

روخانى بەھاكان

ھەرەسھېننى خۇيىناۋىتېرىن رېژىمى ئەم ناۋچەيەو ئەمپۇى دىنيا لە 9ى نىسانى 2003 لە عىراقدا، بە تەنیا ھەرەسھېننى سىستېمىكى سىياسى و دەسەلاتىكى تۆتالىتارى ئاسايى نەبوو، وەك ئەوانەى گەلېك جار لە ھىز و دەسەلاتى تردا دىومانە يان خۇيىندومانەتەو، بەلكو رمانى كۆمەلېك بەھاي كەلتورى، فېكرى، عەقلى، ئەخلاقى و ئەدەبى بوو. كە پىكھاتەيەكى ئالۆز و بەرفراوانى وەك رېژىمى بەعس بە قوۋلى كارى لەسەر كردوون و كارىگەرى لەسەر داناون و بوونەتە بەشىكى گىرنگى پېناسە و ئامانچ و روانىنەكانى. ئەم كارلىكردنە لە پىرۇسەى بە بەعسى كردنەو سەرچاۋەى گىرتوۋە كە پىرۇژەيەكى سىتراتېژى بوو لە بەرنامەپىژى ئەو دەسەلاتەدا، ئەمەيش تەنیا لە پىگاي تەنگ پىھەلچىن و تۆقاندن و ئازار و كوشتنەو نەھاتۆتە دى – وەك ھەندىك تەنیا ئەم ھۆكارە دەكەنە چەقى لىكدانەوكانيان – بەلكو لە پىگاي ئەو بەرنامە كۆك داپىژراۋەو يە كە بەھەر پىگايەك بىت وەك قايرۇس دزەى كردۆتە ناو جەستەى كۆمەلگاۋەو، ئەو درزانەى دۆزىۋەتەو كە تواناى خۆمتكردن و تەشەنەى تياھەبوو. وانا بەعس لە خۇيىندەوۋەى خۇيدا بەرجەستەى ئەو ئامانچ و مەبەستە تايبەتى و گىشتيانەى كردوۋە كە لەسەر ئاستى تاك و كۆمەل خۇيان نىمايش كردوۋە، ئەمەيش بە دابىنكردنى مەبەست و ئامانجەكانى ھەموو دەزگا و گىروپ و چىن و تويژە جياۋازەكانى كۆمەلگاي عىراقى و تا پادەيەكى زۆر بۆ نەتەۋەى عەرەبىش كە لە دروشم و دەستپىشخەرىيە نەتەۋەيىيەكاندا بەرچاۋى خستوون. بەدەستھېننى ئەو ئاۋاتانەو پەپرەۋى كردن لە تايبەتمەندىيەكان بەرانبەر بە پەردەپۆشەيەكى سامناك بوو كە لە سايەيدا گىشت كارە دىزىو و نائىنسانىيەكانى دەسەلاتى تيا پىادەكراۋە. تا چ دەنگ و بەرگىيەكى ناوخلو لىي نەپىچىتەۋەو كىرپىت و بەمەيش ئاۋى تەمەنى درىژى خۇى بدات. گوتارى بەعس ھەر ئەۋەنەبوو لەسەر ئاستى پۈللەت كىرەبىت، بەلكو گوتارىكى ئايدۆلۆژى و سايكۆلۆژى بىزىو بوو كە دەيتوانى مەكىنەى ئەو دەسەلاتە پىشپەرەۋى بىكات و، ختوۋكەى ھەستى ماناكانى مانەۋەو ئايندەى خۇى و نەتەۋەكەى بدات، بۈرەكانى ژيانى كۆمەلەيەتى و كەلتورى كۆمەلگا كۆتۆل بىكات، بۆگەيشتن بەو مەبەستە ئەۋپەرى تواناى مادى و مەعنەۋى خۇى بەكاربەيىت. بەتايبەتى لە ژىر دروشمىكى ھەرە بىرىسكەدار و كارىگەردا كە دروشمى ناسىئونالىستىيەكى پىر لە شكۆمەندى و مېژۋى ئىمپىراتۆرىيەتى عەرەبى و ئىسلامە. ئەمە

خستنه‌پړوی ئایډیولوژیایه‌کی هه‌مه‌گیره که ده‌توانیټ له هه‌ر سوچ و قوژبنی‌کی نیشتمانی عه‌ره‌بدا په‌گ دابکوټیټ و به‌رگری لئ بکریټ، به تایبه‌ت له لایه‌نی ئه‌وانه‌وه که چاوی به پراکتیزه‌کردنی راسته‌قینه‌ی ئه‌و دروشمه‌یان که‌م بیڼه یان هه‌ر نابینایه‌.

ئوه‌ی جیی پرسیار و سه‌رسووپرمانه ئه‌وه‌یه که ئه‌م تۆپری به‌به‌عسی‌کردنه، یان پاهینان و مالی‌کردنه، چوڼ توانی له ناو هوشیارترین و یاخیت‌ترین توپژئ ئه‌م کۆمه‌لگایه‌دا، که له هه‌موو سه‌رده‌مه‌کانی پر له کیشه‌ی میژووی مروّقایه‌تیدا به به‌رگریکه‌ر و ره‌خنه‌گر و چاوی کراوه‌ی میلله‌ت ناوزه‌دکراوه، هیلانه‌ی زاوژئ کردنی خو‌ی بخات و ته‌شه‌نه بکات؟ چوڼ به‌شیکی زوری ئه‌و توپژئ سهرشوپی به‌لئ بۆکردن کرد و پاساوی پشتنی خوینی قوربانیه‌کانی له ئه‌ستو‌نان؟ چوڼ چامه‌ی شیعرى و چیرۆک و پۆمان و شانوی ئه‌و نووسه‌رانه کرانه‌گۆرانى و ئافه‌رینی ده‌ستی به‌ خوین ره‌نگینی جه‌لاد و ئافه‌رۆزکردنی قوربانیه‌کان؟ ئه‌مه به‌ تایبه‌تی له‌ناوخو‌ی ولاتدا که به‌به‌رچاوی خودی ئه‌و نووسه‌رانه‌وه تاوانه‌گه‌وره‌کان سازده‌کران و، به‌رده‌وامیش له میدیاکانی دنیاوه ده‌خرانه پوو، پیکخواه ئینسانیه‌کان، به تایبه‌تی پیکخوا‌ی مافی مروّقی جیهانی هه‌میشه له ئاشکراکردنی پی‌شیلی یاساکانی مافی مروّف و زوری و نا ته‌ندروستی به‌ندیخانه‌و گۆره‌ کۆمه‌ل کوژیه‌کانی عیراقدا بوه. ئیتر چوڼ له‌شکرک له زانا و روناکبیر و شاعیر و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند و ئه‌کادیمی خو‌یان له ناو که‌شتیه‌ک نا که ده‌بوو پپیش هه‌رکه‌سیک ئه‌وان مرگینی شکست و نوغرو بوونه‌که‌ی به‌ گو‌یی خه‌لکیدا بده‌ن؟ راسته به‌عس واده‌ی چاوخه‌له‌تین و پراکتیزه‌ری هه‌بوو، به‌لام خو شاعیر و ئه‌دیپ خوینه‌ری چاکی بن دپری سیاسه‌ت و ئایډیولوژیاکان. ئه‌م له‌شکره‌ پئ لئ هه‌له‌بووه، له باتی ئه‌وه‌ی -شایه‌تی سه‌رده‌م- بیټ به‌داخه‌وه بوو به -شایه‌ری سه‌رده‌م- تاوانبارترین که‌سیش ئه‌وه‌یه که هه‌قیقه‌تی تاوانه‌که ده‌زانیت و ده‌یکات، یان تاوانه‌که به به‌رچاویه‌وه ده‌کریټ و ئه‌و دایده‌پو‌شیت و پاساوی بۆ ساز ده‌کات. ئه‌مه له کاتی‌کدا که راستگۆترین میژووی ئینسانی ئه‌وه‌یه که شاعیر و ئه‌دیپ له پی‌ی به‌ره‌می داهینراوی خو‌یا‌نه‌وه ده‌ینووسن، چونکه ئه‌وه میژووی مروّقه‌ سته‌م دیده‌و په‌راوی‌زکراوه‌کانه که توانایان له رو‌حی پر له ئیراده‌یا‌نه‌وه وه‌رگرتوه و فره‌مانی تری دوور له‌وه‌یان به‌جی نه‌هیناوه. ئه‌و می‌گه‌له‌ی که ناوی نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندیان له خو نابوو نه‌یانتوانی له کاتی خویدا ئه‌مانه‌تی ئه‌خلاقی و به‌های هونه‌ره‌کیان بگه‌یه‌ننه به‌نده‌ری ئاسوده‌یی که به‌رگری‌کردنه له خه‌ون و خو‌شگوزه‌رانیه‌کانی خه‌لکی و پاراستنی ئازادیان، به‌لکو به‌داخه‌وه په‌له‌یه‌کی په‌شیان له‌سه‌ر که‌لتوری سه‌رده‌مانی‌کی ولاته‌که‌یان دانا و، ئاقاری رپه‌وه‌که‌یان له‌که‌دار کرد. بۆیه دوا‌ی که‌وتنی بته‌که‌ی گۆره‌پانی فیرده‌وس ئه‌وانیش له ناوه‌ی خو‌ی‌اندا رووخان، چونکه هه‌موو به‌ها جوانه‌کانی خو‌یان له‌و بته‌دا کو‌کردبووه نه‌ک له خو‌ی‌اندا یان ده‌شیت خو‌یان هه‌ر له‌ناو ئه‌و په‌یکه‌رده‌ا حه‌شاردا‌بیټ. ئه‌گه‌رچی ئه‌وانه له‌و پۆژه‌وه‌ی شوناسی به‌عسیانه‌یان له گیرفان نا، یان داکوکیان لئ

کردن و قەلەم و دەنگیان پى فروشتن بە ھای ئەدەب و ھونەرەکیان و جوانیەکانیان دۆراندووە. بەلام کەوتنى پزىمەكە و دەرکەوتنى تاوانە گەورەکانى وەك گۆپى بەکۆمەل و توناوتوونى زىندانەکان و حىكایەتى شایەتخاڵەکان ئەوێندەى دى ئەوانى لای خۆیان و لەبەرچاوى جەماوەر پىسواکرد. بەتایبەتى ئەو شاعیر و نووسەرە عەرەبە عێراقیانەى پلە و پایەيەكى ئەدەبیان لەسەر ئاستى داھىنان ھەبوو، کە دەبوو ئىستا لەباتى ئەوێ رووى ھاتنە دەرەویان نەبیت بەسەر شانى خەلکەوێ و شەرمى وشە رووزەردەکانیان سەریان نەوى نەكات. لەگەڵ ئەمانەدا گەلێك لە روناكبیر و شاعیر و نووسەر و پوژنامە نووسى ترى عەرەب تا سنوورى ھەندىك لە بیرمەندەکانیان کە چاوى بەرژەوێندى تايبەتى و گيانى دەمارگیرانەى نەتەوێیان ھىندکۆپر ببوو ھەوالىكى دلتەزىنى ئەم گەلەیان گوى لىنەدەگرت و رەفتارى فاشیانەى کەسىك و دەولەتیکیان لى بزر بوو، دیارە بوارى رووناكبىرى کوردى تارادەيەكى باش لەو لەشکرە خاوینە، چونکە ھىچ قەلەمىكى دیار و پەسەنى داھىنەر خوى لەناو ئەو کەشتیە ویلە نەناوێ تا توانیبىتى بەرگریکەر و ئازارکیش بوە، ئەوێ بۆیکردوون بىجگە لە قەلەمى لەرزۆك و نوزەى مردوو چىتر نەبوون.

ئىمە ھەر لەسەرەتای دەرکردنى گۆڤارى سەردەمەوێ ھەولێ ئەوێمان بوە پەردە لەسەر دەموچاوى پەشى رزىمە توتالیتارەکان لادەین و ئەو بىرە ناجۆرە پوچ بەکەینەو کە لەو ئاو و ھەوايەدا پى دەگەن و ھەلدەچن، ھەروەھا جەختمان لەسەر بونیادنانى کۆمەلگای مەدەنى کردووە کە ملەلانییەكى یەکلەکەرەوێ فیکریە لەگەڵ ئەو سىستم و ئایدۆلۆژىیە داخراوانەدا. زۆربەى فایلەکانى گۆڤارى سەردەم لەو ئاقارەدابوون و لەم ژمارەيەشدا فایلى پاپەپرىنى خۆیندکارانى پارىسى سالى 1968 یەکیکە لەو کارانە، چونکە جەوھەرى پاپەپرىنەکە دەنگىكى ناوازی ئەو سەردەمە بوو لە دژى داخران و بۆ پەرەپىدانی گيانى دیموکراتى و ئازادى پادەربىرین و بە مەدەنىتر کردنى کۆمەلگا.

سەرنووسەر

حوزەیرانى 2003

سهرتايهك دهربارهى ژيان و فيكرى "توماس پين"

سهر به ست نه بى

له عهره بيه وه: شوان نه حمهد

به راى:

دهكرت ههريهك له "جون لوك" له ئنگلستان و "جان جاك روسو" له فهرنسا و "توماس پين" له ئەمريكا له پوى گرنگى و بايه خيانه وه بۆ ميژووى نويى ميلله ته كانيان، بهيهك چاو سهير بكهين و لهيهك پيزدا دايان بنيين.. بهلام له كاتيكا كه ههريهك له "لوك" و "روسو" به زياده وه مافى خويان له شكومه ندى و پياهه لدان و نه مري پيدرا، كه چى "توماس پين" تا ئەم دوايانهش كهس باسى نه ده كرد و په راويژ خرابوو.. ئەو قسانه شى "تيوردور پوزفلت" ي سهروكى ولاته يه كگرتووه كانى ئەمريكا كردنى، واى كرد زوريك له نه وه كانى داها تووى ئەمريكا بيئاگابن لهو پولهى "توماس پين" له شوپش و سهربه خووى ولاته كه ياندا گيرايه تى. "پوزفلت" لهو قسانهيدا "توماس پين" ي

به كهسيكى (هيچ و پووچ و گلاو و بيباوه) وه سفكرد. له گهل هه موو ئەمانه شدا ئەقلىكى مه زنى وهكى "توماس ئەديسون" كوى له وه نه كرد كه دان به پولى گه وه و گرنگى "توماس پين" دابنييت له ميژووى ئەمريكا دا و باس له وه بكات كه ئەمريكا به دريژايى ميژووى خووى كهسيكى زيهرهك و بير فراوانى وهك "پين" ي به خويه وه نه بينيووه.

گرنگى ئەم پياوه هه ر به ته نهها له بير و بوچوونه كانيدا نييه، بهلكو له رهوتى ژيانى عه مه ليشيدا، بهو پييهى يهكيك بووه له وانهى زور سه ر سه ختانه داكوكى توندى له بيروكهى ئازادى كردوو و لهو پينا وه شدا هه ولتيكى زورى به خه رجدا وه. ته نه نهت هه نديك جار لهو پينا وه دا كار گه شتوته نه وهى سه ركيشى به ژيانى خويه وه بكات. ئەم پياوه بپوايهكى قولى به به هاى ئازادى و

حکومەتە یەک لە دوایەکیەکانی نوسی. "پین" لە نزیکەو و بە گرتگیەو ناگای لەو وتارنە بوو، کاریگەری زۆریشیان لەسەری بەجیهیشت.

"تۆماس پین" سەرەتای کارو چالاکی سیاسی و فیکری خۆی لە لەندەن بە داوکیکردن لە مافی هاوپیشتەکانی خۆی دەست پیکرد و هەر لەم شارەشدا دەرفەتی ئەوەی بۆ پەخسا تا بە دیداری زانا و سیاسەتمەدارێکی بەناوبانگ شاد بیست کە کاریگەری گەورەو چارەنوسسازی لەسەر ژيانی داهااتوی دەبیست، ئەو کەسەش "بنیامین فرانکلین" بوو. "پین" شوین نیوبانگی زۆری "فرانکلین" کەوتبوو، پیشت ئەو یەکتربینیەش هەندیک لە بەرھەم و نوسراوەکانی خویندبوووە. لەو دانیشتنە دوو قۆلیەیاندا هەریەکەیان سەرسامی خۆیان لە یەکتەر ئەشاردەووە "فرانکلین" مەزەندە ی ئەوەی کرد کە "پین" یەکیک دەبیست لە پیاوێ ديارەکانی داهااتوو، هەر لەو دیدارەیاندا "فرانکلین" پێشنیاری ئەوەی کرد بۆ "پین" پو بکاتە پەنسلفانیا و بە ئاشکراش پێی پاگەیاندا ئەو ئاومیدە لەوەی بتوانیشت ئامانجی سەرەکی بەدیبهیشت کە هیشتنەوێ پەيوەندی نیوان ئنگلستان و ولاتە یەگرتووەکانی ئەمریکایە، ئەمەش بۆ "تۆماس پین" مایە خۆشحالیەکی لە پادەبەدەرەبوو، چونکە پێی وابوو ئەمە مانای دەسپێکی (ژيانیکی نوێیە لە جیهانیکی تازەدا).

هەستی هاوێش Common Sense :

بە گەیشتنی بۆ ئەمریکا ماوەی سال و نیویک "تۆماس پین" سەرقالی دەرکردنی گۆقاری (پەنسلفانیا) بوو، لەگەڵ ئەوەی بابەتی بۆ ژمارەیهک گۆقار و پۆژنامە ی دیکە دەنوسی. مەیلی ئەو بەلای

پیویستی بەرجەستەکردنی ئەم بەهایە لە ژيانی پۆژانەدا هەبوو.

دەکریت بلیین ئەو تەمەنی خۆی لە پیناوی دەستەبەرکردنی ئازادی و دادپەروەری لەسەر تاسەری دنیا دا سەرفکرد. هەر بۆیە تەواوی جیهانی بە نیشتمانی خۆی دەزانی و ئامانجی سەرەکیشی بریتی بوو لە بەدییهیانی ئازادی. "تۆماس پین" وەکی "ج. هامبدین جاکسون" لە راپۆرتیکیدا باسی لیدەکات (نە بەریتانییە و نە فەرەنسییە و نە ئەمریکی، بەلکو لە یەک کاتدا ئەو سەر بە هەرسێ ئەو دەولەتە و هەموو ولاتیکی ترە کە دیموکراسیەتی تیدا بەرقەرار بیست)⁽¹⁾.

بە کورتیەکی ئەو پیاوی پۆژگاری خۆی بوو، هەروەها پۆژگاری ئەمپروۆشمان قەرزارباری زۆری بیر و بۆچونەکانی ئەو.

ژيانی:

"تۆماس پین" سالی 1737 لە گوندی تیفۆرد لەدایکبوو. سالی 1756 مانی باوکی جیدیللیت و پوو دەکاتە شاری لەندەن و لەویدا چەندین کار دەکات. پاش ماوێهەک لەگەڵ ژمارەیهک لە کەسانی لیبرالدا پەيوەندی دەگریست و ریکخراوییک دروستدەکەن. ئەندامانی ئەم ریکخراوە بە مشتومپرکردن لەسەر ئەو مەسەلانە ی پەيوەندییان بە هەلومەرجی ئابووری و سیاسی ئنگلستانەو هەبوو خەریک بوون. لە لایەکی ترەو ئەندامانی ئەم ریکخراوە لایەنگری یەکیک لە سیاسەتمەدارە ئازا و بۆیرەکانی ئەوسای ئنگلستان بوون، بە ناوی "جۆن ویلکس" هە. ئەم پیاوێ وتارگەلیکی پەخنەیی توند و تەنزانمیزی لە پۆژنامە ی (The North Briton) لە دژی دەسەلاتی پاشایەتی "جۆرجی سییهم" و

مەسەلەگەلێکی وەك سوسیالیزم و ئازادیخوازیدا بە ئاشکرا بە نوسینەکانی ئەم قۇناغەییەو دیارە. لەم سەرۆبەندەدا وتاریک لەژێر سەردیپری (کۆیلائیەتی ئەفریقایی لە ئەمریکادا) دەنوسی و لە مارسێ 1775دا بڵاوی دەکاتەو. ئەو وتارە پاست و پەوان داوای لابردنی سستمی کۆیلائیەتی دەکات و دەرەنجای پاستەوخۆ و دەستبەجێشی ھەبوو، ئەو بوو لە 14ی نیسانی ئەو سالە دا (1775) یەكەمین کۆمەلە بۆ بەگژاچونەوێ کۆیلائیەتی لە ولاتە یەكگرتووەکانی ئەمریکادا دامەزرا. پینچ سال دواى ئەوەش واتە لە مارتى 1780دا، یەكەمین یاسای ئازادکردنی کۆیلە دەرچوو کە کۆمەلەى یاسادانان لە پینسلفانیا بپاری لەسەر دابوو. شایەنى باسە "تۆماس پین" خۆی سكرتیری ئەم کۆمەلەییە بوو، ھەر خۆشی پەشنوسی ئەو یاسایەى داپشتبوو.

لە بواری سیاسەتەناسیدا "تۆماس پین" کتیبیکی گرنگی بە ناوی (ھەستی ھاوبەش Common Sense) بڵاو کردەو، ئەمە یەكەمین کتیبی و گرنگترین کتیبی بۆو کە تیایدا داكۆكى لە شۆرشى ئەمریکی دەکات. کارى ئەو لە ئەمریکادا پەواجدان بوو بەو تیزەییەى کە کارى پێویست ھەولدانە بۆ جیابوونەو لە بەریتانیا و لەم پیناوەشدا کەوتە ھاندان و مۆبیلیزەکردنی جەماوەر بۆ بەدیھینانی خواستیکی لەوجۆرە.

ھەر بۆ ئەم مەبەستە سالی 1775 کتیبی Common Sens ئامادەکرد و چەند مانگێک بەر لە راگەیانندی سەربەخۆیی ئەمریکا بە چاپی گەياند. ئەم کتیبە بەو شیوازە لۆژیکە سادە و پەوان و توند و بۆیریەییەو، لە سەرتاسەرى ئەمریکادا گۆرپانکاریەکی قوڵ و یەکلایکەرەوێ لە رای گشتیدا دروستکرد و وایکرد لە ھەوادارى پاشکۆیایەتیەو ببەنە لایەنگری سەربەخۆیی و ھوشیاریان لە

ھوشیارییەکی کۆنسیرقاتیقەو بەگۆرپیت بۆ ھوشیارییەکی لیبرال و لە ھەوادارى سستمی پادشایەتیەو ببەنە لایەنگری سستمی کۆمارى.

بیرو بۆچونەکانی "تۆماس پین" جەماویری ئەمریکای وروژانند و خواستی ئازادکردنی ولاتەکەیانى لا زیندوکردنەو و قەناعەتی بە زۆریک لەوانەش کرد کە دوودل بوون لە سەربەخۆیی و ھینانە ئارای سستمی کۆمارى.

"پین" گالتەى بە سستمی ھوکمرانى پادشایەتی پەھا دەھات و پلاری لە مافی یەزدانی پیرۆزیش دەگرت کە پادشاكانى بەریتانیا ئیدعیان دەکرد، چونکە ئەو پینى وابوو پادشا دوژمنى سەرسەختی ئازادیە و بەو پینەشی کە فەرمانرەوایەکی تاک و تەنھا و ستەمکارە، ناتوانیت لە ئاست خواست و داواکاری ئەو ناوچانەدا بیت کە وەك کۆلونیەك ھوکمرانیان دەکات.

کتیبی Common Sense مژدەدان بوو بە شۆرش و سەرتایەکیش بوو بۆ راگەیانندی سەربەخۆیی، ئەو سەربەخۆییەى لەو بەلگەنامەیدا بەرجەستەبوو کە "تۆماس جیفرسۆن" پەشنوسەکەى نوسی و پاشان "فرانکلین" پیایداچوو و دایرشتەو. ئەم کتیبە لە دەرەوێ ئەمریکاشدا ھەمان کاریگەرى ھەبوو، بە تایبەت لە فەرەنسا و چەند ولاتیکی دیکەى ئەوروپا کە زۆر بە توندی پەرۆشی سستمی کۆمارى نوێ بوون.

لە پینشەکی کتیبەکیدە "پین" نوسیبووی: (بەپادەییەکی زۆر کیشەى ئەمریکا بە کیشەى تەواوی مرقایەتی دادەنریت، سەرەپای بارودۆخ و ھەلومەرجیش دەتوانین بپین مەسەلەى ئەمریکا مەسەلەییەکی جیھانییە نەك مەسەلەییەکی لۆکالی بیت. ھەر بۆیە کاریگەرى لەسەر تەواوی ئەو کەسانە جیدیلت کە پەرۆشی مرقایەتین و بە گرنگیەو لە

ھەر كەسە و دەستبەردارى بەشىك لە ئازادى خۆى
بىت، تا ھەموان پارىزراو بن و لە ھەرەشە و مەترسى
بە دور بن..

لێرەو تێدەگەين كە "تۆماس پين" ھەكى
زوربەى بېريارنى سەدەى ھەژدەھەم بونى دەسەلاتى
حكومەتى بە يېرۆكەى (پەيمانى كۆمەلايەتى)
پاساوداوتەو، بەلام (پەيمانى كۆمەلايەتى) بەلاى
ئەوھو رېكەوتنىك بوو لە نىوان خەلك خوياندا نەك
لە نىوان دەسەلاتى حوكمران و ھاوالتياندا بىت. لەم
بارەيەو دەلييت: (باس لەو دەكرىت پەيمانى
كۆمەلايەتى ھەنگاويكى گەورە پوو و دامەزراندن
و ھىنانە ئاراي پراسىپەكانى ئازادى، ئەمە راستە،
بەلام ئەوانەى پييان وايە حوكمرانى رېكەوتنىكە لە
نىوان ئەوانەى حوكمرانى دەكەن و ئەوانەى
حوكمرانى دەكرين بە ھەلەداچون. لەبەرئەوھى
مروڤ بەر لە بوونى دەسەلاتى حوكم ھەبوو،
سەرۆختىكەش ھەبوو كە دەسەلاتى حوكمرانى لە
ئارادا نەبوو. بەمجۆرەش حوكمرانى وھا نەبوو تا
پەيمان و رېكەوتنىكى لەو جۆرە لەگەل ھاوالتياندا
مۆر بكات. كەواتە راستى مەسەلەكە ئەوھى كە
مروڤەكان خويان (ھەريەكە و خاوەنى كەسايەتى و
بېيارى تايبەتى خويەتى) پېكەو لەگەل يەكتريدا
رېكەوتون بۆ دروستكردى حكومەت، تەنھا بەم
رېكەوتنەش دەسەلاتى حوكمرانى ديتە ئاراو، تەنھا
پراسىپىكەشە لە پېيەو دەكرىت ئەندامانى
حكومەتى پى دەستنيشان بكرىت⁽⁴⁾.

"تۆماس پين" پىي وايە ئەو پېداويستىيە كە
مروڤە ئازادەكانى لە دۆخى سروشتييدا واليكردوو
تا لەناوخوياندا ھاريكارى يەكتري بكەن، لەبەرئەوھى
تاكەكەس بە تەنھا لە باريدا نىيە كۆمەلگە دروست
بكات و ناتوانيت بە تەنھاش بژى. لەو ھەلومەرجەدا
دەسەلاتى حوكمرانىكردن بۆ ئەوان مەترەج نەبوو،

گۆرپانكارى و پووداوەكانى دەپوانن.. كاولكردى
ولاتيك بە زەبرى ئاگر و ئاسن و راگەياندى جەنگ
لە دژى مافە سروشتيەكانى مروڤايەتى، جيگا
بايەخى ھەموو مروڤيكە كە سروشست ھيژى
ھەستكردى پى بەخشى بىت⁽²⁾.

لێرەدا "پين" لايەنگرى خۆى بۆ گەردونگەرايى
ئەو بەھايانە ئاشاريتەو كە شۆرپشى ئەمريكى
ھەلگريەتى، نەك بەو پېيەى كە ئەمە تەنھا
مەسەلەيەك بىت تايبەت بە ئەمريكا، بەلكو
لەبەرئەوھى شتيكە تەواوى مروڤايەتى دەكرىتەو.
"پين" جياكارى لە نىوان حكومەت و كۆمەلگەدا
دەكات و نايەويت تيكەل بە يەكتريان بكات، ئەمەش
نەك تەنھا لەو پووەوھى كە ئامانج و مەبەستى
جياوازيان ھەيە، بەلكو ھاوكات لەبەرئەوھى كە
ھەريەكەيان بنەچەو سەرچاوەى جياوازيان ھەيە
(چونكە كۆمەلگە، دروستبونى بەرەنجامى
پېداويستىيەكانمانە. لە كاتيكدا حكومەت بەرھەمى
كەموكوپى و شەرپانگيزيەكانمانە.. كۆمەلگە لە رپى
يەكخستنى ھەست و سوژمانەو بەختەوھى و
كامەرائيمان زياتر دەكات، لە كاتيكدا كارى
حكومەت بەرگرتن و كۆنترۆلكردنى
خراپەكارىەكانمانە.. كۆمەلگە ھانى پەيوەندى
بەستنمان دەدات و حكومەت جياوازي دەخولقيينى.
كۆمەلگە چاوديريمان دەكات و حكومەت سزيمان
دەدات.. بە گشتى كۆمەلگە نيعمەتەو حكومەتيش لە
باشترين حالەتدا جگە لە بەلايەكى پيوست يان لە
خراپترين حالەتدا جگە لە بەلايەكى نەخوارزا و
شتيكى تر نىيە⁽³⁾.

بەلام مادامەكى مروڤ پيوستى بە پېكخستنى
ژيانى ھاوبەشى خۆى ھەيە تا رپگە لە خراپەكارى و
زەرەر و زيان بگريت، ئەوا كارى ئاقلانە ئەوھى
مروڤ بوونى حكومەتيك قبول بكات و بۆ ئەمەش

بەردەوام فۆرمى حوكمپرانى بگۆرپىت و ئەوھيان بەرقەراركات كە لەگەڵ خواست و بەرزەوھەندىھەكانىدا دەگونجىت. بە پرواى ئەويش تاكە فۆرمى حوكمپرانى كە لەگەڵ ئەو بەرزەوھەندىھەكانىدا يەك بىتەو، دەسەلاتىكى حوكمپرانى دەنگ پىدراوھ كە نوینەرايەتى گەل و نەتەوھە بكات.

بۆچونى "پىن" دەربارەى ئازادى ھەروھى "نۆيل ئەنان" باسى دەكات، لە ژيەر كاريگەرى بىروپاكانى "جان جاك پۇسۇ" دا بوو، (وھى تەواوى شۆرەشگىرەكان دۇنيا بوو لەوھى كە دۇخى كۆمەلگە گەندەلە و ئىنسانەكان دەخوازن ئازادىن.. ھەروھە ھۆكارى مانەوھىيان بە دىليتى دەباتەوھە بۆئەوھى كە ژيەدەستەى حوكمپرانى دەسەلاتە ستەمكارەكان بوون.. "پىن" لە پىي تەفسىركردنى مۆژووى ئنگلستانەوھ پاسا و بۆ ئەم بۆچونەى خۆى دىنيەتەوھ و باس لەوھە دەكات كە نۆرماندىە پەلاماردەر و شەپانگىزەكان بەرپرسىارن لە پيشىلكردنى ئازادى خەلكى و لەو كاتەشەوھە پادشا و خانەدانەكان بەردەوامن لەسەر پيشىلكردنى ئەو ئازادىانە. بەم پىيە ئەو پىي وايە كە سەرلەنوئ بەدەستەيەنەوھى ئەو ئازادىە پەيوەستە بەوھى مافى ھەلبراردنى سەرتاسەرى بدريتە مىللەت و برىار لەسەر دەستورىكى نوسراو بدريت و بونىادى كۆمەلگەش سەرلەبەر گۆرپانكارى تىدا بكرىت⁽⁶⁾.

مافەكانى مەوفا:

سالى 1782 لە نامە بەناوبانگەكەيدا بۆ قەشە "رېنال"، "تۆماس پىن" پيشبىنى ئەوھى كرد كە شۆرەشى ئەمريكى وھ چۆن جىھانى نوئى گرتەوھ ئاوەھاش بە جىھانى كۆنیشدا دەتەنيەتەوھ، ئەم پيشبىنىەشى لە پۆژى 14ى تەموزى سالى 1789دا و

چونكە لە نيو خوياندا دادپەرەريەكى تەواويان پەيپەرە دەكرد و پەيپەرەى ريسا خۆرسك و سەروشتىەكانى ژيانيان دەكرد، بەلام دواتر ھەلومەرج ناچارى كردن جۆريك لە سستى كۆمەلایەتى سەرەتايى پىكبەيەن بۆ ئەوھى گرنكى بە مەسەلە گشتىەكان بدات و تاكەكەسەكانىش ناچار بكات پابەندى ھەندىك ياسا بن و بەپىي ئەوھە پەفتار بكن، ھەركەسيكىش سەريپچى بكات سزا بدريت. بە كورتىەكەى "پىن" پىي وايە ئىنسانەكان لە دواجاردا كۆنترۆلى خويان بۆ نەكرا لە بەرامبەر خراپەكارى و فەزىلەتى ئەخلاقيش ئەو كەلینەى بۆ پرنەدەكرايەوھ (ھەر ئەمەش بوو مایەى ئەوھى تا دەسەلاتى حوكمپرانى بىتە ئارا، واتە حوكمپرانى يەكەمىن نمونەى پيويسست بوو لە دواى ئەوھى فەزىلەتى ئەخلاقى نەيتوانى جەلەوگىرى دنيا بكات⁽⁵⁾).

خويندەنەوھى ئەم بۆچونانەى "تۆماس پىن" دەمانگەيەنيە ئەو رايەى كە مەوفاى سەروشتى پاكى و بىگەردى خۆى لە دەست داو، بە ھاتنى دامودەزگای دەسەلاتى بۆماوھش خراپەكارى و شەپانگىزى زياتر و زۆرتەر بوو. ئەو پىي وايە سستى بۆماوھى پادشاىەتى سستىكى بىزرا و نەويستراوھ، لەبەرئەوھى لەگەڵ ئەقل و سەروشتدا ناگونجىت... لىرەوھ دەتوانىن بلىن "پىن" سەرلەبەر وھى "جان جاك پۇسۇ" مەوفاىكى كۆمارىخواز و ديموكراسخوازە و ھەموو جياوازيەكى كۆمەلایەتى نيوان ئىنسانەكان و گەندەلى كۆمەلایەتى، بە بەرھەمى دەستى خراپەكارى سستى پادشاىەتى دەزانىت. تەنھا سستىكىش كە لە باريدا بىت كۆتايى بەو ھالەتە بىنيەت و چونیەكەى سياسى لە نيوان ھاوتياندا دروست بكات، سستى كۆمارىيە. "پىن" پىي وايە نەتەوھە مافى ئەوھى ھەيە

"بیرک" لەو کتێبەیدا پەفتاری شۆپشگێرپان و جەماوەری دایە بەر پەخنەو کەوتە سەر زەنشت کردنیان، ھاوکات لایەنگیری خۆی بۆ پۆحی ئۆرستۆکراتی و سستمی پادشایەتی لە دژی میلەت نەشاردەو و پێی وابوو جەماوەر کۆمەڵیک خەلکی بازاری و پەشوکی و لەسەر دەستی ئەوان سەردەمی خانەدانی و سوارچاکی کۆتایی ھاتوو و بە ھاتنی ئەوانیش بۆ ھەتا ھەتایە شکۆمەندی ئەوروپا ئاوا بوو. ئەو پیاوی بەرگری لە ئازادی و سەربەخۆیی ئەمریکا دەکرد، ھەنوکە لە دژی ئازادی فەرەنسای نوێ دەووستیتەو. بێزاری و رەشبینی خۆشی لەو پوداوە نوێیە ناشاریتەو کە خەریکە سەرتاسەری ئەوروپا دەگریتەو. پێشی وابوو پرانسیپەکانی ئەو شۆرشە پوچ و بێ مانایە و لە پوی ئەخلاقی و سیاسیشەو بۆش و بەتالە.. ئەو قەناعەتی وەھا بوو بانگەشەکردن بۆ یەکسانی و عدالەت کاریکی سروشتی نییە و دژ بە پەوتی میژوو..

دوای گەپانەوی بۆ ئنگلستان، "تۆماس پین" دەستی کرد بە ئامادەکردنی وەلامیک بۆ بەرپەرچدانەوی کتێبەکە "ئەدمۆند بیرک". لەو وەلامەدا "پین" کەوتە داوکی کردنیکی سەختگیرانە لە شۆرشی فەرەنسی و پرانسیپەکانی. ئەم کارە کاریگەرەکی زۆری لەسەر پای گشتی ھاوڵاتیانی ئنگلستان بەجێھێشت و کۆی دانیشتوانی ولات لە نیوان لایەنگیری بۆ بیر و بۆچونەکانی "پین" و "بیرک" دا داوەشبوون. کاریگەری ئەم کتێبە "پین" لەسەر پای گشتی ئەمریکی ھاویشیوەی کتێبی پێشووی بوو. بەلای حکومەتی ئنگلستانەو کتێبەکە "تۆماس پین" کە بە ناوی (مافەکانی مرۆف) ھووە بوو، لە پیزی ئەو کتێبانەدا تۆمارکرا کە مایە ئازاوەنەو و ئەمەش "پین" ناچار کرد بەرەو فەرەنسا ھەلبێت، بە گەشتنی بەویش بیری

بە پوخانی (باستیل) ھاتە دی. لەو سەرۆخەتەدا "پین" لە بەریتانیا بوو، لەگەڵ بەرپابوونی شۆرشدا دەستبەجێ پوی کردە پاریس، لەوێ چاوی بە ھەریەک لە "کۆندرسیە و دانتۆن و بریسوا" کەوت و فەرەنسییەکان پانیسپارد تا کلیلەکانی (باستیل) کە سەبۆلی ئازادی فەرەنسای نوێ بوو بگەییەنیتە دەست ژەنەرال "واشنتۆن". دواي ئەو و سەبارەت بەو مەسەلەییە لە نامەیکەدا بۆ ھاوڕێیەکی دەنوسی و دەلیت: (ئەو پرانسیپەکانی ئەمریکا بوو کە قەلای باستیلی کردەو، ھەر لەبەرئەوئەشە ئەو کلیلانە دەچنەو جینگای شایستەیی خۆیان)⁽⁷⁾.. جیی باسە "پین" خۆی نەیتوانی کلیلەکان بەریت و دواتر بە ھاوڕێیەکیدە کە ناوی (J. Rutledg) دا پەوانەیی ئەمریکای کرد.

یەکەمین دەنگی ناپەزایی و پەرچەکردار لە دژی شۆرشی فەرەنسی، سالی 1790 لە ئنگلستانەو بەرز بوو و دەنگی ئەم ناپەزاییەش "ئەدمۆند بیرک" رایگەیاندا لە کتێبەکەیدا بە ئاونیشانی (تیرامان دەربارەیی شۆرشی فەرەنسی)، ئەمە لە کاتیکی "بیرک" زۆر بە توندی داوکی لە شۆرشی ئەمریکی کردبوو.

ئەو بۆچونانە "بیرک" چەندی لە ناو ئنگلستاندا مایە سەرسامی بوو، ئەوئەندەش بۆ فەرەنسییەکان جینگای پک و بێزاری بوو، چونکە پینان وابوو "بیرک" لە بیروپا سیاسییەکانی و ئەو پرانسیپیانەیی پێشتر بەرگری لیکردون پاشگەزبۆتەو. شایەنی باسە ئەو کتێبە "ئەدمۆند بیرک" لە ئەسلدا بە مەبەستی بەرپەرچدانەوی پەياممیک قەشە Price نوسرابوو، چونکە Price بە گەرمی پێشوازی لە شۆرش کرد و پێی وا بوو (پوداوەکانی فەرەنسا ئاسۆی گەورە لە بەردەم ئازادی مرۆفایەتیدا دەکاتەو)⁽⁸⁾.

بۆ کۆمەلگە دادەنێت و دەستوری بۆ دادەپێژێت، "تۆماس پین" دەلیت: (ئەوەی دەتوانێت بەم کارە ھەلبەستێت تەنھا میلەتە لەبەرئەوەی ئەو سەرچاوەی سەرەکی ھەموو دەسەلات و یاسایەکی و بۆ ھیچ کەس و دەزگایەکی نییە ئەو کارە بکات)⁽¹⁰⁾.

"پین" لە نوسینەکانیدا شیواز و سەرچاوەکانی ھۆکمرانی لە میژوودا دەخاتە ڕوو باسیان لێدەکات. یەکەمین ھۆکومت لای ئەو ھۆکومتی (خورافە)یە و ئەمەش لەلایەن کاهین و پیاوانی ئایینەو بەرپۆھ دەبرێت. دووھەمینیشیان ھۆکومتی (ھیز و توندوتیژی)یە، سێھەم ھۆکومتی بەرژەوھندی گشتی کۆمەلگە و مافە گشتیەکانی خەڵک، ئەمەش بە ھۆکومتی ئەقڵ ناوژەد دەکریت و بەرەنجامی پەیمانی کۆمەلایەتیە. بە بۆچونی ئەو ئەمە باشترین جۆرەکانی ھۆکومتە (لەبەرئەوەی بەپێی ئەو پرانسیپانە کاردەکات کە گەل دایرشتون و پشت بە دەستور دەبەستێت و لە ئەنجامی ھەلبژاردن و بەدەستھێنانی دەنگی ھاوڵاتیانەو نوێنەرەکانی دەستبەکار دەبن)⁽¹¹⁾.

دوایار "پین" جەخت لەسەر ئەوە دەکات کە دیسپلینکردنی مافە سیاسی و ئابوریەکان بۆ بەرژەوھندی گشتی ھاوڵاتیان، مەرجێکی گرنگی ھەموو کۆمەلگەیەکە دیموکراسی ئازاد و دادپەروەرە. لەم چوارچێوەیەدا بە بۆچونی "ج. کۆل"، "تۆماس پین" بە یەکێک لە پێشەنگەکانی سوسیالیزم ناووس دەکات و دەلیت: (پین ھەرگیز پێشنیاری ئەوەی نەکردووە کە مۆلکایەتی تایبەت نەھێلێت یاخود سنوردار بکریت، بەلام لەگەڵ ئەوەدا بوووە عەدالەتی کۆمەلایەتی ھەبێت و جیاوازی نیوان ھاوڵاتیان کەم بکریتەو)⁽¹²⁾.

دا ئەو وڵاتە بکاتە نیشتمانی خۆی و فەرەنساش لای خۆیەووە لە ساڵی 1792دا نازناوی (ھاوڵاتی فەخری فەرەنسا)ی پێبەخشی.

جەماوەری فەرەنسا پێشوازیەکی گەرمیان لیکرد و لە کۆنگرە نیشتمانی فەرەنسیدا بەو پێیەکی کە ئەندامی پارتی (جیروندی) بوو، دەنگی خۆیان دایە و ھەلیانبرژارد بۆ ئەو جیگایە. کۆنگرە نیشتمانی لێژنەیکە پیکھینا تا دەستوریک بۆ سستمی کۆماری نوێ داریژن و تەواوی ئەندامانی ئەو لێژنەیکەش کە ژمارەیان نۆ کەس دەبوو سەر بە پارتی (جیروندی) بوون. لەگەڵ ھەریەک لە "بیرسواو داننۆن و کۆندرسیه"دا "تۆماس پین"یش بەشداریبوو. ھەر لەم ماوەیەدا بەشیوەی غیابی دادگایکردنی "پین" لە لەندەن دەستی پیکرد. لە تشرینی دووھمی 1792دا بپاریک دەرچوو کە "پین" لە پیزی یاساناسان دەکاتە دەری و ھەروەھا فەرمانی لە سیدارەدانیشی دەدات، دەستبەجێ دوای دەسگیرکردنی. ھاوکات ھەموو دەزگاکانی بلاوکردنەوھش ئاگادارکرانەووە لەوەی توشی گرتن و لێپچینەووەی یاسایی دەبن، گەر بێتوو بانگەشە بۆ نوسراو بەرھەمەکانی ئەو بکەن.

لە کتێبی (مافەکانی مرۆف)دا "تۆماس پین" جیاوازی لە نیوان مافە مەدەنیەکانی مرۆف و مافە سروشتیەکانیدا دەکات و رونی دەکاتەووە کە چۆن مافی یەکەم لە دووھەمیانەووە سەرچاوە دەگریت، ھەر کاتیک تاکە کەس داخڵ بە کۆمەلگە بێت. "پین" لەم کتێبیدا دەلیت: (مرۆف بۆ ئەوە نەچوووە ناو کۆمەلەووە تا حاڵی بەدتر و خراپتر بێت و مافەکانی کەمتر بێت لەوەی پێشتر ھەیبوو، بەلکو کاری ئەو بۆ ئەوە بوو تا زیاتر بێت و مسوگەرتر بێت. لێرەو دەکریت بڵێن مافە سروشتیەکان بنەمای سەرچەم مافە مەدەنیەکانە)⁽⁹⁾. سەبارەت بەوھش کە کۆ یاسا

دەستگیرکردنەکی بێدەنگی کرد و داوی ئازادکردنی نەکرد، بەو پێیەى ھاوڵاتیەکی ئەمریکایە. داوی کوژرانی "پۆسپیر"، ھاوپیانی "پین" لە ئەمریکا تواناکانی خۆیان یەكخست بە مەبەستی ئازادکردنی. سەرەنجام لە 4ی تشرینی دووەمی 1794دا توانیان ئازادی بکەن. بەمۆرە لە مردن پزگاری بوو.

سالی 1802 "تۆماس جیفرسۆن"ی سەرۆکی ولاتە یەكگرتووکانی ئەمریکا پەيامیکی ئاپاستەى "تۆماس پین" کرد و تیایدا ھیواى خواست بگەریتەو نیشتمان، ئەم ھەلۆیستەى "جیفرسۆن" بوو مایەى ئەو پووبەرپووی ناپەزاییەکی زۆر بێتەو، لەبەرئەو پێگای بە گەپانەو "پین" داو. ناپەزاییەکی وا بوو مایەى ئەو "پین" گەپانەو بۆ نیشتمان دوا بخات و لە ئۆکتۆبەری 1802 گەیشته واشنتۆن. پاش ئەو خۆی تەرخانکرد بۆ نوسینەو زنجیرە وتاریک بە ناوی (چەند وتاریک بۆ ھاوڵاتیانی ولاتە یەكگرتووکانی ئەمریکا)، لەم نوسینانەیدا کەوتە پەردانەو ئەو بۆچونانەى "جۆن ئادامز" کە گومانى لە توانای گەل ھەبوو لەو بۆتوانیت پارێزگاری لە ئازادییەکانى خۆى بکات و بەشیوەیەکی ئێرادەگەرى و ھوشیارانە ھەلسوکەوت و ھوکمرانی بکات. "تۆماس پین" لە 8 حوزەیرانى 1809 دا کوچی دواى کرد و (بە بێدەنگى بە خاک سپێردرا، بى ئەو دەزگاكانى پاگەياندن و جەماوەرى ئەمریکا کەمترین شتى بۆ بکەن)⁽¹³⁾.

پەراویز و سەرچاوەکان

I-David Thomson (Ed.), *Political Ideas, pelican Book 1966. P.116.*

زیندانی لوکسمبورگ:

مانەوێ ئەمجارەى "پین" لە فەرەنسا بى مەترسى نەبوو، چونکە لەو ماوەیدا بە تۆمەتى خیانهتى گەورە دەسەڵاتدارانى فەرەنسا بە دادگایکردنى پادشای فەرەنساو خەریک بوون و ئەم کارەش "پین"ی تەواو سەرقال کردبوو. یەعقوبیەکان داوی لەسیدارەدانى پادشایان دەکرد، لە بەرامبەردا (جیرۆندیەکان) دەیانویست یان زیندانى بکریت یاخود نەفى بکریت. "تۆماس پین" لە بەیاننامەیدا کە لە ھۆلى کۆنگرەى نیشتمانیدا خویندیەو، داواکاری یەعقوبیەکانى بۆ لەسیدارەدانى پادشا (بە مەقسەلە) بە کاریکی نەخاوەزى داوێ لەو بەیاننامەیدا بە ناوی گەلى ئەمریکاو داوی لە فەرەنسیەکان کرد تا بەزەبیان بە "لویس" داویتەو، چونکە ئەو پیاو لە کاتى خۆیدا یارمەتى ئەمریکیەکانى داو، کاتیک بەگژ بەریتانیەکاندا چۆنەو بۆ بەدەستھێنانى ئازادى و سەربەخۆی ولاتەکەیان. بەلام ئەم داوایەى "تۆماس پین" ھیچ کاریگەرى نەبوو، ئەو بوو سەرى "لویسى شانزە" لە لاشەى جیاکرایەو پاش ئەو ش یەعقوبیەکان کەوتنە گیانى ھاوڵە (جیرۆندیەکان)ى، وەك "بریکۆ و کۆندرسىیە بریسوا".

دواجار "تۆماس پین"یش لە 28ی تشرینی دووەمی 1793دا دەستگیرکرا (لەوکاتەدا بە نوسینەو کتیبى سەردەمى ئەقڵەو خەریک بوو. داوی دەستگیرکردنى، لە زیندانى لوکسمبورگ توند کرا و ھیندەى نەماو لەتاو برسێتى گیانى لە دەست بدات. بەر لە دەستگیرکردنیشى بە چەند ھەفتەیک لە ئەندامىتى کۆنگرەى نیشتمانى دەرکراو بآلیۆزى ئەمریکاى لە فەرەنسا لە

9-Thomas paine: *Rights of man, The millnnium Library, London, 1994, p. 38.*

10-Ibid, P. 38.

11-D. Thomson,... p. 111.

12-ج. د. ه. كول: پابىھرانى فيكىرى سوسيالىستى 1850-1809 - وەرگىپرانى: مونىر بەلەبەكى - دەرگاى (العلم للملايين)، بىيروت 1978. ل 57.

13-D. Thomson..., p. 116.

2-Thomas paine, *Common Sense, The millnnium Library, London. 1994. P. 249.*

3-Ibid, p. 251.

4-See: David Thomson..., p. 111.

5-Pain, *Common Sense...*, p. 253.

6-پروانە: مۆرىس كرانتون - ناودارانى فيكىرى سىياسى - دەرگاى (النهار)، بىيروت 1981، ل 113.

7-ھلدجارد ھوشورن: تۆماس پىن، دىنيا نىشتىمانىيەتى و ئازادىش بەيداخى - وەرگىپرانى: ئەحمەد قاسم جۆدە - دەرگاى (فرانكلين) بۇ چاپ و بلاوكرىنەو، كىتەپخانەى (النهضة) مىسىرى، قاھىرە. ل 164. زۆربەى ئەو زانىيارىنەى لەم وتارەدا دەربارەى ژيانى "تۆماس پىن" ھاتووە لەم سەرچاوەيەو وەرگىراو.

8-جان جاك شۇقالتى: دانراو سىياسىيە مەزنەكان (لە ماكىافىللىيەو تا ئەمپۇ) - وەرگىپرانى: ئەلىياس مرقس - دەرگاى (الحقيقة)، بىيروت 1980، ل 193.

سەرچاوە

ئەم باسە پىشتەر لە ھىچ شوئنىك بلاونەبۆتەو، بەلكو نوسەر بە تايبەتى بۇ گۆقارى (سەردەم)ى نوسىووە لە زمانى عەرەبىيەو كراو بە كوردى.

تيۈرى كېلگە.. تيۈرى ئەبىتىوس

رامانىكى تر لە بەردەم پانتايىە كۆمەلايەتپەكاندا

—بەشى يەكەم—

عادل باخەوان

هەلەشانەو بوئادنانەو، بۆ خوئندەو، پەخنەگرتن، بۆ دواندنيان و تەفسير كردنيان. تەواو بوئادەكان بەبى جياوازي، بوئادى سياسى و بوئادى ئەدەبى و بوئادى ئابوورى و بوئادى دىنى ... ەتد.

لە كاتىكدا دونيا بۆگەن دەكات و مىكرۇبى سەر زەوى سەرى تىدەكەن، لە كاتىكدا تەواو بەهاكان دەكەونە ژىر پىيى ئەسپەكانى دونياى كەپىتالىسىم و دونياى ئىسلامىسىم و دونياى سۆسيالىزم و دونياى كۆمۇنىزم و دونيا و دونيا و دەيان دونياى ترەو. لە كاتىكدا ژيانى بەشەر ەەر پۆژىك بە دەستى شارۆن و سەدام حوسەين و جۆرج بۆشېكەو دەكرىت بە دۆزەخىكى ەمىشەيى، زياتر پىويسىتمان بەو دەبىت لە سەردەمى بورديۋىيى نزيك بىنەو. دروست لىرەدايە و پووبەپووى ئەم جۆرە

سەرەتا

گومان كردن لە گەورەى و جىهانگىرى بورديۋ، گومان كردنى ەچە لە واقىعەك كە بە ەيزە تيۈرىكەى لە ەموو جىگايەك ئامادەبوونى خوئ دەسەلمىنىت. ئەم سۆسيۋلۆگە خاوەنى تيۈرىكەى تازەو جياوازەو بە جۆرىكى دى كۆمەلگە تەفسير دەكات.

بەقەدەر ئەوئەندەى ماركس و دويركايم و فېبەر وەك سى دياردەى لە يەك جوداى كاراى نىو ميژوو دەخوينرئەو، بورديۋ دەخوينرئەو وەو كارى لەسەر دەكرىت. پەنگە زيادەپەوى نەبىت گەر بلىين لە بورديۋدا ميژۋىەك كۆتايى پىدەيت و ميژۋىەكى تر سەرەلەدەدات.

لە چركەى بورديۋيدا ئىمە جارىكى تر دەتوانين بە سەرلەنوئى بوئادەكاندا بپۆينەو، بپۆينەو بۆ

له نۆ ئۆم فەوزایەدا بێگومان ئاسان نییه ئۆم ماله تهرتیب بکریتهوه، ئاسان نییه بهم هه‌موو یاریزانە ناخالیه بگوتریت یاسا‌کانی یاریکردن لیره‌وه ده‌ست پیده‌که‌ن به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا توانای گۆران (بوون) یکه‌ تیکه‌ڵ به‌ پۆ‌حی مرۆف و به‌ تاییه‌تی له‌و کاتانه‌دا سه‌ره‌له‌ده‌دات که‌ مرۆف ده‌خه‌یت به‌رده‌م هه‌په‌شه و مه‌ترسی راس‌ته‌قینه‌وه. به‌ راستی ئۆم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی منیش ته‌نیا ئۆم په‌یامه‌ی هه‌یه: پانتایی کۆمه‌لایه‌تی کوردی به‌ هه‌موو بونیاده‌کانیه‌وه بخریته به‌رده‌م ئۆم مه‌ترسیه وجودیانه‌ی که‌ چاوه‌پوانیان ده‌کات.

دواتر ده‌بی‌ت بلی‌م من پیغه‌مبه‌ریک نیم به‌ پرۆژه‌یه‌که‌ له‌ حه‌قیقه‌ته‌وه پووبکه‌مه کۆمه‌لگه‌ی کوردی و بلی‌م پرزگاریتان لیره‌دايه، من له‌بری که‌س بیر ناکه‌مه‌وه، هه‌موو ئه‌وه‌ی لیره‌دا هه‌یه ته‌نیا لیکۆلینه‌وه‌و گفتوگۆ و په‌خنه‌گرتنه له‌ سیستمی بوونیاد و له‌ سیستمی کۆنسیپت. دور له‌ خه‌ونی چاره‌سه‌ری سیحری و مژده‌ی وه‌همی، نزیک له‌ تیگه‌یشتن و خۆبینین، که‌ دواتر پێگای هه‌موو لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی بیلايه‌ن و مه‌نه‌جیه. بۆردیو له‌ دواهه‌مین کاسیتی قیدۆدا ده‌لیت: "لیکۆله‌ره‌وه ئۆم فه‌رمانبه‌ریه که‌ له‌ بواری مه‌عریفه‌دا کارده‌کات، بیلايه‌نانه ته‌ماشای پووداوه‌کان ده‌کات، لیکۆله‌ره‌وه که‌سیکه‌ که‌ ورد ده‌بی‌ته‌وه بۆ تیبینی کردن، تیبینی ده‌کات بۆ خال تۆمارکردن، خالیش تۆمار ده‌کات بۆ ته‌حلیلکردن. به‌ کورتی لیکۆله‌ره‌وه که‌سیکه‌ که‌ ده‌یه‌ویت له‌وه تیبگات بۆچی شه‌خسیک به‌م شیوه‌یه کرده به‌ره‌م ده‌هینیت نه‌که به‌ شیوه‌یه‌کی تر. لیکۆله‌ره‌وه ئه‌حکام به‌ چه‌پ و راستدا دابه‌ش ناکات، لیکۆله‌ره‌وه پۆلیس نییه، هه‌روه‌کو قازیش نییه، لیکۆله‌ره‌وه که‌سیکه‌ که‌ هه‌ولی دۆزینه‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌کان ده‌دات و هه‌چی تر."

که‌سه‌انه و ئۆم جو‌ره دونیایانه و ئۆم جو‌ره له‌بیرکردنه‌وانه بوو که‌ بوردیو له‌ نووسینیکیدا به‌ ناوی: ده‌سه‌لاتدارانی دونیا ئۆمه‌ ده‌زانن خه‌ریکی چین؟ وه‌ک برینداریک ده‌لیت:

(ده‌مه‌ویت چه‌ند پرسسیاریک ئاراس‌ته‌ی ئۆم به‌پێزانه بکه‌م، که‌ هه‌رگیز له‌ خۆیانی ناکه‌ن، به‌ بیانوی ئه‌وه‌ی کاتیان نییه: ده‌سه‌لاتدارانی دونیا ئایا ئۆمه‌ کۆنترۆلی کۆنترۆله‌کانی خۆتانتان پیده‌کری‌ت؟ ئایا ئۆمه‌ ده‌زانن چی ده‌که‌ن؟ ئایا ئۆمه‌ ده‌زانن خه‌ریکی بونیادنانی چین؟ ئایا ئۆمه‌ ده‌توانن وینای هه‌موو ئۆمه‌ ده‌ره‌نجامانه بکه‌ن که‌ له‌ کاره‌کانتان ده‌که‌ویت‌وه؟)⁽¹⁾

به‌لام تیبینی ئه‌وه‌یه بوردیو خۆی چۆن وه‌لامی ئۆم پرسسیارانه ده‌داته‌وه؟ ئۆم چی پییه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ئۆمه‌ ناچار به‌ خۆبندنه‌وه بکات؟ وه‌ ئایا ئۆمه‌ی کورد ده‌کری‌ت له‌م قۆناغه ناسکه کۆمه‌لایه‌تییه‌ماندا بتوانین تیوریه‌که‌ی بوردیو بخه‌ینه خزمه‌تی خۆبندنه‌وه‌ی بوونیاده‌کانمان؟

به‌ به‌روای من ئه‌مڕۆ له‌ هه‌موو کاتیک زیاتر بونیاده‌کانی ئۆمه‌ پیوستیان به‌ خۆبندنه‌وه هه‌یه، چونکه‌ ئه‌مڕۆ له‌ هه‌موو کاتیک زیاتر یاریه‌کان تیکه‌ڵ به‌ یه‌که‌تربوون و یاریزانه‌کان ته‌واوی یاسا‌کانی یاریکردنیان خستوه‌ته ژیر پێ تا ئۆم پاده‌یه‌ی تۆ ناتوانیت سیاسییه‌ک و ئه‌دیپیک، یاخود، میلیتیریک و مامۆستایه‌ک، یان پۆژنامه‌نووسیک و هونه‌رمه‌ندیک له‌ یه‌کتری جودا بکه‌یت‌وه. به‌ کورتی ده‌توانم بلی‌م پانتایی کۆمه‌لایه‌تی کوردی له‌ قه‌یراندا ده‌ژی. زیاتر له‌ ده‌زگایه‌که ده‌چیت که‌ پر بی‌ت له‌ سیاسی فه‌وزه‌وی و نوسه‌ری فه‌وزه‌وی و بازرگانی فه‌وزه‌وی و مامۆستای فه‌وزه‌وی و دینداری فه‌وزه‌وی و بی‌دینی فه‌وزه‌وی و... هتد.

تيؤرى كىلگە كۆمەلەيە تىه كان

- پىرۇبلاماتىكى² ئەم لىكۆلىنەۋەيە :

بەگفتوگۇھىنانى بۇردىق، پوبەپووبوونەۋەيەكى پاستەۋخۇيە لەگەل تىؤرى كىلگە و تىؤرى ئەبىتيوس و كۆنسىپتەكانى ملمانئى و پىكەۋتن، ستراتىژىيەت و دژايەتى كردن، مەعريفە و ئىعتىراف و چەندىن كۆنسىپتى تر.

دىارە ھەريەكىل لەم تىؤرى و ھەريەكىل لەم كۆنسىپتەكانە، لە چركەي لەدايكبوونىانەۋە تا ئىستا و پىشېينىش دەكەم تا دواترىش چەندىن "ھەرايان" ناۋەتەۋە چەندىن گۇميان شەلقاندوۋە ھەزاران دىاردەيان خستوۋەتە ژىر پىرسىار و رەخنەگرتن و لىكەندەۋە خويندەۋەۋە.

پىرۇبلاماتىك و ئىشكالىيەتى ئەم بابەتە بەم شىۋەيە دەست پىدەكات:

تىؤرى كىلگە چىيە؟ لە كۆيۈە دەستى پىكرد؟ لە چى پىكەتوۋە؟ چۆن دەتوانىن بىرۋىنە نىۋ كىلگەيەكەۋە؟ كامانەن يارىيە گشتىيەكان و ياسا گشتىيەكانى كىلگەيەك؟

پەيۋەندى نىۋان تىؤرى كىلگە و تىؤرى ئەبىتيوس چىيە و چۆنە؟ لە كۆيدا بەيەكەدەگەن و لە كۆيدا لە يەكتى جودادەبنەۋە؟

پەيۋەندى ئەبىتيوس و كىلگە بە تاك و چىن و كۆمەلگەۋە لە كۆيۈە دەست پىدەكات و تا كۆي بىر دەكات؟

ئايا ئىمە لە دەرەۋەي كىلگە و ئەبىتيوس بونمان ھەيە؟ ئايا ئىمە كۆمەلەك كائىنى ئازادىن يان دىل و دەست بەسەر و كۆيلە؟

بۇ ئەبىتيوسى كەسكى ژيان دەكات بە بەھەشت و ئەبىتيوسى كەسكى تر ژيان دەكات بە دۆزەخ؟

ئايا ماتۇرپىك و دايىنەۋىيەك لە نىۋ كۆمەلگەدا ھەيە؟ گەر ھەيە ئايا راستە ئەم ماتۇرە مۇركىكى نىزاغەراي ھەلگرتوۋە؟

لە نىۋ كىلگەدا چۆن دەتوانىن دەسەلەت و ئۆپۇزىسىيۇن دىارى بىكەين؟ ئەنتاگۇنىسم واتە موعاكەسەكردن دەكەۋىتە كۆيى كىلگەۋە؟

ئايا لە نىۋ ھەر كىلگەيەكدا دەسەلەتەك ھەيە بۇ ئەۋەي شەرعىيەت بەو شتانه بىبەخشىت كە دەكرىت بخرىنە بەر باسەۋە ۋە ئەو شتانهش كە ناكرىت دەستىان بۇ بەرىن؟

ستراتىژى چىيە و چ پۇلىكى ھەيە لە نىۋ كىلگەدا؟

ئايا بابەتى ناۋەندى ملمانئى / پىكەۋتن بىرىتە لەو سەرمایە جىاۋازانەي كە گرەۋە نەۋەيەكانى ھەر كىلگەيەكى كۆمەلەيەتى پىكەدەھىن؟

لە لايەكى ترەۋە دەۋىتە تازەترىن داھىنانى بۇردىق لەو چىركانەدا دەرەكەۋىت كە ھەموو دىۋارەكانى نىۋان سۇسىۋولۇژى و ئىكۆنۇمى روخاند و پىگوتىن دەكرىت، ئەو ھەموو خويندەۋە لىكۆلىنەۋە تەحلىلانەي لە نىۋ ھەر كىلگەيەكدا دىكەين رايىكىشىنە نىۋ كىلگەي ئىكۆنۇمىشەۋە، چۈنكە ستراتىژىيەكانى ئەم كىلگەيە دۇخىكى بەدەر نىن لەو ستراتىژىيەكانى كە فاعىلە كۆمەلەيەتەكان بۇ پارىزگارى كردن لە سەرمایە جىاكان دەيانەۋىت بەدەستى بىنن، ئايا ئىمە لە كۆيى ئەم داھىنانەداين و ئەو دەيەۋىت چىمان پىبلىت؟

لە دۋاي تەقىنەۋەي بوردىۋە، ئىدى گىتوگۇكردن لەسەر كۆنسىپتى سەرمایە ئارپاستەيەكى تەۋاۋ جىاۋازى ۋەرگرت و لە قۇرمە تەقلىدىيەكانى ھىنرايە دەرەۋە و دەيان پىرسىار كرا لە سەرمایەي كۆلتورى و سەرمایەي كۆمەلەيەتى و

سەرمايە ئىكۈنۈمى و سەرمايە پەمىزى، دەيان
پرسىيار كرا لە سىروشت و گرەوكانى ئەم
سەرمايانە، بەلام بەراستى ئىمە چ وەك تاك و چ وەك
چىن و چ وەك كۆمەلگە لە كۆيى ئەم ھەموو
گۇرپانكارىانەداين؟

تەھلىلكردى كىلگە كۆمەلەتەتەھلىلكردى
وەك بازارىك بۇ سەرمايە نەوعىەكان، پىمان دەللىن
دەبىت سەرلەنۇي پىناسەيەكى تازەى ئەو
كۆنسىپتە بىكەين كە پىي دەگوترىت "بەرژەوندى"،
بەلام بۇچى تا ئىستاش كە باس لەم كۆنسىپتە
دەكەين، دروست وىنەى ئىكۈنۈمى دىتە بەرچاومان؟
بۇچى ئەم تىگەيشتە تەقلىدىە تەواوى
رۇبەرى خەيالدانمانى داگىركردوۋە؟ ئايا
بورديو چۇن و لە كۆيۈ دەتوانىت ئەم وىنانە
بىرپىتەو؟

لە لايەكى ترەو ئەم سۇسىۈلۈگە چۇن توانى
پەيوەندىە تەقلىدى و ئىدىۈلۈژىەكانى نىۋان (تاك /
كۆمەلگە) ھەلۈەشىنپتەو؟

ئايا تا چەندىك رۇئىا تازەكەى ئەو وەك
ئەلتەرناتىۋىك خۇى سەپاند؟ مەبەستەم
گفتوگۇكردەكانى ئەو لەسەر ئەبىتسىيەك كە لە
رۇى كۆمەلەتەتەو بونىادنراو و كىلگەيەك لە رۇى
مىژۈيىەو پىكەينراو؟ ئەم پرسىيارە دەخەمە نىۋ
نمۇنەيەكەو:

ئايا ئەوۋى وا لە سىياسەتەدارىك دەكات
مومارەسەى راكردن بىكات، ھەمان ئەو ئۇبجىكتىفەيە
كە وا لە زىنەدىن زىدان دەكات مومارەسەى راكردن
بىكات؟ ئىمە بۇ ئەوۋى تىبگەين لەبەرچى و بۇچى و
بەپىي چى و لە كۆيدا ئەم دووفاعىلە كۆمەلەتەتە
مومارەسەى راكردن دەكەن، پىۋىستىمان بەو ھەيە
بگەپىنەو بۇ تەھلىلكردى تەواوى ئەو
پەيوەندىانەى كە لە نىۋان بونىادە ناوەكىەكانى
فاعىلەكان و بوونىادە دەرەكىە كۆمەلەتەتەكاندا

ھەن. ئايا بۇ ئەم لىكدانەوۋەيە تا چەندىك ئىمە
پىۋىستىمان بە نىزىكۈنەو ھەيە لە ئەبىتسىيە
وەرژىكارىك و ئەبىتسىيە سىياسىيە؟ ياخود تا
چەندىك دەبىت ھەردوۋ كىلگەى وەرژى و سىياسەت
بەخىنە ژىر پرسىيارەو؟

بەراستى گەرەى و بەھىزى و جدىەتى ئەم
پرسىيارانە بو، ئەم لىكۈلپنەوۋەيەيان بەم ئاقارەدا
برد، واتە بەقەدەر ئەوۋەندەى ئەم لىكۈلپنەوۋەيە كار
لەسەر ئەم پرسىيارانە دەكات، بە ھەمان قەدەرىش
ئەم پرسىيارانە كارىيان لەسەر جەستەى فىكرى من
كردوۋە و ناچارىيان كىرەوۋم بە گەپان و خويندەوۋە
موغامەرەكردن لە نىۋ ئەفكارە جىاۋازەكاندا.
دلىنام لەوۋى تۇ چەند كار لەسەر پرسىيارىك
دەكەيت، بەو قەدەرىش ئەو پرسىيارە خوتوۋكەى
تۇى داوۋە ھەراسانى كىرەيت و كارى لەسەر
كرەيت.

من لىرەدا ھەلۈدەدەم ئەوۋەندەى بۇم بىكرىت،
سۇسىۈلۈژىانە لە راۋەكردى بورديو و تىۋرەكەى
بىرۈمە پىشەو، بە ئومىدى ئەوۋى بتوانىن لە
خويندەوۋەى بورديوۋە كۆمەلگەى كوردىش
بىۋىنەو. واتە بەو سىنورەى بورديوۋە وەك
دىاردەيەكى گەرەى فىكرى دەخەينە ژىر
پرسىيارەو، ھەلۈدەدەم كۆمەلگەى كوردىش بەخەمە
ژىر پرسىيارەو. پەنگە من بە جۇرىكى تر و لەسەر
كۆمەلەك جىگەى تر كلىك بىكەم كە بە نووسىنى
كوردى نامۇ بىت و بە بىبايەخ تەماشىا بىكرىن، ياخود
پەردەپۇش و پەراۋىز بىكرىن، ئەو جىگەيانەى كە
نوسىنى كوردى نايەوۋىت لىيان بدوۋىت و
دەيانخاتە بىدەنگىەو، لە كاتىكدا ھاۋارىيان
دەگاتە دونىا و پۇلى زۇر كارايان ھەيە لە
دەشتىنى ژىانى تاك و چىن و كۆمەلگەدا.
ئومىد دەكەم ئەمەش وەك جىاۋازى
قبۇلكرىت.

كىلگه:

بوونىاد و ياسا.. بهرژه‌وهندى و گرهو:

كىلگه‌كان بهم شيوه‌يه خويان دهناسيئن: كۆمه‌لىك پانتايى دۆخى بوونىادنراو له نيو ئهم پانتايهدا مولكايتى پهيوه‌نديه‌كى راسته‌وخوى به "دۆخه بوونىادنراوه‌كانه‌وه"³ هه‌يه. له‌م چركه‌يه‌دا ده‌كرىت بېرسين: ئايا ده‌توانين كىلگه‌كان و فاعيله‌كان له يه‌كترى جودا بكه‌ينه‌وه؟ واته ئايا ده‌توانين له ده‌ره‌وه‌ى فاعيله‌كان به ته‌عبيرى بورديو و ئه‌كتهره‌كان به ته‌عبيرى ئالان تورين، كىلگه بخه‌ينه ژيئر پرسىيار و ليكدانه‌وه‌و ته‌حليل و ته‌ركيبه‌وه؟

وه‌لامى ئهم پرسىياره لاي بورديو پۆزه‌تيفه، چونكه پيى وايه هه‌روهك كۆمه‌لىك ياساى گشتى هه‌يه و ته‌واوى كىلگه‌كان ده‌به‌ن به‌پۆه، به هه‌مان شيوه‌ش هه‌ر كىلگه‌يه‌كه ياساى تايبه‌تى خوى ده‌ژى و خوى پى جوداده‌كاتوه له‌وانى تر. لي‌ره‌وه‌يه بورديو ده‌لييت ئه‌و ياساياه‌ى كىلگه‌ى سياسى ده‌به‌ن به‌پۆه، هه‌مان ئه‌و ياساياه‌ن نين كه كىلگه‌ى ئه‌ده‌ب ده‌به‌ن به‌پۆه. ئه‌و ياساياه‌ى كىلگه‌ى ئاين ده‌به‌ن به‌پۆه، هه‌مان ئه‌و ياساياه‌ن نين كه كىلگه‌ى وه‌رزى ده‌به‌ن به‌پۆه⁴...

هه‌ر كىلگه‌يه‌كه به جورىك خوى پيناسه ده‌كات، ياخود ده‌كرىت بليين هه‌ر كىلگه‌يه‌كه به‌پيى به‌رژه‌وهندى و گره‌وه‌كانى، خوى دينييه‌ پيشه‌وه‌و خوى پيناسه ده‌كات و ديواره‌كانى نيوان خوى و كىلگه‌يه‌كى تر هه‌لده‌چنيت. هه‌ر كىلگه‌يه‌كه پيمان ده‌لييت به‌رژه‌وهندى و گره‌وه‌كانم له‌گه‌ل به‌رژه‌وهندى و گره‌وه‌كانى كىلگه‌يه‌كى تر دا يه‌كترى ناگريته‌وه. دروست لي‌ره‌دايه بورديو باس له‌ گه‌مه‌ى فه‌يله‌سوفىك و جيؤگرافىك ده‌كات و ده‌لييت ئه‌و ساته‌ى كه فه‌يله‌سوفىك ده‌يه‌وييت له‌گه‌ل به‌رژه‌وهندى

و گره‌وه‌كانى كىلگه‌ى جوگرافىادا بپواته ياريه‌وه، ده‌رئه‌نجامه‌كه‌ى به دۆرانيكى هه‌تمى كۆتايى پيديت، هه‌روه‌ها جيؤگرافىكىش جگه له دۆران و بچووكبوونه‌وه له يارى فه‌لسه‌فیدا هيجى ترى بۆ نامينيته‌وه.

به‌لام بۆئه‌وه‌ى كىلگه‌يه‌كه به گه‌پ بكه‌وييت، بۆ ئه‌وه‌ى ياريه‌كان ده‌ست پييكه‌ن، بۆ ئه‌وه‌ى ئهم ميژووه له هه‌لچونىكى به‌رده‌وام و له جه‌نگىكى به‌رده‌وامدا بييت، هه‌ر يه‌كك له‌م ره‌گه‌زانه ده‌بييت به‌وپه‌پى هيژه‌وه ئاماده بن:

- به‌رژه‌وهندى و گره‌وه‌كان.

- ياري‌زانه‌كان.

- بنه‌ماى "پۆكۆنييسانس" واته داننان و ئيعترافكردن به به‌رژه‌وهندى و گره‌و و ياساكانى كىلگه.

- بنه‌ماى "كۆنييسانس" واته كۆكرده‌وه‌ى مه‌عريفه‌يه‌كى گه‌وره به ميژووى كىلگه، به ياساكانى، به گره‌وه‌كانى، به به‌رژه‌وه‌نديه‌كانى، به ياري‌زانه‌كانى، به ستراتيژيه‌ته‌كانى ملمانى..

- ريزگرتن له ياسا گشتى و تايبه‌تیه‌كانى كىلگه.

بوونىادى كىلگه بريتيه له دۆخيك كه به پهيوه‌نديه‌كانى هيژ چنراوه، واته ئهم بوونىاده به‌رده‌وام له ژيئرگورزى پهيوه‌نديه‌كانى ئه‌و هيژانه‌دايه كه فاعيله‌كان به‌ره‌مه‌ى ده‌هيئن. به‌شيوه‌يه‌كى تر، له نيو هه‌ر كىلگه‌يه‌كه‌دا ئه‌وه‌ى دواتر ئاراسته‌ى بوونىاد ده‌كات و پيشه‌ره‌وى ستراتيژيه‌ته‌كان ده‌كات بريتيه له ململانيكانى نيو كىلگه.

ئهم بوونىاده (كه له بنه‌په‌دا بريتيه لهو ستراتيژيه‌ته‌ى له لايه‌ن ته‌حه‌ولاته‌كانه‌وه ديارى ده‌كرىت) هه‌ميشه له ياريكردن‌دايه، ئهم ياريكردنه‌ش ته‌واوى ململانيكانى نيو كىلگه‌يه، ململانيكى

فاعىلەكان بۇ مۆنۈپۆلكردنى دەسلەت و زەبر و زەنگ.

تەواۋى ئەو فاعىلانەى كە لەلايەن پەيوەندىەكانى ھىزەو دەستنىشان كراون، ھەولەدەن بە ھەر جۆرىك لە جۆرەكان مۆنۈپۆلى سەرمايە نەوعىەكان بگەن، ديارە مۆنۈپۆلى سەرمايەش ناكرىت بەئى كۆنترۆلكردنى دەسلەت. لىرەوہىە ئەم فاعىلانە كۆنترۆلكردنى دەسلەت دەبىت بە ستراتىژىەتيان و ھەموو تىكۆشانەكانيان بەو ئاراستەيەدا دەبەن. لەو چركەيەشەو كە كۆتۈرۈلى دەسلەت دەكەن، ئىدى مەحكوم دەبن بە بەرگرى لە ئۆرتۆدۇكىسى، بەرگرى لە مەكانەتەكانيان، بەرگرى لە مۆنۈپۆلەكانيان، مەحكوم دەبن بە سىياسەتى پەردە پۆشكردن، بە سەركوئكردن ھەموو ئەو فاعىلە تازانەى كە دەيانەوئەت لە كىلگە نزيكبنەو.

ئەم ستراتىژىەتى بەرگرىكردنە لەلايەن فاعىلە كۆنەكانەو و لە دژى فاعىلە تازەكان، لە بنەپەتدا رېگرتنە لەو سىستىمى پوخاندنەى كە فاعىلە تازەكان لەگەل خۇياندا دەيھىنن. سىستىمىك كە دەيەوئەت ھەموو شتىك سەر و ژىر بكاو، دەيەوئەت كۆدیتا بكات، پەنگەكان بگۆرپت، ياساكان داپرېژىتەو، چاۋ بە گرەو بەرژەوہندىەكاندا بخشىنئەو.

ئەم داپرانە پەخنەيىە، كاتىك ئاراستەى قەيرانەكانى دەسلەتەى كىلگە و "دۇكسا" دەكرىت، ئىدى دنيايەك زەبر و زەنگ بە دواى خۇيدا پادەكىشئەت. دۇكسا بەرگرى لە ئۆرتۆدۇكىسى دەكات و فاعىلە تازەكانىش تەپلى كۆدیتاى بۇ لىدەدەن. دۇكسا بە ناۋى رېگا راستەكانەو ھەموو ئەوانى تر بە لادەرو شىۋىنەر و ئەفام لە قەلەم دەدات و فاعىلە تازەكانىش دۇكسا بە لەمپەر لە بەرانبەر ھەر داھىنانىكدا دادەنن.

لىرەدا دەبىت سەرلەنوئى كلىك لەسەر جىگايەكى نەبىنراو ھەست پىنەكراۋ بگەم: ھەر يەك لەو فاعىلانەى كە لە ئىو كىلگەيەكدان خاۋەنى چەندىن گرەو و بەرژەوہندى تايبەتن، ئەمە راستىەكى بىگومانە و ھەموومان بىرومان پىيەتى. بەلام لە ھەمان كاتدا چەندىن بەرژەوہندى ھاۋەشيش ھەيە كە تەواۋى ئەو فاعىلانە لەسەر سفرەكانيان كۆدەبنەو. ئەم جۆرە لە بەرژەوہندى پەيوەندىەكى راستەوخۇى ھەيە بە وجودى خودى كىلگەو و لە ژىر ناۋى ھەر "ئەنتاگۆنىسم" موعاكەسەكردىكدا بىت فاعىلەكان بۇيان نىيە ھىلە سورەكانى تىبپەپىنن و پارىزگارى لىنەكەن، ديارە نايىت ئەوہمان لە بىر بچىت كە ململانئى گریمانەى رېكەوتنىك دەخاتە بەردەست تەواۋى ئەنتاگۆنىستەكانەو "موعاكىسەكان"، رېكەوتن لەسەر ئەو شتانەى كە شياۋى ئەوہن ململانئىيان لەسەر بكرىت.

لەلايەكى ترەو، ھەموو ئەوہى بە كىلگەو بەندە، يارى، گرەو، بەرژەوہندى، گریمانە، يەكەى گەمەكە پىكدەھىنن. ھەموو ئەوانەى بەشدارى ململانئىكان دەكەن، بەشدارى راستەوخۇى بەرھەمھىنانى يارىەك دەكەن كە بەردەوام لە دروستبوون و پىكھىنان و بەرھەمھاتندايە. لىرەو ھەموو يارىزانەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان دەرۋنە نىو ئەو سىستەمە قىەمىەى كە گرەوہكانى ھەر يارىەك پىشنىارى دەكەن، لەم چركەيەشدا پىرۋسەى باجدان دەست پىدەكات.

ساتىك كە فاعىلە تازەكان دەيانەوئەت بىرۋنە نىو كىلگەو، پىۋىستە پىش ھەموو شتىك كار لەسەر ھەردوۋ كۆنسىپىتى پۇ كۆنسىانس / كۆنسىانس بگەن.

پۇكۆنسىانس: لە قۇناغى يەكەمدا فاعىلە كۆنەكان قەناعەت پىيكەن كە ئەمان باۋەپريان بە

قیه‌مه‌کانی کیلگه و ته‌واوی یاریه‌کان هیه و لهو پیناوه‌دا کارده‌کن و ناماده‌نین به هیچ شیوه‌یه‌ک لی لا‌بدن.

کۆنسانس: دواتر بۆ‌ئه‌وه‌ی به‌بچوکی و بیهیز و بیکارایی نه‌میننه‌وه، ده‌بیّت له‌قوناغی دووه‌مدا به‌شیوه‌یه‌کی جددی هه‌ولئ ئه‌وه‌ بده‌ن که مه‌ریفه‌یه‌کی گه‌وره‌ کۆیکه‌نه‌وه‌ به‌رانبه‌ر:

- میژووی کیلگه
- پاشقوول گرتنه‌کان
- هه‌ستانه‌وه / که‌وتن
- ستراتیژی‌یه‌تی ململانی
- دۆران / بردنه‌وه
- یاسا گشتیه‌کان
- دژایه‌تیکردن / ریکه‌وتن

به‌لام هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌بیّت ئه‌وه‌ پون بیّت که هه‌ردوو کۆنسیپتی پۆکۆنسانس پێگایه‌ک نین بته‌به‌نه‌وه‌ سه‌ر شوپش، به‌تۆ‌نالین ته‌واوی بنه‌ماکانی یاریه‌ک بخه‌ره‌ ژیر پرسیاره‌وه، یاساکان هه‌لبوه‌شی‌نه‌ره‌وه، ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ت پیناده‌ن ئیه‌انه به‌پرانسیپه‌کان بکه‌یت، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ده‌ته‌به‌نه‌وه‌ سه‌ر پۆحی کیلگه، ده‌ته‌به‌نه‌وه‌ سه‌ر حه‌قیقه‌ته‌کانی کیلگه، ده‌ته‌به‌نه‌وه‌ سه‌ر پێشه‌کانی کیلگه و ده‌تخه‌نه به‌ره‌ی دژ به‌ئه‌وانه‌ی یاری به‌هیچ ده‌که‌ن و له‌هیچه‌وه‌ ده‌ستپێده‌که‌ن و به‌هیچ کۆتاییان پیدیت.

-کیلگه و ململانی:

به‌لام هه‌موو ئه‌وه‌ی که‌ گووترا، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ئه‌و مانایه‌ نادات به‌ده‌سته‌وه‌ که‌ کیلگه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی گۆرانه‌کاندا‌یه، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ تا ئه‌و کاته‌ی له‌سه‌ر ململانی و ئه‌نتاگۆنیسم ده‌دوین، واته‌ راسته‌وخۆ له‌سه‌ر ته‌حه‌ولات و گۆرانکاری ده‌دوین.

کاتیک بوردیو ده‌لیت کیلگه‌ کیلگه‌ی شوپشه‌کان نییه، ئه‌مه‌ تا ئه‌و کاته‌یه‌ که‌ فاعیله‌کان له‌قوناغه‌دان که‌ هه‌یمه‌نه‌یان له‌سه‌ره‌و له‌ژیر گورزی هه‌یمه‌نه‌دان، به‌لام له‌و ساته‌وه‌ی که‌ فاعیله‌ نوێیه‌کان ده‌بن به‌خاوه‌نی هه‌یمه‌نه‌، کۆنترۆلی مه‌وقیعه‌ گرنگه‌کانی ناو کیلگه‌ ده‌که‌ن. لی‌ره‌دا شوپش به‌مانای گۆرین و ته‌حه‌ولات و هه‌لگیرانه‌وه‌ مومکین ده‌بیّت. لی‌ره‌دا فاعیله‌کان ده‌توانن سه‌ره‌له‌نوێ ده‌ستکاری گره‌وه‌کان و به‌رژه‌وه‌ندیه‌کان بکه‌نه‌وه‌و زۆر جاریش سروشتی ئه‌م فاعیله‌ تازانه‌ به‌شیوه‌یه‌که‌ که‌ ده‌یه‌ویت ته‌نانه‌ت ده‌ستکاری یاسا گشتیه‌کانی نیو کیلگه‌ش بکات و سه‌ره‌له‌نوێ دایان بریژیته‌وه‌. بوردیو له‌کتیبی "وانه‌ له‌سه‌ر وانه‌" دا به‌م جو‌ره‌ له‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ده‌دویت: "سۆسیۆلۆژی ناویشانی دۆخیک میکانیکی نییه، به‌لئ کیلگه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان کیلگه‌ی هی‌زن، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا کیلگه‌ی ململانی‌شن، ململانی بۆ‌گۆرانیان دژایه‌تیکردنی گۆرانی و پارێزگاری کردن له‌و هی‌زه‌ی که‌ کیلگه‌ هه‌یه‌تی، په‌یوه‌ندیه‌کانی پراکتیک و فیکری فاعیله‌کان به‌یاریه‌وه‌ به‌شیکه‌ له‌خودی یاری و ره‌نگه‌یه‌کی‌کش بیّت له‌پرانسیپه‌کانی گۆرانه‌کانی یاری.

کیلگه‌ هه‌ره‌ جیاوازه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی وه‌ک کیلگه‌ی پارتیه‌ سیاسیه‌کان، کیلگه‌ی کارگه‌کان، کیلگه‌ی زانکۆ، ته‌نیا ئه‌و کاتانه‌ به‌گه‌پ ده‌که‌ون که‌ فاعیله‌کان هه‌بن و به‌زانیاریه‌کی ته‌واوه‌وه‌ گه‌مارۆی یاریه‌که‌ بده‌ن، گه‌مارۆ به‌هه‌موو مانا جیاوازه‌کانیه‌وه‌. دوا‌جار برۆنه‌ نیو گره‌وه‌کانه‌وه‌و له‌پێگای ئه‌نتاگۆنیسمه‌وه‌ یاریه‌کان به‌م دوو ئاراسته‌یه‌دا به‌رن: پارێزگاری له‌بوونیا‌ده‌کانی نیو کیلگه‌یان هه‌ول‌دان بۆ‌گۆرینیان."

دیاره‌ ئه‌وانه‌ی که‌ ده‌یانه‌ویت پارێزگاری له‌بوونیا‌ده‌کانی نیو کیلگه‌ بکه‌ن، هه‌موو ئه‌و فاعیله‌

له لايه‌کی تره‌وه، ئه‌وانه‌ی ده‌يانه‌ويټ کيڻگه بگوږن، هه‌موو ئه‌و فاعيله‌ نوټيانه‌ن که ده‌يانه‌ويټ مه‌واقيعی تازه بو څوټيان دروست بکه‌ن. ئه‌مانه به هه‌ناسه‌ی تازه به ئه‌زموونی تازه و دونيا بينی تازه وه ديڼه پيشه‌وه. به‌قه‌در ئه‌وه‌نده‌ی فاعيله‌ کوڼه‌کان خواستی پاريزگاری له بوونيديان هه‌يه، ئه‌مان که لکه‌له‌ی شوږشيان هه‌يه. به‌لام سه‌رکه‌وتنی هه‌ريه‌کيک له‌م دوو گروپه‌ پابه‌نده به ناستی لانه‌دانيان له‌و مه‌نه‌جيه‌ته‌ی که کيڻگه پيشنيارى ده‌کات بو باری کردن.

بورديو كونسىيپتى مملانى لى بەرانبەر بەماشىنكردى دۇنيادا پاسبىتدەكاتهو، بەماشىنكردى دۇنيا واتە سەندەوئى ئىرادە لى مرقۇ، سەندەوئى خەون لى مرقۇ، سەندەوئى ھەست و سىفەتى گۇرانبكارىكردى و شوپش و ياخييون لى مرقۇ. واتە دۇنيا بەرنامەپىزكارو و توش تەنيا ئىختىيارىكت ئەوئە ھك ماشىنىك لىو نىوئەندا بىولئىت. واتە دۇنيا مەمەلىكەو تىايدا ماشىنەكان و مرقۇكان تىكەل بىەكترى دەبن و پىكەو ھەزىفەكە دىارىكارو ئەنجام دەدن.

ئەمەش ئەو فۇنۇكسىئونالىسىمە (ۋەزىيەت) ھىيە كە
بورديو دژى دەۋەستىتەۋە. ئەم دژ ۋەستانەۋەيەش
لە پىڭاى كۇنسىپتى مىلمانىۋە پىشنىيار دەكات. ئەو
بەم شىۋەيە دەۋىت: ^{۸۸} بەلى من زۇر دژى بىرۇكەى
بەماشىنكردى دۇنيام، چۈنكە بۇ من ئەم بىرۇكەيە
دىۋىكى ترى فۇنۇكسىئونالىسىمە: ماشىن دۆزەخىكە
ۋە بەرنامەپىژگراۋە بۇ ئەۋەى پەيامىكى دىارىكراۋ
ئەنجام بدات (فانتاسمى ئەم پىلانە، لەۋىۋە
دەستپىدەكات كە پىمان ۋا بىت ئىرادىيەكى
شەيتانى بەرپرسە لە ھەموو پروداۋەكانى جىهان ۋ
ھەر ئەۋىش لائەى ھەموو خراپەكارىەكانە). بەلام من
دەمەۋىت بلىم، سىستىمى كۆمەلەيەتى، دەۋلەت،
كەنىسە، پارتە سىياسىيەكان، سەندىكان ھىچ
يەكىك لەمانە ماشىن نىن، بەلكو كىلگەن. لە
كىلگەيەكدا تەۋاۋى ئەكتەرەكان ۋ تەۋاۋى دەرگاكان
لە مىلمانىدان، بەبى ئەۋەى ھىچ يەكىك لە ئەكتەر ۋ
دەرگايانە لەو پىكخستىن ۋ ياسايانە لادەن كە
پانتايى ئەو يارىيە پىكدەھىنن. ھەر يەكىك لەو
ئەكتەر ۋ دەرگايانەش بە پلەى جىاۋازى ھىزۋە لە
مىلمانىدان، لىرەشدايە زەمىنە جىاۋازەكانى
بردنەۋەو سەرگەۋتن دروست دەبن. ھەر لە نىۋ ئەم
يارىيەدايە كە ھىزەكان بەشەكانى خۇيان دەپچىرن.
دواتر ئەۋانەى ھەيمەنە دەكەن بەسەر كىلگەيەكدا
ئەۋانەن كە بەپىي بەرژەۋەندىيەكانى خۇيان كىلگە
دەخەنە كار ۋ تاۋى دەدەن، بەلام ئەم موھەيمىنانە
گەر بىيانەۋىت مەۋقىيەكانى خۇيان بپارىزن، دەبىت
لە نىۋ كىلگەدا بەردەۋام لە سەنگەرەكانى
بەرگرىكردى ۋ موعارەزەكردى ۋ تەماكردى ۋ
ھەيمەنەكردى زۇرتىر ۋ زياتردا بن."

له جیگایه‌کی تردا بوردیۆ قولتر باس له
کۆنسیپتی ململانی دهکات^۹ و پیی وایه سیستمیکی
په‌یه‌هندی باب‌ه‌تی‌ه‌و ئەم سیستمه سیف‌ه‌تی
په‌یه‌ه‌نداری به‌ مه‌وقع و یرۆسه‌ی دروستکردنی

مەنەھجىيە. مەبەستىمە بلىم دروستى ئەو تىرمەي كەكەسىك كەسىكى تر ياخود گروپپىك گروپپىكى تر بە كۆنەپارىز تاوانبار بکات و خوشى بە نوپخوان بناسىنىت، ئىتر لەمەودوا لە پووى مەنەھجىيە ھەروا بە ئاسانى گوزەر ناکات. (دواتر دەگەرپىمە ھەروا ئەو بى مەنەھجىيەتەي كە ئەمپۆ لە نىوان چەپى كوردى و راستى كوردیدا ھەيە سەبارەت بەم مەسەلەيە. بەشى دووھم)

ستراتىژىيەتى گۆپان ھىچ نىيە جگە لە جۆرپك (كردەو پەرچەكردە)ى بەردەوام لە لاينە تاك و گروپەكانەو، ئەو تاك و گروپانەي كە دەيانەوئىت ھەموو ھەولەكانيان بخەنە كار لە پىنناوى پارىزگارىكردن ياخود گۆپانى دۆخەكانيان لە نىو بونىادى كۆمەلەيەتیدا. بەشىوھەيەكى وردتر دەتوانم بلىم، ستادىك لە بەرھەوپىشەوچوونى كۆمەلگەكان، كۆمەلگە بەو سىفەتەي كە دابەشبوو بەسەر چىنەكاندا، بە تەنیا خۆي لە بەرانبەر بئەمەيەكدا دەبينىتەو كە برىتيە لە "گۆپىن بۆ پارىزگارى لىكردن".

لەم ھالەتە تايبەتەدا كە بە بەردەوامى دووبارە دەبىتەو، ھەر چىنىك ياخود گروپەكانى نىو ھەر چىنىك ھەولەدەن لە پىگای جوولەكانەو غەنیمەتى نوئى و قازانجى تازە بە دەست بىنن. واتە بە پاشقول گرتن لە چىنەكانى تر و لەسەر حىسابى چىنەكانى تر خۆيان بەرنە پىشەو ھاياتى زياتر و زۆرتر بەدەست بىنن. لىرەو جولەكان دەكەونە ھەلۆەشانەوھى قۆرمى بونىادى پەيوەندىە بابەتيەكانى سەرچەم چىنەكان. ئەو جولانە لە لاين پەرچەكردارەكانەو ھەمان ئازەنە كراون و لە ھەمان كاتىشدا بەرەو ھەمان ئامانج ئاراستەكراون. دەرەنجامى ئەم جولانە، خۆبەتالكردنەوھەيە لە نىو رەوتىكدا كە وروژىنەرى لەبەريەكەلۆەشانەوھى بونىادى گشتى كىلگەيە.

مەوقىع دەبەخشىت. واتە مەوقىع ھەك بوونىادىك و دروستكردن مەوقىعەيش ھەك پىرۆسەيەك بەردەوام لە دامەزراندنى پەيوەندىدان و پەيوەندى دامەزراندنىش مۆركى سەھەركىيە. دىسانەو سىستىمى پەيوەندى بابەتى، ھەيمەنەيەكى راستەوخۆي ھەيە لەسەر تەواوى ئەو مەملەتيانەي كە بە ئامانجى گۆپانەكان خۆيان بەگەر خستوو.

لەلايەكى ترەو سىستىمى پەيوەندى بابەتى، پانتايىەك بۆ يارىكردن دروست دەكات و لەم پانتايىەو سەرلەنوئى پىناسە دەبەخشىتەو بە ستراتىژىيەكانى تاك و گروپ، ئەو ستراتىژىيەكانى كە ھەندىك جار عەفەوين و ھەندىك جارى تر پىكخراو، ئەو ستراتىژىيەكانى كە بەردەوامى خۆيان لە پانتايى يارىەكانەو ھەردەگرن و بەردەوام كاردەكەن لەسەر بنەماي پارىزگارى لىكردن ياخود گۆپانكارى بۆ پارىزگارى لىكردن.

لىكۆلىنەو لە چركەي مەملەنى، كۆمەلەيەك فەزىيەتى گەورەي فيكرى تەواوى فاعىلەكان كەشف دەكات، بۆ نموونە: بەقەدەر ئەوئەندەي گوتارى دەسەلاتى نىو كىلگە كار لەسەر كۆنەپارىزى و پارىزگارى لىكردن دەكات، گوتارى ئۆپۆزىسۆنىش كار لەسەر ئەم ستراتىژىيەتە دەكات. ئۆپۆزىسۆنى گوتارىكە بۆ گۆپانكارى، ئەمە راستە، بەلام ئەوئەش راستە كە ھەموو گۆپانكارىەك پىويستى بە پارىزگارى لىكردن ھەيە، پىويستى بە پاسەوان ھەيە. لىرەو بە جۆرپك لە جۆرەكان ھەموو فاعىلەكان دەبنەو بە پارىزەر و دەكەونەو پارىزگارى لىكردن. واتە بەقەدەر ئەوئەندەي دەسەلات شتى ھەيە بۆ پارىزگارى لىكردن، ئۆپۆزىسۆنىش شتى ھەيە بۆ پارىزگارى لىكردن. لىرەدا كۆنسپىتى كۆنەپارىزى و كۆنەپارىز دەكەوتە بەر كۆمەلەيەك مەترسى و پرسىارى

سەرلەنۆی دەمەوێت کۆنسیپتی "پهوتی پېشکەوتن"¹⁰ بڅمەوه ژیر پرسیار و تیبینیهوه، چونکه ئەم کۆنسیپتە له هەموو دونیادا به گشتی و له کوردستاندا به تایبەتی کۆمەڵیک پرۆبلاماتیکی (ئیشکالیەت) به دواى خۆیدا پاکیشاوه، تا ئەو پادهیهی پوانینمان بۆ ئەم کۆنسیپتە تهواو پوانینیکی تهقلیدیه.

له پهوتی پېشکەوتندا گروپهکان سەرجهه هیز و تواناکانیان دهخه نه موناغهسهیهکی توندهوه، بۆ به دهستهینانی بهرژهوهندی و ناویشانی گهوره. لیڤهرا ئەم گروپانه له دۆخی غارداندان، دروست وهک غاردانی ئەسهپهکان له مهیدانی بردنهوهو دۆراند، لهو مهیدانهدا که پیمان دهلیت کام ئەسپ له دواوهیهو کامیان له پېشهوهیه. لیڤهرا مهودای تیبینیکراوی نیوانهکان وهکو خویان دهمیننهوهو پارێزگاریان لێدهکړیت. واته: گروپهکان له دوو رېگاو دهبن به خاوهنی بهرژهوهندی گهورهو ناویشانی گهوره، رېگای یهکهه بریتیه لهو پهیرژه کۆمهلایهتییه که ئامادهیهیهکی پېشینهی هیه و گروپهکان له رېگای (بۆمانهوهوه) دهبن به خاوهنی بهرژهوهندی گهوره و ناویشانی گهوره، وهک ئەوهی له بواى حوکمرانیدا و له نیو کۆمهلهگه کوردی و کۆمهلهگهکانی دهووبه رماندا هیه.

رېگای دووه بریتیه لهو هیزو توانایانهی که گروپهکان بهکاردههینن بۆ به دهستهینانی بهرژهوهندی گهورهو ناویشانی گهوره. لیڤهرا پانتایی کۆمهلایهتی دهییت به مهیدانی غاردانی ئەسهپهکان و پېشکەوتنیش په یوهند دهییتهوه به ناستی تیژپهوی ئەسهپهکان که دواتر ناوبانگه گهورهکان و بهرژهوهندیه گهورهکان دیاریدهکهن.

هه موو ئەو گروپانهی که به جوړیک له جوړهکان کهوتوونه ته نیو مهیدانی غاردانهوه، هه رگیز توانای ئەوهیان نابیت پارێزگاری له مهوقیههکانیان، له

ناوازهیههکانیان، له پلهکانیان بکهه گهر بییت و غاردا و موناغهسهکهیان توندوتیژتر نهکههوه بۆ: -یهکهه پاراستنی مهودای نیوان خویان و ئەوانهی که له دواوهیانهوه و دهیانهوێت به هه ر نرخیک بووه بگههوه پێیان یاخود بدن به لایاندا. -دووهه هه پشهکردن لهوانهی که له چهپ و راستهوه هاشانیان غاردهدن. واته گهر تۆ تهواوی ههول و تواناکانی خۆت نهخهیه موناغهسهکردنهوه بۆ هه پشهکردن لهوانهی له چهپ و راستهوه و نهک له دواتهوه، بیگومان تیتهپه پێن و دهتخه نه سه ر سفر. (له بهشی دووهمی ئەم باسهدا ههولدهدم بهه منههجهوه بگه پیمهوه سه ر واقعی سیاسی کوردی و ئەو دۆخه بڅمه ژیر تیبینیهوه.)

-هه لانی سامبۆلیک:

گهر بمانهوێت له وهههههکانی سیوېژیکتیفیم¹¹ -زاتیته- خودگه رای هه لپین و خۆمان پزگار بکههین له تهونه جالالۆکهیههکانی، یان گهر بمانهوێت وشیارانه خۆمان به دوور بگرین له سوېژیکتیفیسیم کاتیک که تهواوی پانتاییه کۆمهلایهتییهکان کورت دهکاتهوه بۆ پانتاییهکی کاتیی کارلیکردن¹² (تهفاعهلات - ئەنتهراکسیۆن)، پیویست دهکات هه موو تواناکانمان بڅینه کار بۆ بونیادنانی پانتایی کۆمهلایهتی وهک پانتایی ئۆبژیکتیف¹³ نهک سیوېژیکتیف. هاوکات دهییت تهواوی په یوهندیهکان ئۆبژیکتیفانه دابه زینین، مه بهستم ئەو په یوهندیانهیه که رۆلی سه رهکیان هیه له دهستنیشانکردنی فۆرمیکدا که دواتر کۆنترۆلی سه رجهم کارلیکردنهکان و نوینه رایه تی کردنهکان دهکهن. هه ر یهکێک لهو دوو تیرمهش (کارلیکردنهکان، نوینه رایه تیکردنهکان) دهتوانن ئۆبژیکتیفیسیمی کاتیی تیپه پیه رپین (ئۆبژیکتیفیسیمی کاتیی، مه سه له کۆمهلایهتییهکان له

پەرۆژی رییفیکاسیۆن - بەشـتـکـرـدـنـدا دەبینیتەوه) و بە جۆریکی چالاکانەتر بڕۆنە نیۆ مەلانیکانەوه.

دابەشکردن بە مانای سەرژمێری و بە مانای ئابووری سیاسەت، گوزارشت لە دۆخیک دەکات کە پەيوەندیەکانی هیز لە نیۆ چینە کۆمەڵایەتیەکاندا لە ژێر بەرپەرە دەخاتەوه سەر بەرپەرە، واتە هەموو ئەوێ گروپەکان یاخود چینەکان دەیانەوێت بشارنەوه و بە دەرەوهی نەلێن، دواتر لە ژێر کارایی دابەشکردنەکاندا بە مانای سەرژمێری و ئابووری سیاسی دەرەوهی نەوێت خۆیان پوونەکەنەوه. هەر لێرەدا جۆریکی دی لە مەلانی دەست پێدەکات، مەلانییەکی سەمبۆلیک کە دەیهوێت دەست بگریێت بەسەر هەموو ئەوێ کە ناوازیە لە نیۆ کێلگەدا، مەلانییەکی کە دەیهوێت هەموو شتە بە بەهاو جوان و بەنرخ و کاراکان بۆ خۆی پوانکات، هەر لە سیاسەتەوه تا دەگاتە سیاسەتی ئابووری و تەنانەت ناوبانگەکان و نووسەرەکان و هونەرەکان و تەنانەت پاکێ شۆرشیگریێک و میژووی زیندانیەکی و هتد. (لە بەشی دووەمی ئەم لیکۆلینەوهیەدا کەسایەتی یاقووبی سوبحەم وەک مەوقیعی سەرۆک لە پۆمانی دواوەمین هەناری دنیاوه وەرەگرم و دەرخەمە ژێر تێبینیەوه.)

بونیادی سەرچەم پەيوەندیەکانی چین، بریتیە لە هەموو ئەو شتەکانی کە هاوژەمەن لە نیۆ دۆخیکدا و چینەکان لە پێگای مەلانییەوه دایدەمەزرێن. واتە ئەو هیزە پێژەییە کە هەر تاکیک لە چرکە مەلانییدا بەکاری دەهێنێت، دواتر پەيوەندیەکانی چین دیاری دەکەنەوه. هەرۆهە لێرەدا دروستە بۆی، دابەشکردن بە مانا پۆلەتیکیکۆنۆمیەکی، کاتیکی خۆی لەبەردەم جۆرە جیاوازیەکانی سەرمايەدا دەبینیتەوه و ئەرزش بۆ هەر یەکیک لەم سەرمايانە دادەنێت، ئیدی راستەوخۆ

بەشداری دەکات لە پێناساندنی بونیادی کێلگە مەلانییدا.

تەواوی گرەوهکانی ئەو هیزە کە هەر تاکیک بە کاری دەهێنێت پابەندیەکی نەچراویان هەیە بە دۆخی مەلانییەوه، ئەوان هەر لە سەرەتاوه بۆ ئەو هاتوون کە گرەوهکانی مەلانی پێناسە بکەن. هەرۆهە ناساندنی کەرەسەو گرەوه شەرعیەکانی مەلانی خۆی بۆ خۆی بەشیکی لە بونیادی مەلانی و ئەو کارایی پێژەیی کەرەسەکانە کە دواتر پێگا خۆشەدەکات بۆ هەیمەنە کردن بەسەر یاریەکدا.

-ستراتیژی وەک مانای یاری:

لێرەدا کە باس لە فیکرە ستراتیژی¹⁴ دەکەین، مەبەستمان لە ئالیەتی کەرتبۆنە لەگەڵ مەزەبی ئۆبژێکتیڤیسمدا، هەرۆهە لەگەڵ ئەو بزوێنەوهیە کە بەبێ فاعیل بوونیاد گریمانە دەکات.

لە ستراتیژیدا دەتوانین بەرەمی پرۆگرامیک پەتیکەینەوه کە کار لەسەر ناوشاری دەکات، لەم پرۆسە رەتکردنەوهیەدا دەکریێت پێویستمان بە وردەکاریەکانی وشایی و پاسیۆنالیسم - عەقلائیەت نەبێت. واتە پەتکردنەوهی ناوشاری و ناعەقلائیەت بە زەرورەت وشایی و عەقلائیەت فەرز ناکەن بە سەرماندا. راستە ئەم فیکرەیه کەمیک ئالۆزە، بەلام هەولەدەم زیاتر تیشکی بخەمە سەر بە ئۆمیدی ئەوێ سەرەداوهکان لە یەکتی گریێدەم.

ستراتیژی بەرەمی ئەو مانایانەیه کە لە پراکتیکەوه وەریدەگریێن و دەستمان لێیان گیردەبێت، هەر ئەم پرانسیپیه کە ستراتیژی دەکاتەوه بە مانای سەر لە بەری یاریەکان. مەبەستم ئەو یاریانەیه کە لە هەر کێلگەیهکدا ئەنجام دەدرێت، یاری نیوان فاعیلەکان، یاری میژوویی کە هەر لە

منالیه‌وه‌و له‌و چرکانه‌وه‌ که‌ تۆ ده‌که‌وێته‌ نێو یاریه‌کان مه‌حکوم ده‌بیت به‌ کۆمه‌لێک ستراتیژی. که‌ یه‌که‌م شەق له‌ تۆپ هه‌ڵده‌ده‌یت له‌ نێو ساحه‌یه‌کدا و له‌ نێو گروپی‌کدا، که‌ یه‌که‌م رۆژ ده‌رۆیته‌ قوتابخانه‌و خۆت ده‌بینیت‌وه‌ له‌ نێو گروپی‌کدا، که‌ له‌ کۆلان گروپی‌ک له‌ ده‌وری خۆت ده‌بینیت، که‌ له‌ ماله‌وه‌ گروپی‌ک به‌رده‌وام چوار ده‌ورت ده‌ته‌نن، ئه‌و هه‌سته‌ت لا دروست ده‌بیت که‌ به‌بێ دیاریکردنی ستراتیژی ناکرێت له‌ نێو ئه‌م هه‌موو گروپه‌دا جی‌گایه‌ک بۆ خۆت بدۆزیت‌وه‌. ناکرێت به‌بێ ستراتیژی که‌س گوێت بۆ بگرێت، ناکرێت به‌بێ ستراتیژی بتوانیت سه‌رنجی ئه‌وانی تر به‌لای خۆتدا رابکێشیت، ناتوانیت به‌وانی تر بلییت ببینن منیش لی‌ره‌م، ببینن من چ وجودی‌کی به‌هێز و گه‌وره‌م هه‌یه‌.

به‌لام لی‌ره‌دا ده‌کرێت بپرسین:

- ئایا ته‌نیا بوونی ستراتیژی به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی تۆ بتوانیت بوونی خۆت به‌سه‌لمینیت؟
- ئایا ته‌نیا هه‌بوونی ستراتیژی به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت بپۆیته‌ نێو یاریه‌کانه‌وه‌؟
- ئایا ته‌نیا به‌ ده‌ستنی‌شانکردنی ستراتیژی، گرنتی بردنه‌وه‌ی یاریه‌کانته‌ ده‌ست ده‌که‌وێت؟

دیاره‌ سه‌ره‌جه‌م چاره‌نووسی یاریه‌کان په‌یوه‌ندی‌یه‌کی ریشه‌ییان له‌گه‌ڵ هه‌ریه‌ک له‌م پرسیارانه‌دا هه‌یه‌ و وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌یه‌ بردنه‌وه‌ و دۆران، یاخود سروشتی یاریه‌کان دیاری ده‌کات و تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌و ناوچانه‌ی به‌ تاریکی ماونه‌ته‌وه‌. وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ بۆ هه‌ر تاک و گروپ و چین و کۆمه‌لگه‌یه‌ک پێویسته‌یه‌که‌ هه‌رگیز ناکرێت بێده‌ربه‌ست بن به‌رانبه‌ری، به‌ تایبه‌تی بۆ ئه‌و تاک و گروپ و چین و کۆمه‌لگایانه‌ی که‌ به‌رده‌وام له‌ دۆراندنی یاریه‌کاندان!! ده‌کرێت به‌م شیوه‌یه‌ وه‌لامه‌کان ده‌ستنی‌شان بکه‌ین: باشترین یاریزان، زیره‌کترین یاریزان، براوه‌ترین یاریزان ئه‌و

که‌سه‌یه‌ که‌ دروست له‌ یاریه‌کان تێده‌گات، دروست له‌ نه‌خشه‌ی یاریه‌کان تێده‌گات و دواتر هه‌ر له‌و تێگه‌یشتنانه‌وه‌ ته‌واوی ستراتیژی‌ه‌کانی خۆی ده‌ستنی‌شان ده‌کات.

هه‌ر یاریه‌ک کاتی‌کی دیاریکراوی هه‌یه‌، کۆمه‌لێک یاسای دیاریکراوی هه‌یه‌، ده‌ستورو پێسای دیاریکراوی هه‌یه‌، مه‌یدانی‌کی دیاریکراوی هه‌یه‌. ئه‌وه‌ی که‌ ده‌یه‌وێت بپۆیته‌ یاریزان ئه‌وه‌ش که‌ ده‌یه‌وێت یاریه‌که‌ به‌رێته‌وه‌، که‌سی‌که‌ که‌ ده‌توانێت بپواته‌ نێو یاسا‌کانه‌وه‌و له‌ نێو پرانسیپه‌کاندا بجوڵێت، که‌سی‌که‌ که‌ هه‌موو ئه‌و ئالیاتانه‌ به‌کارده‌هێنێت که‌ یاریه‌کی پێده‌برێته‌وه‌. ئیشکالیه‌ت لی‌ره‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات!!

هه‌ر یاریزانی‌ک لی‌ره‌دا له‌ به‌رانبه‌ر دنیا‌یه‌ک کۆسپ و گرفتدا خۆی ده‌بینێته‌وه‌، چونکه‌ زۆر جار یاسا‌کانی یاری، داواکاریه‌کانی یاری، پۆپه‌سمی یاری، ده‌ستوری یاری، له‌گه‌ڵ ئایدیۆلۆژی و خووپه‌وشت و سروشتی یاریزانه‌کاندا یه‌کتری ناگرێته‌وه‌، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ یه‌کتر ده‌پرن و وه‌ک دوو قوتب دژی یه‌کتر ده‌وه‌ستنه‌وه‌ تا راده‌ی یه‌کتری سه‌رینه‌وه‌. ئه‌م دۆخه‌ دوو مه‌ترسی قه‌یراناویه‌ و ته‌واوی یاریزانه‌کان ده‌خاته‌ به‌رده‌م دوو ئه‌گه‌ر، دوو ئیختیار، دوو رێگا:

یه‌که‌م: پۆشتنه‌ ده‌ره‌وه‌ له‌ یاری:

ئه‌وه‌ش به‌وه‌ی فاعیل (یاریزان)، ئاماده‌ نه‌بێت به‌ هه‌چ جوړی‌ک له‌ جوړه‌کان ده‌ستبه‌رداری ستراتیژی‌ه‌کانی بپۆیت، واته‌ ده‌ستبه‌رداری ئه‌و بیرکردنه‌وه‌و ئه‌خلاق و ئایدیۆلۆژی و هه‌لسوکه‌وتانه‌ بپۆیت که‌ دژ به‌ کۆی یاریه‌که‌ ده‌وه‌ستنه‌وه‌، یاخود له‌گه‌ڵ ده‌ستور و یاسا‌کانی یاریه‌که‌دا یه‌کتر ناگرنه‌وه‌. ئه‌م یاریزانه‌ تیناگات یاخود نایه‌وێت بپواته‌ نێو گره‌وو به‌رژه‌وه‌ندی‌ه‌کانی یاریه‌که‌وه‌. به‌ کورتی ناتوانیت یان نایه‌وێت خۆی له‌گه‌ڵ یاریه‌که‌دا

پاڤینیست، ئەوەی بوردیو ناوی دەنیست (ئەدەپتاسیۆن).

ئەم یاریزانە گەر بیست و بە خواستی خۆی لە یاریەکی نەرۆاتە دەرەو، گەریبیت و بە هیواشی و بەبێ دەنگەدەنگ لە یاریەکی نەکشیتەو، تووشی چارەنووسیکی دژوار و سەخت دەبیتهو، دیارە لە لایەن یاریزانەکانی تر و ئەوانەشەو کە یاریەکان بەرپۆ دەبن. واتە دەسلەلاتی نیو یاری هەموو ئەو شەریعتانە بە خۆی دەدات کە ئەم یاریزانە ناخالیه بکاتە دەرەو، جا ئیتر لە رێگای گفتوگۆ و دانوستانەو، یان لە رێگای شەق و پۆلیس و لولە ی دەبابەو هەلمەتی فرۆکە بیست. گەنگ ئەوێهە فریبدریته دەرەو. (لە بەشی دووهمی ئەم بابەتەدا کردنە دەرەوێ ئەوپەری چەپ و ئەوپەری ئیسلامی، واتە حیزبی کۆمۆنیستی کریکاری و پشتیوانانی ئیسلام، دەخەمە ژێر تێبینیهو).

دووهم: ئەدەپتاسیۆن - خۆپاڤینیان:

خۆپاڤینیان و ئامادەیی خۆپاڤینیان لەگەڵ یاریدا، بەوەی کە سیفەتەکان، ئایدیۆلۆژیت، رەفتارەکان، رۆنتر بلیم ستراتیزیهکان بگۆریت یاخود (دوایانخەیت) بۆ دواى بردنەو یاریەکان. لیروە تۆ هەرچی بیت، تۆ هەر کى بیت، دەتوانیت داخڵ بە یاریەکی ببیت کارا و فاعیلانە بەرەو بردنەو برۆیت.

بەپێی تیۆری کێلگە، واتە بەپێی بوردیو، تۆ تا ئەو کاتە ی هەیمەنەت لەسەر کراو، تا ئەو کاتە ی کە موعارەزەیت، تا ئەو کاتە ی کە تەنیا یاریزانیت، توانای گۆرینی گەرەوکان و بەرژەوێهەکانی نیو کێلگەت نییه، توانای پراکتیککردنی ستراتیزیهتە -تەئجیلکراوێهە- خۆت نییه، بۆیه مەحکومی بەو گەرەو و بەرژەوێهەکانی کە بۆت دیاری کراو نەخۆت

دیاریت کردوون. بەلام لەو چرکەوێ کە یاریەکی دەبەیتەو، لەو چرکەوێ کە لە کەسیکی هەیمەنە لەسەر کراوێهە دەبیست بە کەسیکی هەیمەنەدار، واتە لە موعارەزەوێ دەبیست بە دەسلەلات، ئیتر شەریعتی گۆرینی گەرەو بەرژەوێهەکانی دەکەوێتە دەست، تۆی کە هەیمەنە دەکەیت، تۆی کە دەگەرپیتەو بۆ پراکتیککردنی ستراتیزیهتە (دواخراوێهە). ئەم یاریزانە کەسیکە کە دەیهوێت لە خۆی و لە یاریەکان تێگات، کەسیکە کە لە زۆر کاتدا دەکریست بلیم واقع وەک ئەوەی هەیه دەبینیت، نەک وەک ئەوەی خەیاڵی دەکات. (بەشی دووهم. ستراتیزیهتە دواخراوێهەکانی حیزبی شیوعی و یەگرتووی ئیسلامی دەخەمە ژێر تێبینیهو).

تیۆری ئەبیتیوس

کۆنسیپتی ئەبیتیوس لە نیو بونیادی تیۆری بوردیو وەک میحوەر تەماشای دەکریست، لەو چرکەدا کە ئەو تۆرەکانی نیوان ئەو شتەکانی کە بە تاکەو نووساون و ئەو شتەکانی کە بە کۆمەڵەو نووساون بە ئیمە دەناسینیت، دەیهوێت پیمان بلیت کە ستریکتیوێهە ناوێهەکانی خود و ستریکتیوێهە دەرەکیەکانی بابەت دوو دیوی یەک مەسەلەن. بەدەر لە کۆنسیپتی ئاوارەبوون لە بەرانبەر سڕشتدا و دوور لە جەنگی نەفی کردنی دوو جەمسەر، ئەم دوو ستریکتیوێهە دوو دۆخی یەک "پایلیتی" واقعن و لە پەحمی یەک میژوێهە دینە دەرەو.

ئەم پەهەندە لیکدانەوێ شیتەلکردنی زۆر جیاوازتر دەخوێت، چونکە کارکردنیکی تر و بە رێگاچوونیکی تر و بوونیادیکی تیۆری تەواو جیاوازتر لەو پەهەندە تر کە عائیلەوێتر و لەسەر بەلگەنەوێسته سەرەتاییەکانی ئەکتەریکی

كۆمەلەيەتى خۇي دادەمەزىننىت. ئەكتەرلىك كە ستراتېيەتەكانى خۇي لە نىو ئەو گرفتانهدا دەدۇزىتەو كە بەردەوام پىشت بە دەردەو دەبەستى و لەسەر دەردەو كار دەكەن. كە دەلىم دەردەو، مەبەستىم ھەموو ئەو شتانهيە كە لە دەردەوى مروقىكدا دەجولئىن. "و ەك سۆسىولۇژى ئورگانىزاسۇنى سۆسىولۇگ مىشىل كخۇزى"¹⁵. سەرەتا دەبىت ئەو بلىم بوردىو لەبرى زاراوى ئەكتەرى كۆمەلەيەتى، زاراوى فاعىلى كۆمەلەيەتى بەكاردەھىننىت.

ئەكتەرى كۆمەلەيەتى / فاعىلى كۆمەلەيەتى (Acteur / social agent social):

بۇ بوردىو زاراوى فاعىلى كۆمەلەيەتى، بە قەدەر ئەوئەندەي بەرەو دەردەو دەروات لەسەر ناوئەوش كار دەكات.

دەردەو / ناوئەو (Exterieur / Interieur):

لە سىستىمى كارايى و ھەست و بىرکردنەو بە شىوئەيەكى دىارىكاروى بەنىوئەكداچو، ئەبىتىوس دىت و دەردەكەوئىت، بەلام زىاتر لە رىگاي ماناي ەمەلەيەو، واتە لە رىگاي دەسلەلاتى جولان و پالەپەستۇ ئەو مەكانەتەنى لە نىو پانتايى كۆمەلەيەتيدا و، لۇژىكى كىلگەدا ھەن، ئەبىتىوس دىتو لە جوانترىن حالەتەكانيدا دەردەكەوئىت. ئىمە لە رىگاي ئەبىتىوسەو دەتوانىن بەھىزتر كلىك لەسەر تايبەتمەندىتەكانى ھەر ناوئەدىك بەكىن و لە پەيوەندى نىوان چىنە جىاوازە كۆمەلەيەتەكانى ھەر كۆمەلگەيەك بگەين.

چەمكى ئەبىتىوس بە سەرھەلدانى لە تىۋرى بوردىۋىدا مەسارىكى ترى وەرگرت. راستە وشەكە وەك وشە نەگۇراو، بەلام لە پووى بەكارھىنانى تىۋرىيەو بەشىۋەيەكى تەواو گۇراو و باركراو لە چەندىن مەدلۇل و ماناي جىاتر.

-لە نىوان ئەبىتىوس و ئەبىتىود¹⁶ دا:

كۆنسىپتى ئەبىتىوس مۇلتەتى ئەوئەمان پىدەدات ھەندىك جار دەنگەكان بەجۇرىكى دى بخوئىنەو، دەمەوئىت بلىم ھەندىك جار لە چركەى گويگرتندا لە بانگەكانى ئەبىتىوسدا گويمان لە ھەناسەكانى، لە چرپەى پىيى، لە ھازەھارنى ئەبىتىود دەبىت. تەنانت ئەو جىگايانەى ھەندىكجار ئەبىتىود كلىكان لەسەر دەكات، دەبىننىن دۇسىيەكانى ئەبىتىوس يەك بەيەك دەكرىنەو.

جارىكى دى ھەولەدەم ئاساتر پىناسەيەكى ئەبىتىوس بخەمەو پوو، بۇ ئەوئەو بتوانم خوئىنەر زىاتر لەگەل خۇمدا راکىشمە نىو بابەتەكەو:

ئەبىتىوس ھەموو ئەو شتانهيە كە ھەمانە، ئەو شتانهى كە بەنىو جەستەى كۆمەلەيەتى و فەردىماندا درىژبوونەتەو لەگەلماندا بە بەردەوامى دەمىننەو شكىلىكى ھەمىشەيىان بۇ خوئان وەرگرتو.

لىرەدا دەبىننىن ئەم كۆنسىپتە پىمان دەلىت ھەموو ئەو شتانهى كە نوساون بە مىژۋوى فەردەو، دەنەو سەرچاوى من، بەلام زۇر جار لىرەدا دەگوترىت بۇچى لەبرى زاراوى ئەبىتىوس زاراوى ئەبىتىود بەكارنەھىننى؟ ئەبىتىود خۇبەخۇ وەك دووبارەكردنەو، وەك مىكانىك، وەك بەرھەمھىنراو نەك بەرھەمھىنەر وئنا دەكرىت، بەلام بە پىچەوانەو ئەبىتىوس بەھىزانە و بەردەوام لە دۇخىكى دروستكردن و بەرھەمھىناندايە. بەرھەمھىنەرەكە ھەمىشە بەلاى لۇژىكى ئامانجىكى مەرگەرەيدا دەشكىننىتەو. ھەر لىرەدايە ئەبىتىوس دەكەوئىتە بىر شالاۋى تەحەولاتەكانەو "تخانسفۇخماسىون"¹⁷.

تەنھا ئەو كاتانەش گرانە بۇ ئىمە لەگەل
ئەبىتئوسدا بدوئىن كە برۆينە نىو ئايدىلۆژىيە
پۆتىنيەكان و ئەلتەرناتىفە داخراوەكانەو، چونكە
ئەبىتئوس خۆى لە خۆيدا تواناييەكە بىكۆتايى،
تواناييەكە كە دەبىتە مامانى ھەموو ئازادىيەكان،
دەبىتە كۆنترۆلى ھەموو بەرھەمەكانى فيكر و
ويناكردن و ئەزموون.

-ئەبىتئوس لە نىوان تاك و چىن دا:

لە ساتى گفتوگۆكردن لەسەر ئەبىتئوس،
ناتوانىن سوچگىرى بكەين لە وروژاندنى
پەيوەندىيەكانى ئەم كۆنسىپتە بەھەر يەككە لە چىن و
تاكەو. گەر پرىيار بىت ئەبىتئوس ئەو قلتەرە
ناوەكىيە بىت كە پىشوازى دەكات لە ھەموو ئەو
شتانەى كە لە دەرەو دىن بۇ ئەو بىناپالۆيۆت و
تەحلىليان بكات و سەرلەنوئى تەركىبىيان بكاتەو،
گەر پرىيار بىت ئەبىتئوس ئەو دەرگا ناوەكىيە بىت كە
چاودىرى ھەموو ئەو پەلامارانە دەكات كە لە دەرەو
دىن، بۇ ئەو كۆنترۆليان بكات و ناسنامەكانيان
بخوئىتەو دواتر لە بەھرەكانى خۆيدا بياشتوات
و سەرلەنوئى بەو شىوئەى خۆى دەپەوئىت
بىناپەنئىتەو دۇنيا، گەر ئەبىتئوس ھەموو ئەمانە
بىت، كەواتە دەكرىت بە چ جورىك لە ئەبىتئوسى
تاك و چىن تىبگەين؟

بورديو لە وەلامى پرسىيارىكى وادا دەلئىت:

"گەر ئەو بە دوور بزائىن كە ئەندامانى يەك
چىنى كۆمەلايەتى، يەك جور ئەزموون بەيەك
تەرتىبەو بەرھەم بىنن، ئەو دەبىت لامان پوون بىت
كە ئەندامانى دوو چىنى جىاوازى كۆمەلايەتى،
كەمتر شانسى ئەوئەيان ھەيە يەك ئەزموون بەيەك
تەرتىبەو بىننە بەرھەم¹⁸¹. واتە ئەگەر شانسىك
ھەبىت بۇ ئەو گروپىك لە بەشەر، يەك ئەزموون
بەيەك تەرتىبەو بەھىننە بەرھەم، واتە بىن بە خاوەنى

ئەم پرۆسەيە ناچارمان دەكات بەوئى ئىمە
مەرجه كۆمەلايەتيەكانى خۆمان لەو شتانەى
بەرھەممان ھىناون، سەرلەنوئى بەرھەم بىننەو.
واتە لىنەگەرپىن بەرھەمھىنراوەكانمان ئاسودەو ھىور
بژىن بۇ بۆگەن كردن، بەلكو لە ھەناوياندا دەبىت
دەستبەكار بكەينەو سەرلەنوئى بياخەينەو گەپ،
بۇ ئەوئى لە جولەيەكى بەرھەمھىنانى بىوستاندان.
بەلام ئەوئى لىرەدا گرنگە برىتيە لە چاوەروان
نەكردنى ئۆتوماتىكاندنى شتەكان. واتە ئەو
تەحەولاتانە بە شىوئەيەكى مىكانىكى ئەنجام نادىن،
بەلكو لەو جىگايەو دەپژىنە نىو مالاكەتەو كە
چاوەروان ناكەيت. ھەموو ئەمانە دەكەنە ئەوئى ئىمە
ناتوانىن ھەروا بە ئاسانى و ماشىن ئاسايى، لە
وشىارى "مەرجهكانى بەرھەمھىنانەو" بەرەو
"وشىارى بەرھەمھىنراوەكان" ھەنگاو بنىين. ئەم
تواناييەى ھەنگاوانىش فىترى نىيە، بەلكو لە نىو
مىژودا دروست دەبىت. ھەر لىرەدا دەتوانم بلىيم،
ئەبىتئوس ئەو پرانسىپە داھىنەرانەيە كە بەقەدەر
ئەوئەندەى لە نىو مىژودا دروست دەبىت، ھەولئى
ھاتنە دەرەوئەش دەدات لىي. بەبۆچوونى مەن
پەرادۆكسى "موفارەقات"ى ئەبىتئوس لىرەو
دەست پىدەكات.

ناواندنى دەرەو پىگا بۇ ھىزەكانى دەرەو
خۆشدەكات خۆيان مومارەسەى خۆيان بكەن، بەلام
بەپىي لۆژىكى ئۆرگانىسمىك كە ئەوان تىايدا
بەرجهستە دەبنەو، ئەمەش سىستىماتىكانە نەك
مىكانىكانە. سىستىمىك كە دەستمان لىي گىريووەو
خاوەنى نەھجىكى زاوژىكارە. لىرەدايە ئەبىتئوس
تواناى بەرھەمھىنانى ئازاد وەك مەدالىي شەرەف
دەدات بە ھەموو فيكرىك، بە ھەموو پىشوازىكرىك،
بە ھەموو جولانىك كە خۆى تۆمار دەكات لە نىو
سنوورەكانى پابەندبوون بە دۆخە تايبەتەكانى
بەرھەمھىنانەو.

یهک ئه بییتیوس، ئهوا ئه و شانسه له نیو ئه ندامانی یهک چینی کۆمه لایه تیدا زۆرتر ده بینریته وه، تا دوو چینی له یهک جیاواز. لیره وه ئه و ئه زموننه ی که کورپه جوتیار و کورپه شوانیک ده یهیننه به رهه م، چ وهک ته رتیب و چ وهک جوړ، ئه زموننه کهش به ش یوه یه کی ته وه او جیاوازه له ئه زمون و ته رتیب کردنی ئه زموننه کانی کورپی پیاویکی سه ر به چینیکی سیاسی یان ئابووری.

هه ر "سیستمیکی دۆخ" له و چرکه یه دا که ده بییت به مولکی تاک، ده کریت به بونیادیکی جیاواز له بونیادی تاکه کانی تر ته ماشا بکریت، چونکه ئه م جوړه له "سیستمی دۆخ" هه رچه ند له نیو چینی شدا بییت، به شیوه یه کی فه ردانی گوزارشت له خو ی ده کات و پچکه کانی خو ی پشینیار ده کات. شیوازی تاک واته شیوازی تایه تگه را کاتی که ده بییت هه لگری هه موو ئه و ئه بییتیوسانه ی که هه یه تی، هه یچ نییه ته نیا جار دانی دورکه و تنه وه یه کی توند نه بییت له و شیوازی که قوناغیکی زه مه نی یان چینیکی کۆمه لایه تی ده یگریته به ر. هه روه ها پرانسیپی سه رتا پای ئه و جیاوازیانه ی که له نیوان ئه بییتیوسی تاکه کاند هه یه، ده گه رپته وه بو "تاکاندنی"¹⁹ هه ر یه کی که له وه مه ساره کۆمه لایه تیانه ی که دواتر جله وه کانی "سنوورانند"²⁰ ده گرنه ده ست. ئه بییتیوس هه ر چرکه یه ک پششوازی له ئه زمونی که بونیادی که، روداوی که، تیبینیه که، شالوی که ده کات و له هه مان چرکه شدا و له ناوه وه ی تاکدا، ئه م ئه زموننه ده گۆریت و ته حه ولی پیده کات بو ئه زمونیکی تر و له ناوه وه ی تاکه وه بو ده ره وه ی فریده داته وه. ئه م بونیاده له ناوه وه ده گاته وه به ستریکتیوریکی تر و به ده ره وه ی ده به خشیته وه. لیره وه تاک به قه ده ر گه وره یی ده سه لاتی ره نگ کردن "پششوازی

لیکراوه کان" به جوړاوجوړ ره نگ ده کاته وه به ده ره وه یان ده به خشیته وه.

بوردیو پی وایه گه ر له ساتیکدا مومکین بییت له سه ر ئه بییتیوسی چین قسه بکه ین، ته نیا ئه و کاته یه باوه به جیاوازی و له یه کچوونی ئه بییتیوسی تاکه کانی نیو چین بکه ین. واته جیاوازیه کان، ئه بییتیوسی تاک وهک کۆته ره ده خنه سه ر ئاو، هاوکات له یه کچوونه کان پیمان ده لێن شتیکیش هه یه به ناوی ئه بییتیوسی چین که دواتر ده سه لاتیکی به هیزی "سنوورانند" ده گریته ئه ستۆ.

—ئه بییتیوس و ئه زموننه سه ره تاییه کان.

ئه زموننه سه ره تاییه کانی هه ر مرۆقی که قورسای و کارایی و جه ره س و ره نگ و دهنگی تاییه تی خو یان هه یه، ئه م ئه زمونانه مرۆف ده کن به مهیدانی رهبازیکی ئه به دی، چونکه به ردی بناغه ی ئه بییتیوسی هه ر مرۆقی که له لایه ن ئه م ئه زموننه سه ره تاییه نه وه داده نریت. جگه له وه ش، هه ردوو ستراتیژی ته ی "به رده وای" و "به رگری" لای ئه بییتیوس ئه و ئاره زووه شیته نه یه که ئه م ئه زمونانه ده یوروژینن. به یی ئه م دوو ستراتیژی ته ئه بییتیوس هه رگیز ئه و ده سه لاته ی نابیت که هه ره شه کانی به چه پ و راستدا دابه ش بکات، هه ربو یه هه موو چرکه یه ک چاویکی له سه ر دونیا یه و چاوه که ی تری له سه ر ئه م دوو ستراتیژی ته یه.

گه مه ی نیوان "زانیا رییه کان" و "زانیا رییه تازه کان" و ئه بییتیوس لیره وه ده ست پیده کات، ئه ویش به م شیوه یه: ئه م دوو ستراتیژی ته ده بنه ئه و دوو هیزه ی که ئه بییتیوس وه که له فغان له به رانه ر هه موو هی ره شه کانی ده ره وه دا رایان ده گریت. کاتی که ده لیم هی ره شه کانی ده ره وه، مه به ستم له هه موو ئه و زانیا رییه تازانه یه که له ده ره وه دین و پرو ده که نه ئه بییتیوس. واته هه ر زانیا رییه کی تازه، هه ر

دواتر هه موو سنوره كان بۆ تاك و بۆ چين و بۆ
كۆمه لگه ديارى ده كاته وه.

ئەبىتيوس ئازادى بهو خەونە دەزانىت كە
هەرگىز پىي ناگەين، سەربەخۆيى ئەو بەهەشتەيە كە
هەرگىز تىي ناچين. لەبەردەم ئەبىتيوسدا ئىمە
هەموومان كۆيلەين. ئەو ئىمە نين كە پيشوازي
دەكەين لەو زانباريانەي لە دەروە ديئ، ئەو ئىمە
نين كام زانبارى قبولدەكەين و كام زانبارى رەفر
دەكەين، ئەو ئىمە نين سترىوكتيورەكان تەركيب
دەكەينەو، ئەو ئىمە نين بە فلچەكانمان لە ناو وە
رەنگاو رەنگ دەكەينەو و ديدەينەو بە دەروە،
ئەو ئىمە نين ناواندى دەروە و دەرواندنى
ناو وە دەكەين، ئەو تەنيا ئەبىتيوسە هەموو
ئەم ئۆپاسيۇنانە ئەنجام دەدات و بە ئىمەش
دەلئيت: ئىو چەند سندوقىكى خەزىندەن و هيجى
ترا!

لە بەرانبەر ئەبىتيوسدا قسەکردن لە ئىختيار و
ئازادى، قسەکردنىكى تەواو بى مانايە. لىرەدا بۆ
تىگەيشتنىكى زياتر، پىويستە ئامارە بە جياوازي
ئىوان ئەبىتيوس و ئەبىتيود بەدەمەو: ئەبىتيود
برىتيە لە كۆي بەرەمەينراوەكان، لە عادەت و
تەقلىد و باو و نەريت، لە كولتور. بە پىچەوانەو
ئەبىتيوس پانسىيىكە بۆ هەلۆشانەو و
پىكەينانەو بەرەمەينراوەكان، فلتەريكە بۆ
كۆترولكردنى پيشوازي لىكراوەكان، دەسەلاتىكە بۆ
سەپاندنى سنور و مەرجەكان. جوتيارىكى دەشتى
شارەزور و مامۆستايەكى زانكۆي لىوون و
فەيلەسوفىك و ئەخوينەوارىك، وەك يەك لەلايەن
ئەبىتيوسەكانيانەو حوكوم دەكرين و سنورەكانيان
بۆ ديارى دەكرين و مەرجەكانيان بەسەردا
دەسەپينرين.

فەيلەسوفىك كاتىك ياخى دەبىت لە ئەبىتيود،
واتە لە كولتورىك، لە روداوىك، لە ياسايەك، ئەم

ئەزموونىكى نوئ، گەر بىت و ئەزموونە
سەرەتايەكانى بەشەرەيك بەخەنە ژىر
پرسىار و هەپەشە و مەترسيەو، دەستبەجى ئەو
ئەزموونە يان ئەو زانبارىە تازەيە، لە
لايەن ئەبىتيوسەو دەكەويتە بەر نەفرەت و
رەتەدەكرينەو.

رونتر بلىم، كاتىك ئەزموونىكى تازە ياخود
زانبارىەكى تازە، وەك ئۆپوزيسيۇنىك دىت و ئەو
زانبارىە سەرەتايانە و ئەو ئەزموونانەي كە
ئەبىتيوسيان لىيىكەتو، دەخاتە ژىر رەخنەو
تيربارانەو، راستەوخۆ لەلايەن ئەبىتيوسەو ئەو
ئەزموون و زانبارىە وەك شەيتانىك رەجم دەكرينەو.
بۆ نموونە:

ئەبىتيوسى پىاوىكى موسولمان بە هيج
شيوەيەك ئەوە قبول ناكات كچەكەي لەگەل كورپىكى
مەسيحيدا خىزان پىكەينىت، چونكە ئەم ئەزموونە
تازەيە هەپەشەيەكى راستەوخۆيە لە سەرجمى
ستراتىژيەتى ئەو ئەزموونە سەرەتايانەي كە ئەميان
لى دروست بوو. ئەمە كورپىكى گەرەي وايە كە
ئەبىتيوس هەرگىز لىي خۆش نابىت. نموونەيەكى
تر:

بۆ ئەبىتيوسى كۆمەلگەي كوردى، كچىكى
ئەوروپى برىتيە لە چى؟

برىتيە لە مەخلوقىكى بى مۆرال و كائىنىكى
سۆزانی و مروقىكى شەپوال پيس. كاتىك كورپە
كورديك دىت و لەگەل ئەم كچەدا خىزانىك
پىكدەهينىت، ئىدى كۆي ئەم ئەبىتيوسە دەكەويتە
چاو زىتكردنەو و رەفرکردن و هەپەشە و تا دەگاتە
فەتواو شتى گەرەتريش. ترسناكى و وحشىەتى
ئەبىتيوس ئالىرەو دەستپيدەكات، رەنگە
زىادەپەوى نەكەم گەر بلىم، كۆمەلگە و چين و
تاكەكان بە دريژايى ميژو هيج نين جگە لە قوربانى
ئەبىتيوس، جگە لە قوربانى ئەم دەسەلاتەي كە

ياخيپوونەى ئىختيارىكى پېر و ئازادىيەكى تەواوى بەدواوہ نىيە، چونكە مەحكومە بەر مەرجانەى كە لە لايەن ئەبىتئوسەوہ بەسەرىدا دەسسەپىنرئىت. ياخيپوونەكەى لە سەربەخۆيىيەكى تەواوہوہ نايەت، چونكە دواتر لەو سنورانەدا بەندە كە ئەبىتئوس بوى ديارى دەكەن.

ئىسلامىيەك كاتىك بېريارى كافربوون و كوشتنى چەپىكى كوردى دەدات و چەپىكى كوردى كاتىك بېريارى كۆنەپەرستى و جاھىليەتى ئىسلامىيەكى كورد دەدات، دەبىت بۆ تىگەيشتنى ھەر يەككە لەم دوانە، لە بېرياردان و تاوانباركردنىيان دور بکەوينەوہ. دەبىت نە ئەو تاوانبار بکەين بە كافرنە ئەمىش بە كۆنەپەرست، بەلكو دەبىت لە ئەبىتئوسى ھەر يەككە لەم دوانە تىگەين، چونكە ھەر يەككە لەم دوانە دىلن. ئەوہ ئەبىتئوسەكانيانە كە شتەكانيان بە تەركىب دەكاتەوہو دەياندا تەوہ دەستيان، ئەوہ ئەبىتئوسە لاپەرەكانى قورئان و ھەدىس بۆ ئىسلامىيەك ھەلدەداتەوہو پىي دەلئىت بەم جۆرە بخوینەو بەم جۆرە بىر بکەرەوہ. ئەوہ ئەبىتئوسە بە براىەكى پشتيوانانى ئىسلام دەلئىت: بلى براىەكى يەكگرتوى ئىسلامى موشرىكە، چونكە بېراى بە ديموكراسىيە ھەيە. ھەر ئەبىتئوسە بە براىەكى يەكگرتوى دەلئىت: باوہ پت بەوہ ھەبىت بزوئتەوہ كۆمەلئىك شىت دەبىيات بەرپوہ. ھەمان ئەبىتئوسە كە بە مام جەلال دەلئىت: تۆ عىراقىت پىش ئەوہى كورد بىت. يان بە كاك مەسعود دەلئىت متمانە بە دورژمن دەكرئىت، بەلام بە تالەبانى ناكريئىت. نە كاك مەسعود و نە مام جەلال، نە براكەى بزوئتەوہ نە براكەى يەكگرتوو، نە تۆ و نە من و نە ئەوان، خاوەنى ئىرادەى سەربەخۆ و ئازادى تەواو نىن، ھەر يەككە لە ئىمە بە جۆرەكان لە جۆرەكان و بە ئاستىك لە ئاستەكان دىلن.

—ماويەتى—

بوردیۆ لە چەند دیریکدا

1930 لە يەكى ئووت بوردیۆ لە شارى دۇنگا لە ناوچەى ئووتپىرنى لەسەر سنوورى فەرەنسا - ئىسپانيا لەدايك بووہ.

1941-1947 خویندننى ناوہندى و نامادەيى لە خویندنگەى لىسى دوو پۆ تەواو کردوہ.

1948-1951 بەپىي ياساى ئەو سەردەمەى خویندن ناوہندى نامادەيى خویندۆتەوہ.

1951-1954 خویندنگە ئاساىى بالا كە ئەگەر پلەى زۆر بەرزت ئەبىت وەرتناگرئىت.

1954 پلەى مامۇستايەتى لە فەلسەفەدا بە دەست دەھىنئىت.

1954-1959 لە نامادەيى مولان دەبىت بە مامۇستا. 1960-1961 مامۇستاي سەرەتايى لە كولىيەى ئەدەب لە پارىس.

1961-1964 مامۇستا لە كولىيەى ئەدەب لە شارى لىل 1962 لە دووى نۆفەمبەر لەگەل ماغى كلىغ بغىزاغ ژيانى پىكەوہ دەنئىت.

1964 بەرپوہبەرى خویندننى بالا لە زانستە كۆمەلایەتەكاندا.

1964-1984 وەك مامۇستا لە خویندنگە ئاساىيە بالاكاندا وانەى وتوہتەوہ.

1964-1992 بەرپوہبەرى كۆلىكسىونى ماناى ھاوہەش بووہ.

1975 بەرپوہبەرى گوڤارى كردەى لىكۆلىنەوہ لە زانستە كۆمەلایەتەكاندا بووہ.

1980 پشتگىرى دەكات لە كۆلىوش كە خۆى پالۆتبوو بۆ سەرۆكايەتى ولات. بەلام ھىشتا لەدايك نەبووبو لە بارىان برد.

1981 لە سىازدەى دىسەمبەردا بوردیۆ و ميشيل فوكۆ پىكەوہ ھاوارىك بەرز دەكەنەوہ لە دژى جەنگ لە پۆلۇنيا و ئەو ھاوارە لەو كاتەدا سەدايەكى گەورەى ھەبوو.

ستۆدېو بەجىدەھيلىت و دواتر شاشە بەو تاونبار
دەكات كە مومارەسە پەردەپۇش كىردن دەكات.
2001 لەگەل كۆمەلىك پۇشنىرى تىردا داوا لە پارىس
دەكەن لىژنەيەك پىكبەھيلىت، بۇ لىكۆلىنەو لەو
قەسابخانەيە سوپاى فەرەنسى لە جەزائىر ئەنجامى
دابوو.
2001 بىست و ھەشتى مارس، بوردېو دوا وانەى لە
كۆلىژ دو فرانس دەلىتەو.
2002 بىست و سى مانگى يەك، بوردېو بۆ ھەتا
ھەتايە مائاوايى لىكرىن.
لە سالى 1958 وە تا 2001 سى وھوت كىتب و
نامىلكەى بلاكردووتەو، جگە لە دەيان بابەت و
لىكۆلىنەو كە لە گۇفار و پۇژنامەكاندا بىلاوى
كىردووتەو.

پەراويزەكان

1-Maitres du monde, savez - vous ce que vous faites?
Pierre Bourdieu.

Discours a la reunion annuelle du Conseil international
du musee de la Television et de la Radio, le 11/10/1999.

2- واتە ئىشكالىەت.

3-Positions structures دوخە بوونىادنراوھەكان

4-Questions sociologie. Bourdieu. 1980.

5-doxa

كۆمەلىك بۆچوونى ھاوبەش. ماناى ھاوبەش.
بىراى ھاوبەش.

6-La domination ھەيمەنە

7-Iecon sur Iecon. 1982. Pp.46-47. Bourdieu

8-Reponses, Seuil, 1992, p.78 Bourdieu

9-Ia distinction. 1979. Bourdieu. P. 179

10- ھەمان سەرچاوەى پيشوو.

11-Subjectivisme زاتىەت - خودگەرايى

12-Iespace conjoncturel des interaction

1982 مامۇستاي سۇسپۇلۇژى لە كۆلىژ دوو فرانس.
1984 وتارىك لەسەر مېشيل فۇكۇ بىلاو دەكاتەو كە بە
ھۆى ئايدىزەو كۆچى دوايى دەكات. كەم نەبوون ئەوانەى
دەيانويست لەو كاتانەدا لەسەرمايە پەمزيەكەى فۇكۇ
بىدەن، بەلام بوردېو بەو وتارەى كە لە پۇژنامەى
لۆمۇندا بىلاوى كىردەو زۆرىك لەو دەنگە نازوللانەى
بىدەنگ كىرد و سەرمايە پەمزيەكەى فۇكۇى لەو تىربارانە
پاراست.

1988 بەرگى لە پۇژەى سەرەك وەزىران دەكات.
1990-1989 پىشتىگىرى دەكات لە پۇژە
پەرورەدەيەكەى سەرەك وەزىران مېشيل پۇكار.
1993 مەدالىاي زىپر سەنتەرى ناسىئونال بۆ
لىكۆلىنەو پىدەدرىت.

1995 چوارى دىسەمبەر، لە دژى نەخشەكەى ئالان
ژوپى ھاورىك لە پۇشنىران دەكات بۆ ئەو بەشدارى
مانگرتەكان بىكەن و خۇيشى راستەوخۆ بەشدارى دەكات
و ئىمزاى دۇسيەى دژە ژوپى دەكات.

1995 دوازەى دىسەمبەر، لە شارى لىون سەرلەنوئى
بەشدارى مانگرتنىكى تر دەكاتەو لە بەردەمى
مانگرتووەكانى وىستگەى شەمەندەفرى لىوندا ھاوار
دەكات: من لىرەم بۆ ئەو ھاودەنگى خۇم دووبارە
بىكەمەو بۆ ئەو مانگرتوانەى كە سى ھەفتەيە مانيان
گرتووە و مەملانى دەكەن لە دژى خەراباتەكانى ئەم
شارستانەتە.

1996-1997 بەرگى دەكات لە سەلمان روشدى كە
خومەينى فەتواى كوشتنى دەرکىدبوو.

1998 بابەتىكى يەكجار گرنگ بە ناوى (لە پىناوى
چەپىكى چەپدا) بىلاو دەكاتەو تا ئىستاش
دەنگدانەو ھەيە، لەو نووسىنەدا بە توندى پەخنە لە
جۇسپانى چەپ دەگرىت و شرۆيدەر دەخاتە ژىر
كۆمەلىك پىسپارەو.

2000 بوردېو بەشدارى گفئوگۆيەكى تەلەفزيوونى لە
كەنالى پىنج ئارتى دەكات و لە گەرمەى گفئوگۆدا

پاناتىيەكى كاتىي كارلىكردنەكان.

13-objectivisme

مەزھەبىكى سۆسيۇلۇژىيە كە پشت بە بابەتاندن و مەزوعىيەت دەبەستىت و شتەكان بابەتيانە تەفسىر دەكات نەك زاتيانە.

14-Ia srtategie:

كۆى ھەموو ئەو ئۇپراسىيۇنانەيە كە پىكەوھ گونجاون و بەرەو يەك ئامانچ دەرپۇن. 15-بۇ شارەزايى زياتر لەسەر ئەو سۆسيۇلۇژىسەى كە كار لەسەر دەرەكىكردن و دەركى بوون و دەرەكياندن و دەرەكى گەرايى دەكات، دەرەكەين بگەرپىنەوھ بۇ ئەم كتيبە كە بۇ زۆربەى زمانە زىندووەكان تەرجمە كراوھ.

Lacteur et le systeme. Les contraintes de l'action collective.

M. Crozier et E. Friedberg. (points - Seuil. 1977)

16-Habitude

دەتوانىن بە داب و نەرىت، بە عادەت، بە عورف تەرجمەى بگەين، بەلام من پىم باش بوو وشەكە وەك چۆن لە زمانى فەرەنسيدا ھەيە بىنوسمەوھ، چۆنكە لە

پەناى باسكردن لە ئەبىتيوسدا ئەبىتيود خۆى بۇ خۆى جەرەسىكى تاييەتى دەيىت.

17-Transformation:

ناتوانم ئەم وشەيە بە گۆپان وەرەگىرم، چۆنكە گۆپان شتىكى ترە، لە زمانى ەرەبىدا بە تەھەول وەرەگىرەراوھ. لەبەر ئەوھى لە زمانى كوردیدا و لە ئىستاي ئامادەدا وشەيەكم نەدۇزىوھ ھەمان مانا بدات بە دەستەوھ، بە ھەردوو زمان ەرەبى و فەرەنسىيەكە نووسىومە و ئومىد دەكەم دواتر چارەسەرى ئەمجۆرە گرتانە بگەين. ھەرەھا تىيىنەكى بچووك:

لە زمانى فەرەنسيدا بە "غ" نووتق دەكرىت R.

18-La sociologie de Bourdieu, Alain Accardo. P. 71.

19- لە بەكارھىنانى ئەم وشەيەدا، مەبەستم بە ھەموو ئەو پروسەيەيە كە شتە كۆمەلەيەتيەكان فەردى دەكاتەوھ. 20- واتە تەھدىدكردن، سنوردانان بۇ ھەموو شتەكان.

تېيىنى

بەشى دووھى ئەم ليكۇلئىنەوھيە لە ھەمان گۆفاردە بۆلۆدەيىتەوھ.

دیالیکتیکی کۆمەلگە و تاک

سەرەتای میتۆد بۆ کردەى سۆسیۆلۆژى

د. فەیسەل سەعد

لە عەرەبییەوه: رۆشنا ئەحمەد

بریتییە لە شیۆهى ئازادى، هەرۆه کو تاک که ناواخنى کۆمەلگەیه و کۆمەلگەش شیۆهى بوونى مرۆیى تاکه، یاخود به دەرپرینی هیگل: "کۆمەلگە واقع بوونیکه له به واقع بوونهکانى ئازادى".

ئازادى تاک بریتییە له پره‌نسیپی فەلسەفى بۆدامەزراندنى دیموکراتیەت، دیموکراتیش بریتییە له چوارچێوه سیاسى - یاساییه ک بۆ پراکسیس کردنى ئازادى تاک. ئەگەر له پووێ تێۆرییهوه دیموکراتیەت به لایه‌نى که‌مه‌وه له‌سەر بریارى سیاسى یاسا دانراوه‌کان دابمه‌زێت که ویستی زۆربه‌ى ژماره‌ى دانیشتوانى کۆمەلگەیه‌ک داینا‌بێت، ئەوا ئازادى له‌م پوانگه‌یه‌وه له‌سەر چۆنیه‌تى ئەو بارودۆخه‌ى ئەم یاسایانه‌یان داناوه‌ دادمه‌زێت، چونکه ئەم یاسایه که به دەرپرینی (مۆنتسکیۆ)

تاک بریتییە له کۆمەلگە، له‌به‌رئەوه‌ى هەردوو تاک و کۆمەلگە بریتین له تاکێک له کۆمەلگەدا، به‌مجۆره‌ دانپیانان به تاک له‌لایه‌ن کۆمەل‌ه‌وه و هەرۆه‌ها دانپیانان به کۆمەل له‌لایه‌ن تاک‌ه‌وه ده‌بنه‌ برپرەى پش‌تى پ‌یویست بۆ دامه‌زراندنى دیموکراتى له‌سەر بنه‌ماى ئازادى، یاخود بۆ دامه‌زراندنى ئازادى له‌سەر بنه‌ماى دیموکراتى، واته‌: جارێکى دیکه‌ش بۆ دامه‌زراندنى دیموکراتى ئازادى و ئازادیی دیموکراتى. له‌م پوانگه‌یه‌وه، دیالیکتیکی تاک و کۆمەلگە شیۆه‌یه‌که له شیۆه‌کانى دیالیکتیکی ئازادى و دیموکراتى. ئەگەر ئازادى بریتى بێت له مانای فەلسەفى دیموکراتیەت، ئەوا دیموکراتى بریتییە له شیۆه‌ى سیاسى ئازادى. به‌مجۆره‌ ئازادى بریتییە له ناواخنى دیموکراتى و دیموکراتیش

بریتییە لە (پۆحی یاساکان)، ئەو یاسایەییە کە تاکە ئازادەکان دایدەنن. لە کاتێکدا یاسا بالادەستەکانی کۆمەڵگەی مانادار دەرپرینیکی یاساییە لە وویستی سیاسی دەسەڵاتداران لە کۆمەڵگەی سیاسیدا، لەبەرئەوەی پۆحی یاساکان بریتییە لە دەرپرینیکی فەلسەفی لە وویستی ئازادی تاکەکان لە کۆمەڵگەی مەدەنیدا.

بەم شیوەیە، دیموکراتیەت شیوەی بوونی کۆمەڵگەی سیاسی، یان دەوڵەتە لە کۆمەڵگەی ماناداردا، یاخود شیوەی پراکسیس کردنی ئازادییە لە لایەن دەوڵەتەوه، ئازادی تاکیش بریتییە لە شیوەی بوونی مرۆف لە کۆمەڵگەی مەدەنیدا، یاخود شیوەی پراکسیس کردنی ئازادییە لە لایەن تاکی مرۆفەوه لە کۆمەڵگەی مەدەنیدا. یاخود وەک (مارکس) دەلێت: "تاکگەراییی شیوەی بوونی راستەوخۆ و ھەستییەکراوی مرۆفە لە کۆمەڵگەی مەدەنیدا، بەلام مرۆف لە دەوڵەتدا لە ژیانی تاکگەراییی راستەقینەیی خۆی دامالراوەو بۆ گشتگیری راستەقینە تاییبەتکراوە⁽¹⁾ بە مانای دەوڵەت وەک بەرجەستەکردنی سیاسی ھەستییەکراو بۆ وویستی ئەوانەیی بالادەستن تیایدا، بپرێار لەسەر کاروبارە گشتییەکانی ژیانی تاکەکان دەدات، لە کاتێکدا کاروبارە تاییبەتیەکانی ئەو کەسانە لە ناو کۆمەڵگەی مەدەنیدا کاروباری تاییبەتن، واتە مەدەنین. کەواتە بابلیین: دیموکراتیەت مانای ریکخستنی سیاسی کاروباری خەلکی دەگەییەنیت/ تاکە گشتییەکان لەسەر بنەمای کاروبارە مەدەنییەکان، یان کاروبارە تاییبەتیەکان. لەم پوانگەییەوه دیالیکتیکی کۆمەڵگە و تاک بریتییە لە شیوەیەک لە شیوەکانی دیالیکتیکی دەوڵەت و کۆمەڵگەی مەدەنی، یاخود دیالیکتیکی دیموکراتی سیاسی و ئازادی تاکگەراییی مەدەنیەت.

ئەگەر دیالیکتیکی تاک و کۆمەڵگە، واتە ئازادی و دیموکراتی لەسەر کەمڵ بوونیان (تەواو بوونیان) دابمەزێت، ئەوا لەسەر دژایەتیشیان دادەمەزێت، لەبەرئەوەی دیموکراتیەت دەرپرینی پیویستی کۆمەڵگەیی بە تاک، یان لە تاکدا، ئازادیش بەرگری تاک بۆ پیویستی کۆمەڵگە بۆ خۆی یان لە خۆیدا دەرەبێت. لەم پوانگەییەدا، دیالیکتیکی کۆمەڵگە و تاک بریتییە لە شیوەیەک لە شیوەکانی دیالیکتیکی پیویستی و ئازادی. یان وەکو (ئارسەر کیش) لەو برۆیادەیدا: "دیموکراتی دژایەتی نیوان بوونی کۆمەڵگەیی و بوونی تاکگەراییی دەرەبێت"⁽²⁾.

ئەگەر ئازادی بریتی بێت لە ئاگایی پیویستی - لیڤەدا پیویستی کۆمەڵگە - و پراکسیس کردنی ئەم ئاگاییە، واتە پراکسیس کردنی دیموکراتیەت، ئەوا دیالیکتیکی ئازادی و دیموکراتی وەک پوویەک لە پروەکانی دیالیکتیکی تاک و کۆمەڵگە بریتییە لە شیوەیەک لە شیوەکانی دیالیکتیکی تیوری و پراکسیس کردنی. لەبەرئەوەش کە دیالیکتیک لەسەر نیوەندبوونی نیوان لایەنەکانیدا دادەمەزێت، ئەوا ئەو نیوەندبوونەیی دیالیکتیکی تیوری و پراکسیس کردنی لەسەر دادەمەزێت بریتییە لە لیپرسراویتی، کە لە ھەمان کاتدا تیوری و پراکسیس کردنە، واتە ئازادی ویست و ویستی ئازادی، بەو پییەیی پابەندبوونی زانستە بە تیورییەوه. بە گوتەیی (کوسولابۆف مارکۆف): "لیپرسراویتی لە یەک کاتدا پووی ئازادی و پیویستی، لەویدا کە بە کردە پابەندە لەسەر واقع و مرۆفایەتیەکی، بە مانای داکشانی پووبەری پیویستی و ھەلکشانی پووبەری مرۆیی تیایدا. ئەویش لەسەر بنەپەتی ئاگایی تیوریی بە واقع"⁽³⁾.

يەكسانى ھېچ سوودىكى نەدەبوو، ئەوھى بەھايەك بەم بېرۇكەيە دەبەخشىت جياوازى نىوان تاكەكانە لە بوارە فرە پەنگەكاندا⁽⁸⁾.

كاملبوونى تاك و كۆمەلگە لەسەر بنەماي جياوازبونىيان لە چوارچىۋەي پەيوەندى دىيالىكتىكى نىوانيان، مەرجىكى پىۋىستە بۇ دامەزاندنى دىموكراتى لەسەر ئاستى ئەم پەيوەندىيەدا، بەلام جياوازبونى تاك و كۆمەلگە لە دەرەھەي چوارچىۋەي كامل بوونە دىيالىكتىكەكانە، دەست بەسەر مەرجى دىموكراتى لەسەر ئەم ئاستەدا دەگرىت، لەبەرئەوھى پەيوەندى دىموكراتى نىوان ھەردوۋ لايەن ماناي پەتكرىدەوھى دىيالىكتىكى يەككىيانە لەلايەن ئەوۋى دىكەيانەو، بە ماناي ھەريەك لە تاك و لە كۆمەلگە بە ھەر پادەيەك بىت ئەوۋى دىكەيانى لەخۇ گرتوۋە. پەتكرىدەوھى كۆمەلگە لاي تاك، يان بە پىچەوانەو، بە پەتكرىدەوھىيەكى نىگەتيف ماناي بە شت بوونى لايەنە پەتكرىدەوھى دەبەخشىت و دواتر بەشت بوونى ھەر يەككىيان، شتى پىۋىستى ئەوۋى دىكەيانە، ۋەك (ماركس) دەلىت: "ئانامادەبوونى ئازادى ماناي مەترسى مەركى پاستەقىنە بۇ مرقۇقى بوونەوھرو ھەموو مرقۇقايتە دەبەخشىت⁽⁹⁾". ھەر لە دەرکەوتنى كۆمەلگەكان و كۆمەلە مرقۇقىيەكانەو، لەسەر حسابى ئەو تاكەي خودى خۇي دەھىننىتە دى، كۆمەلگە خۇي بەدىدەھىننىت. ئا ئەمەش نەھىنى خاوبوونەوھى جوولەي مىژوۋە لەسەر ئاستى مرقۇقى، ھەرچەندە لەسەر ئاستى تەكنەلۇژىدا جوولەكەي خىرا دەكات. بە دەرېرىنى (ھەنرى لۇقىشەر): "ئەوھى پىۋىستە ئامانچ بىت لە خودى خۇيدا، ھىشتا تەنيا ئامپازىكە (پىبازىكە)، ئەوھش چالاکى مرقۇقى خولقىنەر و بىھەا و تاكگەرايىيەكەيتە⁽¹⁰⁾". ئەگەر ئازادىش تاك

لەبەرئەوھى پراكسىس كىردن خۇمالىكىردنى ئاگايى تاك بە پىۋىست دەسەپىننىت، واتە گشتگىركىردنى، ئەوا دىيالىكتىكى ئازادى و دىموكراتى ۋەك پۈيەكى دىكەي دىيالىكتىكى تاك و كۆمەلگە، دەبىتە شىۋەيەك لە شىۋەكانى دىيالىكتىكى زانستى و ئايدىلۇژىيا، تىايدا زانست ئازادىيە و ئايدىلۇژىيا دىموكراتىيە. دىموكراتى لەم دىيالىكتىكەي دوايدا ماناي يەكسانى (ھاوشىۋەيى) دەبەخشىت، ياخود تەماھى ئايدىلۇژى تاكەكان دەگەيەننىت، ئازادىش تىايدا ماناي جيابوونەو (لە پى لادان)ى مەعرفى - زانستى لە نىوان ئەو تاكانەدا دەبەخشىت - (پۇبەرت دال) بە ئەم مانايە دەلىت: "يەكسانى مەرجىكى پىۋىستە بۇ دىموكراتى، تاوھكو كۆمەلگە زياتر دىموكراتى بىت، مەترسى لەسەر ئازادى گەرەتر دەبىت⁽⁴⁾". (فوناد زەكەريا) لەم بارەيەوھى ئامارەي بۇ كىردوھ: "گەرەترىن ئەو كارانەي مرقۇقايتە لە دۆزىنەوھو داھىنانە زانستى يان مەعرفىيەكانى دىكەدا بە ئەنجامى گەياندوھ، لەسەر دەستى ئەو كەسانە ھاتوونەتەدى كە پەتقان كىردۆتەوھ واز لە تاكگەرايى خۇيان بەھىن⁽⁵⁾". بە بۇچوونى (برجسۇن)ىش: "ئازادى، داھىنان و دۆزىنەوھو پىۋىستى دووبارە كىردەوھى⁽⁶⁾". لەم پوانگەيەوھى دىيالىكتىكى جيابوونەوھى (لە پى لادانى) زانستى و يەكسانى ئايدىلۇژى، واتە دىيالىكتىكى ئازادى و پىۋىستى برىتتىيە لە دىيالىكتىكى داھىنان و دووبارە كىردەوھ. بەم شىۋەيە جياوازييە تاكگەرايىيەكانى نىوان خەلكى برىتتىيە لە ياساى سروشت، بە ماناي سوننەتى سروشت كە ھۆكارىكى گىرگە لە ھۆكارەكانى پىشكەوتنى كۆمەلەيەتى و تەكنىكى و پۇھى⁽⁷⁾. ئەگەر بوونەوھرە مرقۇقىيەكان ۋەك دووانەيى يەك ھىلكە لە يەكتر دەچوون، ئەوا بېرۇكەي

نەبووايه، ئەوا كەسێك نەدەبوو بیهەوێت یان داوی بکات⁽¹¹⁾. نابێت مەوقایەتی لە مەوقەدا بێت ئەمەزێك بۆ بوونە تاکیهكە، کەواتە چۆن دەکرێت بۆ ئاستێك نزم بکەرێتەو کە تیايدا بێت ئەمەزێك بۆ دەوڵەت یان بۆ چینیك یان بۆ میلیتەك⁽¹²⁾؟

ئێستا چین پێکەینەرەکانی پەيوەندی دیالیکتیکی نیوان تاک و کۆمەڵگە، وەك پەيوەندییەکی بنەپەتی لەو پەيوەندییانە دیالیکتیکی کردە دیموکراتی لەسەر دادەمەزرێت؟ پەيوەندی دیالیکتیکی نیوان تاک و کۆمەڵگە لەسەر مۆرکی مۆیی بۆ کۆمەڵ و مۆرکی کۆمەڵایەتی بۆ تاک دامەزراوە، پەرەپێدانی بەم پەيوەندییە لە هەمان کاتدا لەسەر قول کردنەوێ ئەم دوو مۆرکە دەبێت، بە جۆریك هەریەکیان بێتە پرویەکی پێویست بۆ ئەوی دیکەیان، وەك (تۆگارینیۆف) دەلیت: "پەرەپێدان بە ئاگاداربوونی مەوقە لە تاکێتی خوێ مانای خۆلقاندنی ماوەی نیوان خوێ و نیوان بنەچە ئازەلییەکی دەبەخشێت، ئەم ماوەیەش پەرەسەندنی پۆشنیرییەکی دەردەبەرێت"⁽¹³⁾.

ئاگایی مەوقە تاک بە مەرجە کۆمەڵایەتیەکی یەكسانییەکی لۆژیکییە بۆ ئەخلاقیەتی یان بابەتگەری ئازادییە تاکگەرایییەکی. بابەتگەری ئازادی تاکگەراییی مانای ئەوێە مەوقە تاکێکە لەسەر بنەمای ئاگاداربوونی بە (ئەوانی دیکە) کەسانی دیکە سنوور بۆ ئازادییەکی دادەنێت، بە جۆریك وا درک دەکات و پێگا دەبەرێت کە ئەوانی دیکە (کۆمەڵایەتی بوو) بریتییە لە سنووریکی ئەخلاقی بۆ خۆدی تاکگەراییی. بەم شێوێە، دیالیکتیکی ئەخلاقی ئازادی تاکگەراییی یاخود ئازادی تاکگەراییی ئەخلاقی بریتییە لە پەيوەندی دیالیکتیکی نیوان ئازادی و ئازادی لە نیو

چوارچێوەی خۆدی ئازادیدا، بە مانای ئازادی - پێویستی - بە هێزی ئەخلاقی ئازادی بەسەر ئازادیدا سەپێنراوە، نەك بە پێویستیەك کە لە دەرەویدا بێت. وەكو (هیگل) دەلیت: "مەوقە ئازادی هەیه، چونکە لە بوونە تاکەکیدان بە خۆدی خۆیدا دەهێنێت کە ئەو هەمەکی (گشتی) هەیه، واتە کۆمەڵگە"⁽¹⁴⁾. (هیگل) لەمە زیاتریش دەپوات، کاتێک دەلیت: "مەوقە تاک لە پێگە ئاگایی خۆدی هەمەکیو (گشتیو) نەبێت لە ناو خۆدی تاکگەرادا ئاگاتە ئاگایی کەسایەتی"⁽¹⁵⁾. پێویستە لێرەدا ئاگایی تاکگەراییی و ئاگایی کەسایەتی لە یەکتەر جیاکەینەو، یان بە دەرپێنیکی دیکە ئاگایی تاک بۆ تاکگەراییی خوێ لە ئاگایی تاک بۆ کەسایەتی خوێ لە یەکتەر جیاکەینەو، ئاگایی تاکگەراییی مانای ئەو دەبەخشێت مەوقە دەزانێت ئەو تاکێکە و لە خۆدی خۆیدا تاکگەراییی، بەلام ئاگایی کەسایەتی، ئاگایی تاکگەراییی و ئاگاییەکی لەخۆ دەگرێت کە تاک هەلگری ئەو خاسیەتە تاکگەرایییە کە ئامانجێکی کۆمەڵایەتی هەیه، بە دەرپێنیکی دیکە، ئاگایی کەسایەتی لە هەمان کاتدا ئاگایی تاکگەراییی (لە خۆدی خۆیدا) و ئاگایی گشتی کۆمەڵایەتی (لە ناویدا) و ئەو گشتە کۆمەڵایەتیەش وەك سنووریکی بۆی، واتە ئاگایی کەسایەتی لە یەك کاتدا بریتییە لە ئاگایی تاکگەراییی لەپێناو خۆیدا و لە پێناو ئەوانی دیکەدا. لەم پوانگەیهو ئازادی تاکگەراییی دەبێتە شێوێەکی لە شێوێەکانی پێویستی، لەبەرئەوێ ئازادی تاک لەسەر ئاگاداربوونی تاک بە پێویستی تاک بە کۆمەڵ (یان لە ناویدا) دادەمەزرێت. وەكو سپینۆزا دەلیت: "ئازادی چەوساندنەو تاکگەرا نییە، بەلكو ئەو پێویستیە کە تاک درکی پێدەکات"⁽¹⁶⁾. وە پیاوانی تاکەرەوانی میژووش بە

بېروای هیگل: "ئەو کەسانەن کە پره‌نسیبی گشتی له نۆ ئامانجه‌کانیا نایه، به مانای پێویستی، ئامانجه ئەندەکییه‌کانیشیان ئەو مه‌سه‌له‌ گه‌ورانه له خو ده‌گریت کە ویستی پو‌حی جیهانه⁽¹⁷⁾". به‌م شیوه‌یه، ته‌نیا ئازادی ئەخلاق یان کۆمه‌لایه‌تی ده‌توانی‌ت دیالیکتیکی تاک و کۆمه‌لگه‌ به‌ی‌نیته دی، ئازادی خو‌په‌رستانه‌ی تاکه‌رایش له ده‌ستگرتن به‌سه‌ر داواکراو زیاتر چیدیکه نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌ستگرتن به‌سه‌ر ئازادی دو‌ژمنانی ئازادیدا مه‌رجی پزگاکردنی ئازادییه له (ئازادی)، یان به ده‌رپینیکی ئاشکرا تر له ئازادی، یاخود وه (سان جۆست) ده‌لیت: "ئازادی بۆ دو‌ژمنانی ئازادی نییه⁽¹⁸⁾".

ئهمه له پو‌وی مۆرکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه بۆ مرؤفی تاک، وه‌ک پیکه‌ینه‌ریکی بنه‌په‌تی له پیکه‌ینه‌ره‌کانی دیالیکتیکی تاک و کۆمه‌لگه، به‌لام له پو‌وی مۆرکی مرؤیه‌وه بۆ کۆمه‌لگه، وه‌کو پیکه‌ینه‌ریکی دیکه‌ی ئەم دیالیکتیکیه، ئەو کۆمه‌لگه‌یه‌ی پارێزگاری له تاکه‌رای تاک ده‌کات له په‌یوه‌ندی کردنی به ئەوانی دیکه، به‌بێ هه‌ست به زۆر لیکردن بکات له پێویستی په‌یوه‌ندی کردنی به ئەوانی دیکه‌وه، ئەوا کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئازاده⁽¹⁹⁾. هه‌ر ئەم کۆمه‌لگه‌یه‌ش درک به‌وه ده‌کات کە ئامرازیکه بۆ هێنانه دی ئامانجیک، ئەو ئامانجه‌ش ئەوه‌یه تاک خو‌ی به‌ی‌نیته دی، چونکه تاکه‌کان هه‌روه‌ک (مارکس) باسی لێوه ده‌کات: کۆ ده‌بنه‌وه، واته کۆمه‌لیک ده‌خولقینی‌ن له ژێر پێویستی دابینکردنی پێداویستییه تایبه‌تییه‌کانیان، به‌و پێیه‌ی ئەوانه تاکیکن و گه‌یشتون‌ه‌ته قوناغیک دیاریکراوی په‌ره‌سه‌ندن⁽²⁰⁾.

هێنانه‌دی تاکه‌کان هێنانه‌دی کۆمه‌لگه له خو ده‌گریت و ئەمه‌ش مه‌رجی بنه‌په‌تییه بۆ هێنانه‌دی یه‌که‌میان، که‌وا بی‌ت پێویسته هه‌موو کاتی‌ک

له‌به‌رچا‌و‌گرتنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی تاکه‌کان، سه‌ره‌تایه‌ک بی‌ت بۆ له‌به‌رچا‌و‌گرتنی به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لگه، پاشان له کۆمه‌لگه‌وه (وه‌ک ئامران) بۆ تاک (وه‌ک ئامانج). له‌به‌رئه‌وه‌ی تاک له بو‌وندا پێش کۆمه‌لگه ده‌که‌وی‌ت، به‌ر له‌وه‌ی تاک کۆمه‌لایه‌تی هه‌بی‌ت، تاک ته‌نیا هه‌بو‌وه. یان به ده‌رپینی (تۆگاری‌نۆف): "تاک یه‌که‌مین سه‌ره‌تاکانی می‌ژووه⁽²¹⁾". هه‌روه‌ها وه‌ک (فندلباند) ده‌لیت: "می‌ژوو بریتییه له شانۆ یان له گۆرپه‌پانی تاکه‌کان⁽²²⁾". هه‌رچۆنیک بی‌ت، شیکردنه‌وه‌ی هاو‌کی‌شه‌ی تاک و کۆمه‌لگه، به‌شیکردنه‌وه‌یه‌کی دیالیکتیکی، له‌سه‌ر دانانی ئەو چرکه‌ساته ده‌بی‌ت کە ئەم هاو‌کی‌شه‌یه ده‌خاته پو‌و بۆ شیکارکردن. به‌م مانایه‌ش وه‌ک (جۆن دی‌وی) ووته‌نی: "له‌کاتی گۆرپه‌پانییه‌ می‌ژوویییه جۆرییه‌کاندا ئێمه پێویستیمان به کۆمه‌لگه ده‌بی‌ت وه‌ک یه‌ک تاک، واته بۆ دیموکراتی به مانا ئایدیۆلۆژییه‌که‌ی، پاش ئەوه ئێمه پێویستیمان به کۆمه‌لگه ده‌بی‌ت وه‌ک چه‌ندین تاکه له یه‌کتر جیا‌وا‌زه‌کان، واته بۆ ئازادی به مانا فه‌لسه‌فی یان زانستییه‌که‌ی⁽²³⁾".

په‌راویزه‌کان

- 1- بېروانه مارکس له کتێبه‌که‌ی (ئارسه‌ر کیش) دا: المارکسیه و الی‌مقراطیه - مساهمة في مشكلات التفسير المارکسي للديمقراطية/ ت: رجاء احمد/ دمشق 1991- ص 132.
- 2- هه‌مان سه‌رچاوه، لا (148).
- 3- بېروانه کوسولا‌بوف مارکوف: الحریه و المسؤولیه/ ت: فؤاد مرعی/ دمشق 1975 - ص 88-89.
- 4- بېروانه: روبرت. ا. دال/ مقدمة الى الديمقراطية الاقتصادية/ ت: محمد مصطفى غنیم/ القاهرة 1992 - ص 40، 17.

- 5- بـروانه: فؤاد زكريا: كتاب العربي (17): خطاب الى العقل العربي، مجلة العربي / الكويت 1987 - ص 83.
- 6- بـروانه برجسون له كتيبه كهى (زكريا إبراهيم) دا: مشكلات فلسفية - مشكلة الحرية، ط3 / القاهرة - بلا تاريخ، ص 79.
- 7- بـروانه: ف.ب. توغارينوف: الطبيعة و الحضارة و الانسان / ت: رضوان القضماني و نجم خريط / دار الفارابي - بيروت 1987 - ص 177.
- 8- بـروانه: فرانسوا جاكوب: لعبة الممكنات / ت: أحمد صالح / دمشق 1991 - ص 96.
- 9- بـروانه سهرچاوهى يه كه، لا 126.
- 10- بـروانه: هنرى لوفيفر: المنطق الجدي / ت: إبراهيم فتحي / القاهرة 1978 - ص 143.
- 11- بـروانه: رونييه دولا شاربيير: دراسات حول النظرية الديمقراطية / ت: حافظ الجمالي / دمشق - 1986. ص 335.
- 12- بـروانه ثيريك فروم: مفهوم الانسان عند ماركس / ت: محمد سيد رصاص / دمشق 1998 - ص 71.
- 13- بـروانه: ف. ب. توغارينوف، هه مان سهرچاوهى پيشوو. لا 178.
- 14- بـروانه هيغل: العقل في التاريخ / ت: امام عبدالفتاح امام / بيروت 1981 - ص 135.
- 15- بـروانه هيغل: مختارات، القسم الأول / ت: إلياس مرقص / ط2 / بيروت 1989 - ص 124.
- 16- بـروانه: سبينوزا له كتيبه كهى (كوسولابوف ماركوف) دا / لا 16.
- 17- بـروانه هيغل: العقل في التاريخ - سهرچاوهى پيشوو - لا 93.
- 18- بـروانه سان جوست له كتيبه كهى (جان جاك سلمون) دا: العلم و السياسة / ت: هشام دياب / دمشق، 1976 / ص 316.
- 19- بـروانه هيغل: مختارات، القسم الثاني / ت: إلياس مرقص / ط2 / بيروت 1989 - ص 124.
- 20- بـروانه ماركس و انجلز: الايديولوجية الألمانية / ت: فؤاد أيوب / دمشق - 1976 - ص 477.
- 21- بـروانه ف. ب. توغارينوف: سهرچاوهى پيشوو / لا 172.
- 22- بـروانه فندلباند له كتيبي (ثيودور أويزلمان): تطور الفكر الفلسفي / ت: سمير كرم، ط4 دار الطليعة - بيروت 1988 - ص 220.
- 23- بـروانه جون ديوى: الفردية قديماً و حديثاً / ت: خيرى حمادة / بيروت 1979 - ص 59.

سهرچاوه

گوڤارى - النهج / ژماره 29 / زستانى 2002.

وتارى پىنجەم

كۆچ و رەۋ، تۆلىرانس و لىنە بووردن ...

ئومبىرتو ئىكۇ

لە ئىتالىيەۋە: ياسىنى فەقى سەى

1-كۆچ و رەۋ لە ھەزارى سىھەمدا:

ھىندەمان نەماۋە بگەينە سالى 2000، لىرەدا نامەۋى بەشدارى ئەۋگفتوگۈيە بکەم كە ئايا ھەزارى سىھەم لە نيۋەشەۋى "31ى ديسەمبەرى 1999 يان 31ى ديسەمبەرى 2000" ەۋە دەست پىدەكات، چونكە بىر كىرەنەۋە لە ماتماتىك و كرۇنۇلۇژيا ھەرزو بۇرۇمان دەكات. چ ماتماتىك و چ كرۇنۇلۇژيا، لە بۋارى سىمبۇلىزىمدا، جۋرە پابۇچوونىكىن، لىرەشەۋە 2000 ژمارەيەكى ئەفسوناۋىيە، بە تايبەتى پاش ئەۋ ھەموو چىرۇك و پۇمانەى لە سەدەى پابووردوۋدا لەبارەى ئەفسون و تايبەتمەندى سالى "2000" ەۋە نوسراون، زۇر زەحمەتە تازە بتوانىن لەۋ ئەفسونەى بى بەش بکەين.

لە لايەكى ترەۋە ماۋەيەكە باسى قەيرانى كۇمپىوتەر دەكرى، گۋايە لە دىدى كرۇنۇلۇژيەۋە،

كۇمپىوتەرەكان لە ساتەۋەختى تۇمار كىردنى بەروارى "2000/1/1" دا توۋشى قەيرانىك دەبن نەك لە ھەمان ساتەۋەختى بەروارى "2001/1/1" دا. ئەمەش ەك ئەفسونىكى دىكەى سالى 2000 زياتر ھەست و ھۇشمان بى ئۇقرە و شىپرزە دەكات، بەلام كۇمپىوتەر، تەننەت ئەگەر كەۋتە ھەلەشەۋە، ھەرگىز ھەلە ناكات، خۇ ئەگەر لە بەروارى "2000/1/1" دا ھەلەى كىرد، ئەۋە بىگومان ھەقىەتى.

سالى 2000 بۇ كى ئەفسوناۋىيە؟ بىگومان بۇ جىھانى مەسىحيەت، چونكە ھەرنەبىت 2000 سال تىدەپەپى بەسەر لەدايكبوۋنى عىساي پىغەمبەردا (گەرچى ھەموومان دەزانىن ئەم پىغەمبەرە لە سالى "سفر"ى ئەم سالنامەيەدا نەھاتۇتە دنياۋە). ناكىرى بلىين ھاتنى ئەم سالە بۇ "جىھانى خۇرئاۋا" ئەفسوناۋىيە، چونكە ئايىنى مەسىحيەت لە ناۋ ژيارەكانى خۇرەلاتىشدا بلاۋبۇتەۋە، بەلام ئىسرائىل ەك بەشىكى خۇرئاۋا پىناسە دەكرى و

كەچى تىگەيشىتنى تايىبەتى ھەيە بۇ سالنامەى زايىنى و بە چەمكى "سەردەمى ھاۋىبەش"⁽¹⁾ دەيداتە قەلەم، بۇ خۇشيان سالنامەيەكى جياۋان بەكاردەھىن.

لەلەيەكى دىكەۋە، "ئىسحاق دىلە پىررېر"⁽²⁾ى پىرۇتستانت لە سەدەى ھەقدەھەمدا، ئەو راستىيەى ئاشكرا كرد كە كرۇنۇلۇژىيەى "چىن"ى زۆر دىررېنترە لە كرۇنۇلۇژىيەى "يەھۇدىيەى"، لىرەشەۋە ئەم گرېمانەيەى بەرھەم ھىنا: كەۋاتە "گوناهى يەكەم" تەنھا بەرۇكى نەۋەكانى "ئادەم" دەرگىتەۋە، نەك ئەو نەۋانەى زۆر پىشتر ھاتونەتە بوۋنەۋە. بىگومان ئەو پىاۋە ھەر زوۋ بە بى دىن و خوانەناس درايە قەلەم، بەلام لە پىۋى تىۋلۇژىيەۋە گرېمانەكەى ھەلە بىت يان راست، راستىيەكى بۇ ئاشكرا كردين كە ئەمۇ كەسمان گومانمان لىي نىيە: راستى ئەۋەى، سالنامە جۇراۋ جۇرەكانى ژىارە جياۋازەكان، پەنگدانەۋەى دىد و تىگەيشىتنى تىۋلۇژىيەى مىژۋىيەى جۇراۋجۇر، "سالنامەى زايىنى"ىش يەككە لەۋانە (جىي خۇيەتى ئامارە بۇ ئەۋ راستىيە بىكەين كە: بەكارھىنانى "سالنامەى زايىنى" لەلەى خۇشمان ئەۋەندە كۆن نىيە ۋەك ھەندى دەرزان، ھەتا كۆتايى "سەدەكانى ناۋەراست" سالنامەيەك بەكاردەھىنرا كە لە سالى ئافراندى⁽³⁾ ئەم دىنەيەۋە سالەكانى دەرمارد نەك لە سالى لەدايكبۋىنى عىساۋە).

بەھۇى كارىگەرىيەى ئەم مۇدىلى سالنامە ئەۋروپىيە لەسەر مۇدىلەكانى دىكە، مەن دلىام تەنانت لە "پەكىن و سىنگاپور"ىش ئاھەنگى سالى 2000 دەرگىن. لە ھەموۋ لايەكەۋە ئاھەنگ دەرگىن، بەلام بۇ زۆربەى مىللەتانى دىنا ئەم ئاھەنگە لە سنوورى پىكەوتننامە بازىرگانىەكاندا سازدەكرىت، نەك لە سنوورى دىد و تىگەيشىتنە تايىبەتى و

خۇيەكاندا. ئەگەر لە چىن بەر لە سالى "سفر"ى سالنامەى زايىنى، ژىار و شارستانىيەتى لە گەشە و پىشكەوتندا بوۋ بىت (ھەرچەندە ھەموۋمان دەرزان، بەر لە پەيداۋىنى عىسا، لە ناۋچەكانى دەرۋبەرى دەرئىيە سىپى ناۋەراستدا، چەندىن ژىار و شارستانىيەتى گرنگ و پىشكەوتوۋ ھەبوۋن، بەلام ھەرچۇن بى، ھەموۋ بەۋە پازى بوۋىن سەردەمى ئەفلاتون و ئەرستۇبە سالەكانى "بەر لە زايىنى" تۆمار بىكەين) ئايا ھاتنى سالى 2000 لاي ئەۋان چ مانايەكى ئەبىت؟ ماناي سەرەكەۋتن و زال بوۋىنى مۇدىلى سالنامەى ئايىنى مەسىحيەت؟ (بىگومان نەخىر، چۈنكە "بى دىن و خوانەناس"ەكانىش ئەۋ ئاھەنگە دەرگىن)، بەلام بىگومان ماناي سەرەكەۋتن و زالۋىنى مۇدىلى سالنامەى ئەۋروپىيە، كە پاش "دۆزىنەۋەى" ئەمەرىكا لە لايەن "كۆلۇمبۇ"⁽⁴⁾ ۋە بوۋە سالنامەى ئەۋ كىشۋەرەنەش – ھەرچەندە ھىندىيە سوۋرەكان پىيان وايە لەۋ سالانەدا، ئەۋان، ئىمەيان دۆزىۋەتەۋە –.

ئەۋ كاتەى لاي ئىمە سالى "2000"ە، دەرئى لاي ئىسلامەكان يان ئۇستىرالى نەژادەكان، يان لاي "چىن"ىەكان سالى چەند بى؟ ھەرچەندە پى دەرگىت جىي بايەخى ئىمە نەبىت. بەلام سالى 2000 ھى خۇمانە، سالىكە لە سالنامەى ناۋەندىيە ئەۋروپادا، ۋاتە ھەرچىيەك بىت تايىبەتە بە خۇمان. بەلام ئەم مۇدىلە ئەۋروپىيە، گەرچى لەۋە دەرچىت ژىارى ئەمەرىكاشى داگرىكردبى – ھەرچەندە ئەمەرىكىيە بە نەژاد ئەفەرىقى و خۇرھەلاتىيەكان، يان بە نەژاد ھىندەكان، بە مۇدىلى خۇيانى نازان – ئايا دەرزان ھىشتاكە ئىمەى ئەۋروپى بە ھى خۇمانى بزانىن؟

چەند سالىك لەمەۋبەر، كاتىك "ئەكادىمىيەى گەردۋىنى كەلتورەكان"⁽⁵⁾ لە پارىس دامەزرا، كە

نەژاد و پەچەلەكى جياواز پىكها توو، لە نىوان ئەم ھەموو نەژاد و پەچەلەكە جياوازانەدا، سىپى پىستەكانى پىيان دەوترى *Wasps* ⁽¹⁰⁾ - واسپس (سىپى پىستە ئانگلو ساكسونى و پرۇتستان تەكان) كەمايە تىن (چونكە لەو پىژەيەدا، واتە 58٪، كاتولىكى پۇلۇنى و ئىتالى و ئىسپان - ئەمەرىكى و ئىرلەندى.. ھتد. ھەن).

لە ئەمەرىكاى لاتىندا، ھەر ولاتىك و ديار دەيەكى جياواز پوويداوه: لە ھەندىكاندا كۆلۇنە ئىسپانىيەكان لەگەل ھىندەكاندا ژن و ژنخووزيان كىردووه، لە ھەندىكى تردا لەگەل ئەفەرىقىيەكاندا (وەك بەرازىل) خوڤىيان تىكەلەو كىردووه، لە ھەندىكى دىكەدا چەندىن شىوھ زمان و كۆمەلە مروڤى جياواز دروست بوون كە پىيان دەلڤن "*Creole* - دووڤەگ" ⁽¹¹⁾ لەبەرئەو، زۆر زەحمەتە، گەرچى بە چەمكە پەگەزىيەكانى خوڤى و نەژادىش كاربەكەين، بتوانىن بە مەكسىكە، يان بە پىروڤانىيەك ⁽¹²⁾، با نەلڤن بە جامايكاىيەك ⁽¹³⁾، بلڤن بە پەچەلەك ئەوروپىيە، يان ئەمەرىكى - ھىندىيە.

بە كورتىەكەى ئەو لە ئەوروپاشدا پوودەدات، ديار دەيەك دەبىت لەم چەشنە، بەبى ئەوھى ھىچ پەگەزەپرست و نۆستالجيستىكى كۆنخووز ⁽¹⁴⁾ بتوانى رڤى لىڤگىڤت.

بە پىوڤىستى دەزانم ماناى چەمكى "پەنابردن" ⁽¹⁵⁾ لە ماناى چەمكى "ھىجرەت كىردن" ⁽¹⁶⁾ يان "پەو كىردن" جىابكرىتەو. پەنابردن ئەوھىە كە چەند كەسىك (چەند زۆرىش بن، بەلام لە پووى ئامارەو، كەمتر بن لە دانىشتوانى ئەو ولاتەى بوى چوون) لە ولاتىكەو بچن بۇ ولاتىكى دىكە (وەكو ئىتالىيەكان و ئىرلەندىكان كە دەچوون بۇ ئەمەرىكا، يان وەكو توركەكان كە ئەمڤر دەچن بۇ ئەلمانىا). ديار دەى پەنابردن لە پووى سياسىيەو دەتوانرى

دەتوانن ھونەرمەندان و زانايانى ھەموو ولاتىكى ئەم دنيايە كارى تىدا بكەن، دەقى "دەستوورىك" وەك ياساى بنەپەتى ئەم دامەزراوہ بلاوكرىيەو. سەرەپاى پىناسەكردن و ديارىكردنى ئەرك و ئامانجە زانستى و مۇرالىيەكانى ئەكادىمىيەكە، بانگەوازىكى پاگەياندبوو لە شىوھى پىشېنىيەكەدا، گوايە لە ھەزارەى سىيەھەمدا گەورەترىن "تىكەلەو بوونى كەلتورەكان" ⁽⁶⁾ لە ئەوروپادا پوودەدات.

ئەگەر پەوتى پووداوهكان لە ناكاودا ھەلنەگەرپىتەو (ئەمەش ئەگەرپىكى بەھىزە)، ئىمە دەبىت خو ئامادەبكەين كە "ئەوروپا" لە ھەزارەى سىيەھەمدا وەكو "نيويورك" يان ھەندى لە ولاتانى ئەمەرىكاى لاتىنى لى دىت. لە نيويۆركدا بە ئاشكرا پەتكردنەوھى چەمكى "خالى توانەو" ⁽⁷⁾ دەبىنىن، چەندىن كەلتورى جۇراو جۇر پىكەو و بەيەكەو دەژىن، ئەمەش ھەر لە "پۆرتۆرىكى" ⁽⁸⁾ ھەتا چىنى، ھەر لە كۆرىيە ھەتا پاكىستانى: ھەندى مۇڤگەلى دىكەش ھەن سەريان لى شىواو (وەك ئىتالىيەكان، ئىرلەندىيەكان، يەھودىيەكان و پۇلۇنىيەكان)، ھەندىكى دىكەش خوڤان جىاكىردۆتەو (لە گەرەك و مەلەبەندى جياوازدا دەژىن، بە زمانى جياواز دەئاخڤىن، بەپىي ترادىتسىيۆنى ⁽⁹⁾ جياواز ھەلسوكەوت دەكەن)، بەلام ھەر ھەموويان لەسەر بناغەى كۆمەلەى ياساى ھاوبەش پىكەو دەژىن و يەك زمانى ھاوبەش "كە بۇ زۆربەيان زمانى دووھە" بەكاردىنن كە ئىنگلىزىيە، ئەم زمانەش ھەركەسە بەپىي تواناى خوڤى و بەشەق و شىرى قسەى پىدەكات. جىي خوڤەتى ئامازە بۇ پىژەى ھاولاتىيە "سىپى پىست" ەكانى شارى نيويورك بكەين كە تا دىت پووهو كەمايەتى دەچى، پىژەى 42٪ ئەم سىپى پىستانە يەھودىن، پىژەكەى تىرى 58٪ لە چەندىن

بەرنامەى بۇ دائىراى، بەلام ھەر بە پەوى گەورە دادەنرى، چونكە موھاجىرە سىپى پىستە ئەوروپىيەكان نەك لە ناو كەلتور و داب و نەرىتى "ئەمەرىكى نەژادەكان"⁽¹⁸⁾ دا نەتوانەھە، بەلكو ژىار و شارستانىيەتىكى نوپىيان دامەزىراند كە دانىشتوانى پەوگەكە بە ناچارى خۇيان لەگەلا گونجاند (بىگومان ئەو ژمارە كەمەى ئەمەرىكى نەژادەكان كە بەخت يارىان بوو و نەكوژان).

لە لايەكى ترەوھە ھىجرەتى پىچىچىر پويانداھە، ۋەك پەوكردى مىللەتانى بەپەچەلەك عەرەب بەرەو نىمچە دورگەى "ئىسپانىا - پورتوگال"⁽¹⁹⁾. چەندىن فۇرمى ھىجرەتكردى نىوھ ناچل و نەخشە بۇكىشراو ھەبوون، بەلام كەمتر كارىگەر بوون لە چاو ھىجرەتكردى ئەوروپىيەكاندا بەرەو ناوچەكانى خۇرھەلات و باشوور (كە بوونەتە مایەى لەدايكبوونى چەند ۋلاتىك كە پىيان دەوترى "پۇست - كۇلۇنالىەكان")، ئەمە سەرەپاى ئەوھى كە موھاجىرەكان تۋانىویشىيانە كەلتورى دانىشتۋانى پەوگەكانىش بگۇپن. من واى بۇ دەچم ھەتا ئىستا نەتۋانراى فىنۇمىنۇلۇژىايەك بۇ چەشش و جۇرە جىاوازەكانى ھىجرەتكردن دائىراى، بەلام دلنىام كە ھىجرەتكردنەكان لە پەنابردنەكان جىاوازن. ئەوھ تەنھا بە "پەنابردن" دادەنرى كاتىك پەنابەران (بەپى چەند برىارىكى سىياسى) ناچاركراون زۇربەى زۇرى داب و نەرىتى ئەو ۋلاتە قبول بكن كە پەنايان بۇى بردوھە، ئەوھش تەنھا بە "ھىجرەتكردن" دادەنرى كاتىك موھاجىرەكان (كەكەس ناتۋانى لەسەر سنوورەكان پىيان لى بگرى) بەشىۋەيەكى رادىكالى كەلتورى ئەو نىشتمانە دەگۇپن كە ھىجرەتۋان بۇى كردوھە.

ئىمە ئەمپۇ، پاش سەدەى نۇزدەھەم كە لىۋان لىۋ بوو لە ھىجرەتكردنەكان، خۇمان لەبەرەمبەر

كۇتتۇل بكرىت، سنوورى بۇ دائىرى، ھان بدرى يان رى لىبگىرى، بەرنامەپىژكرى يان قبولكرى.

بەلام لەگەل دىاردەى "ھىجرەت - پەو" كردندا، چ چەششە توندو تىژەكەى بىت و چ چەششە ھىمن و ئاشتىانەكەى، ناتۋانرى ھىچ بكرىت، كتومت ئەم جولە مۇيىيە لە دىاردە سىروشتىيەكان دەچىت: پوو دەدەن بەبى ئەوھى ھىچ كەسىك تۋانى كۇنتۇلكردى ھەبىت. "پەوكردن" دىاردەى گۋاستنەھەى سەرەپاى مىللەتىكە، ھىدى ھىدى، لە خاكىكەھە بۇ خاكىكى دىكە (ئىتر ئەوھ گىرگ نىيە پىژەى چەندى ئەو مىللەتە لە نىشتمانى خۇيدا دەمىنىتەھە، بەلكو ئەوھ گىرگە موھاجىرەكان بە چ ئاست و ئەندازەيەك كەلتورى ئەو خاكە و دانىشتۋانەكەى دەگۇپن كە پەويان بۇ كردوھە). پەوھ گەورەكانى مۇف لە خۇرھەلاتەھە بۇ خۇرناوا پويانداھە، مىللەتە "قەفقاسىيەكان" تۋانىويانە سەرەكەوتۋانە كەلتور و مىراتى بايۇلۇژى دانىشتۋانى پەوگەكان بگۇپن. ھەروھە ھاتنى ئەو مىللەتانەى پىيان ووتراوھ "بەربەريەكان" بەرەو خاكى ئىمپىراتورى پۇما بە پەوى گەورەى مۇف دادەنرى، چونكە تۋانىان نەك ھەر كەلتورىكى نوئى دروست بكن، بەلكو دەسەلاتى خۇيان سەپاند و سەردەمىكى نوپىيان دەست پىكرد كە ناوئراوھ بە "پۇمى - بەربەرى" يان بە "پۇمى - جەرمانى"⁽¹⁷⁾.

لە لايەكى ترەوھە گۋاستنەھەى مۇف لە ئەوروپاۋە بەرەو كىشۋەرى تازە دۇزراۋەى ئەمەرىكا، بە كۇپەھە گەورەكانى مۇژو دادەنرى، لە ئەوروپاۋە بەرەو كەنارەكانى خۇرھەلات، ھىدى ھىدى، ھەتا دەگاتە كالىفۇرنىا لە لايەك و لە لايەكى ترەوھە لە دورگەكانى "كارابىى و مەكسىك" ھەتا دەگاتە دوورتىن پىنتكى تەوھەرى خواروو. ھەرچەندە ئەم ھىجرەتكردنە لە پۋوى سىياسىيەھە كەم تا زۇر

سېھم" وا خەرىكە لە دەرگای ئەوروپا دەدات، تەننەت ئەگەر ئەوروپاش رازی نەبێت، ئەوان ھەر دینە ژوورەو. کەواتە كیشەكە چیدی ئەو نییە بریار بدری (وەك سیاسەتمەداران وا خۆیان دەخەنە پوو) ئایا لە زانكۆكانی پاریس كچە خۆبندكاران بە "لەك" مە قبولبكرین یان نا، یان رینگە بدریت یان نا چەند مزگەوت لە پۆمادا دروستكرین، بەلكو كیشەكە ئەوئەوئەو لە ھەزارەى سېھمەدا (جا لەبەرئەوئەو من پێغەمبەر نیم بۆیە لە توانامدا نییە بە تەواوی كاتەكەى دیاری بكەم) ئەوروپا دەبێتە كیشوهریكى فرە رەگەز، یان ھەيە پێى خۆشە بلیم دەبێتە كیشوهریكى "رەنگا و رەنگ". ئەوروپییەكان ئەگەر بەدلیانە، ئەوا ئەوروپا وای لێ دیت؛ خۆ ئەگەر بە دلیان نییە، ئەوا دیسانەو ھەر وای لیدیت. پووبەپووبوونەو (یان بەرەكەوتنى) كەلتورەكان ئاكام و ئەنجامی گەلیك خۆیناوی لێ دەكەوێتەو، من بۆ خۆم تارادەيەك دلیام لەو ئاكامە و ئەنجامانەى، وە ھەر وەھا دلیام كە ئەو ئاكامە خۆیناویە نە پێى لیدەگیرى، نە لە ناو دەچى، نە تەمەن كورت دەبى. لە لایەكى ترەو دلیام كە رەگەزپەرستەكان (لە پوو تێوریەو) دەبێت وەك چەشنە رەگەزىكى گیانلەبەرەن لەناوچن و وەچەیان كۆیربێتەو. ئەو ھاوولاتیەى "Patrizio"⁽²²⁾ پۆمای دیرینتان لەبیرچۆتەو كە بە ھىچ شیوہیەك چاوى بەرایى نەدەھات خەلكانىكى "گالى"⁽²³⁾ یان "سەرماتى"⁽²⁴⁾ یان "یەھودى وەك سان پاولو" ببینی كە ببە ھاوئىشتەمانیەكى شارستانی ناو پۆما. یان ھەرگیز بە خەویش بە خەیاڵیا گوزەرى نەكردووە پیاویكى ئەفریقى سەركەوێتە سەر عەرش و ببى بە ئیمپراتۆر، ھەر وەك لە دواتردا پوویدا، ئیمە ھەموومان ئەم چەشنە لە ھاوولاتیانی پۆمانان بیرچۆتەو، بۆ؟ چونكە مێژوو سەلماندی كە

چەند دیاردەيەكى ئاپوون و نادلیادا دەبیننەو. ئەمەو – لە كەش و ھەوايەكى بارگاویدا بە جۆلە و جیگۆپكى گەرە – زۆر دژوارە بە ھەندى دیاردە بلین پەنابردن یان ھىجرەتكردن. ئەوئەو تەواو لێى دلیان ئەوئەوئەو تەوژمىكى بەھىزى مۆیى ھەيە لە ناوچەكانى باشوورى دنیاو بەرەو ناوچەكانى باكوورى دنیا (ئەفریقى یان خەلكانى خۆرەلاتى ناوەرەست پوووە ئەوروپا)، ھىندەكانى ھىندستان ئەفریقا و دورگەكانى "پاسیفىك"⁽²⁰⁾ یان داگیر كردووە، چینیەكان لە ھەموو شوێنكدا ئامادەن، یابانیەكان گەرچى خۆشیان بەشیوہیەكى دیار و لەبەرچا و جیگۆپكى ناكەن، بەلام بە خۆیان و رېكخراو پێشەسازى و ئابووریەكانیانەو لە ھەموو شوێنى ئامادەن.

ئایا لەم ھالەتەدا دەتوانى پەنابردن لە ھىجرەتكردن جیابكریتەو كە سەرتاپای گۆى زەوى بۆتە پانتایی كۆچكردن و گواستەو گەرەكانى مەوۆ؟ من وای بۆ دەچم: وەك ووتە پەنابردن لە پوو سیاسىو ھەو كۆنترۆل دەكرى و ھىجرەتكردن كۆنترۆل ناكرى؛ چونكە وەك دیاردە سروشتییەكان وان. ھەتا دیاردەكە "پەنابردن" بێت، میلەتەكان دەتوانن دلى خۆیان بەو خۆش بكەن، پەنابەرەن لە گەرەك و مەلەندە تاییبەتەكاندا نیشتەجى بكەن، بەو ھىواییە لەگەل دانیشتوانى ولاتەكەیاندا تێكەلاو نەبن. كاتیكىش دیاردەكە "ھىجرەتكردن" بێت، چیدی گەرەك و مەلەندى تاییبەتى پەنابەرەن⁽²¹⁾ باوى نامینى و دیاردەى تێكەلاو بوونى خۆین بە ھوى ژن و ژنخاویەو مەھالە كۆنترۆل بكریت.

ئەو دیاردانەى كە ھىشتاكە ئەوروپا ھەولەدات وەك ھالەتى "پەنابردن" پووبەپوویان ببیتەو بە پێچەوانەو ھالەتى "ھىجرەتكردن" ن. "جیھانى

ئەو جۆرە كەسانە دۇپاندېيان و جۆرەكەى تریان برىدیهو. ژىارى پۇمەكان، ژىارىكى فرەپەگەز بوو. پەگەزپەرستەكان پىيان وایە ھەر ئەو ھەش بوو ھۆى فەوتان و نەمانى، بابلىین وایە، بەلام ئەو فەوتان و نەمانە ھەر نەبى پىنچ سەدەى وویستوو – من دەمەوى بلىم: ماوہیەكى ئاوا دوور و درىژ، ھىندە زۆرە كە بوار بە ئیمەش دەدات لە ئیستەو پىرۆژەكانمان بۇ پاشەپۇژ ئامادە بكەين.

2-تۆلىرانس

"فۇندەمىنتالىزم – ئوسولۇت" و "ئىنتىگرالىزم – توندەپەوى" وەك باوہ دوو چەمكى لىك نىك و پىكەوہ گریدراون و بە دوو فۇرمى ھەرە ئاشكراى "نا – تۆلىرانس" پىناسە كراون. ئەگەر لەمبارەیەوہ راویژ بە دوو سەرچاوەى باوہ پىكراوى ھەرە باش بكەم، وەك "Petit Robert" (25) و "فەرەنگى مىژوویى زمانى فەرەنسى" (26)، لە لىكەدانەوہى چەمكى فەندەمىنتالىزمدا دەمودەست داوادەكەن بىروانىنە چەمكى ئىنتىگرالىزم. ئەمەش ھانمان دەدا ھەموو فۇندەمىنتالىستىك بە ئىنتىگرالىست بزانين و بە پىچەوانەشەوہ.

خۇ ئەگەر ئەمەى ووتمان راستىش بىت، ناتوانين ھەموو كەسىكى نا – تۆلىرانس بە فۇندەمىنتالىست و ئىنتىگرالىست بزانين. گەرچى لە زەمەنى ئىستاماندا خۇمان لە بەرامبەرى چەندىن فۇرمى فۇندەمىنتالىزمدا دەبىنىنەوہ و نمونەى ئىنتىگرالىزمىش لە ھەموو لایەكى ئەم دىنایەوہ بەرچا و دەكەون، بەلام كىشەو گىفتى نا – تۆلىرانس زۆر لەمانە قولت و ترسناكتەر.

لە سىنورى زاراوہ مىژوویىكەكاندا، "فۇندەمىنتالىزم" وەك پرىنسىپىكى "ئىرمىنىوتىك – Ermeneutic – تىورى راقەكردن" پىناسەكراوہ،

كە بەسراوہتەوہ بە شىكردنەوہى ماناى "دەقىكى پىرۆژەوہ". فۇندەمىنتالىزمى مۇدىرنى خۇرئاوا لە سەدەى نۆزدەھەمدا و لە ولتە يەگىرتوہكانى ئەمەرىكا لە ناو ژىنگە پىرۆتستانتىكەكاندا سەرىھەلداو لەدايكبوو، خەسلەتى سەرەكى ئەم فۇندەمىنتالىستە ئەو بىرارىە كە پىویستە دەقى پىرۆژ بە دەقاردەقى شىبىكىتەوہ و راقەبكىت، بەتایبەتى ئەو لایەنەى كە پەيوەندى بە چەمك و زاراوہكانى "كۆزمۇلۇژيا – Cosmologia" (27) وە ھەيە و گوايە "زانستى سەردەم" راستىى ئەوانى خستوتە ژىرگومانەوہ. ھەرلىرەوہ ھەموو جۆرە شىكردنەوہ و راقەكردنىكى نوئى و ئازادانە بە توندى پەتدەكەنەوہ بە تايبەتى ئەو شىوہ پەرورەدەكردنە پەتدەكەنەوہ كە ھەولېدات بىروا وتمانە بە "دەقى ئىنجىل" لەق بكات، وەك ئەوہى تىورى "داروینىزم – Darwinism" كرى.

ئەم شىكردنەوہ دەقاردەقە فۇندەمىنتالىستىيە نوئى نىيە و ھەر لە سەردەمى كۆنەوہ لە نىوان قەشەكانى كلىسەدا چەندىن مشتومرى لەبارەوہ كراوہ و گىفتوگوى گەرم لە نىوان "پارتىزانەكان" (28) شىكردنەوہى دەقاو دەق لە لایەك و لایەنگرانى شىكردنەوہىكى نەرمتر و ميانرەو لە لایەكى ترەو پىویدادەو، شىكردنەوہى مىانرەو وەك راقەكردنەكانى "سان ئەگۇستىن". لە جىھانى مۇدىرنىدا فۇندەمىنتالىستى بىرتەسك ھەر دەبوو پىرۆتستانتى بى، چونكە ھەر ئەوان بىرواى پەھايان بەوہیە لە پىناوى بوون بە فۇندەمىنتالىستىكى راستەقىنە پىویستە تا سەر ئىسقان بىروا بىنى كە حەقىقەت تەنھا لە راقەكردنى "ئىنجىل" ھو دىتە دەرى. بەلام لە ژىنگە كاتولىكىكەكاندا بە پىچەوانەوہیە چونكە تەنھا دەسلەلتى "كلىسە" شىكردنەوہو راقەكردنەكان گەرەنتى دەكات، ديارە

پاقە كىردى دەقە پىرۈزەكان لەبەرچاۋ بگىرن و لەۋانەشە نامادەبن تىۋلۇژىيەكى ۋەك ئەۋەى "Teilhard de chardin" ىش قبول بگەن.

بەناۋىيەكداچۈنى شتەكان و تىكەلاۋبوۋنى سنوۋرەكان دەكرى بگەنە ئەۋپەپى. بىرىك لە دىاردەى "سىياسەتى راست و دروست - Political correctness"⁽³²⁾ بگەنەۋە لە ئەمەرىكا. ئەم دىاردەى بۇ گەشەپىدانى تۆلىرانس و دانپانان و قبولكردنى ھەموو جىاۋازىيە، ئاينى و پەگەزىي و جنسىيەكان سەرىھەلدا، لەگەل ئەۋەشا خەرىكە دەبىتتە فۇرمىكى نۆى فۇندەمىنتالىزم كە بەشىۋەيەكى "ئامال"⁽³³⁾ بە سروتە ئاينىەكان "ۋەبەرھىنان"⁽³⁴⁾ لە زمانى ئاخاۋتنى پۇژانەدا دەكات، كە كار لەسەر وشەكان دەكات بە زىانى پۇچ - بەشىۋەيەكى ۋا كە لە توانايدا ھەيە "كوپرىك" جىابكاتەۋە لە كۆمەل بەۋ بىانۋەى بە وشەيەكى ناسكتر و شىاۋتر بانگى لىدەكات "نابىنا"، بەر لە ھەمووشىان زۇرباش دەتۋانى ھەموو ئەۋانە جىابكاتەۋە كە گۆپرايەلى ياسا و بپىارەكانى "سىياسەتى راست و دروست" ناكەن.

ئەى "پاتسىزم - پەگەزىيەرسىتى" چىيە؟ بىگومان پەگەزىيەرسىتى نازىيەكان "تۆتالىتار - دىكتاتور"ى بوو، خۇى بە زانستى دەزانى، بەلام لە تىۋرەى پەگەزىدا ھىچ شتىكى فۇندەمىنتالىستى تىدا نەبوو. بەلام راتسىزمى نازانستى ۋەك گروپى "يەكگرتۋى ئىتالى"، گەرچى ھەمان ئەۋ پەگورپىشە كەلتورىانەى راتسىزمى "خۇ بە زانستى زان"ى ئەلەمانى نىيە (لە پاستىدا ھىچ جۇرە پەگورپىشەيەكى كەلتورى نىيە)، بەلام ھەر راتسىزمە. كەۋاتە نا - تۆلىرانس چىيە؟ ئاىا خۇى بچوك دەكاتەۋەۋە دادەبەزى بۇ ئەم جىاۋازى و لەيەكچۈنەنەى نىۋان فۇندەمىنتالىزم، ئىنتىگىرالىزم

بۇ يەكسان بوون بە فۇندەمىنتالىزمى پىرۇتستانتى، ئەمانىش پالەدەنەۋە بە فۇرمىكى "ترادىتسىۋنالىزم"⁽²⁹⁾ ۋە.

ئەمانە ھىلە گشتىيەكانى فۇندەمىنتالىزمى مەسىحى بوون، من لىزەدا دەۋەستم و باسكردنى ھىلە گشتىيەكانى فۇندەمىنتالىزمى ئىسلامى و يەۋەدى ۋازلىدېنم (دىارە بۇ شارەزىيان).

ئاىا دەبىت فۇندەمىنتالىزم بەپىي پىۋىست نا - تۆلىرانس بىت؟ بەلى لە بوارى "تىۋرى پاقەكردن"دا، بەلام لە بوارى سىياسىدا بەپىي پىۋىست ۋانىيە. كۆمەلەيەكى فۇندەمىنتالىستى بەيىنە بەرچاۋ كە پىي ۋايە خۇدى ئەندامەكانى ماف و شەرەفى راقەكردن و شىكردنەۋەيەكى راست و دروستى دەقە پىرۈزەكانىان ھەيە، بەلام بە ھىچ شىۋەيەك بىروايان بەۋە نىيە، كە نەك بەشدارى بەلكو پىشتىگىرى ھىچ فۇرمىكى "پىرۇسلىتلىزم - Proselitism" بگەن (ۋاتە خەلكى نامەسىحى ھانبدەن بىي بە مەسىحى)، ۋە يان بىروايان بەۋە نىيە كە خەلكى ناچاربگەن بىروا بە بۇچۈنەكانىان بىنن، يان بىروايان بەۋە نىيە خەبات بگەن بۇ دامەزاندنى كۆمەلگايەك لەسەر بناغەى بىر و بۇچۈنەكانىان.

بەلام مەبەست لە "ئىنتىگىرالىزم" ھەلۋىست ۋەرگرتنىكى ئاينى و سىياسىيە كە پىي ۋايە دەبىت پىرنسىپە ئاينىەكان ھەم مۇدىلىك بن بۇ ژىانى سىياسى و ھەم سەرچاۋەى ياساكانى ۋلات بن. ئەگەر فۇندەمىنتالىزم و ترادىتسىۋنالىزم لە بناغەۋە "كۆنخۋان"⁽³⁰⁾ بن، ئەۋا چەندىن جۇرى ئىنتىگىرالىزم ھەن كە دىانەۋى پىشكەۋتوخۋان و شۇپشگىر بن. چەند بىزۋتەۋەيەكى كاتولىكى ئىنتىگىرالىست ھەن فۇندەمىنتالىست نىن و خەبات دەكەن بۇ دامەزاندنى كۆمەلگايەك لەسەر بناغەى پىرنسىپە ئاينىيەكان بەبى ئەۋەى دەقەۋدەق شىكردنەۋەۋە

و پاتسىزىم؟ چەند قۇرمىكى نا - تۇلىرانس ھەبوون كە پاتسىزىم نەبوون (ۋەك بە دۋاداگەپان و لەناۋىردنى ئەوانەى لەسەر ئاينى مەسىحيەت نەدەمان، يان "نا - تۇلىرانس" دىكتاتورەكان لە بەرامبەرى ئەوانەدا كە بەربەرەكانىيان دەكرد). كەۋاتە نا - تۇلىرانس شتىكە زۆر لە پەگوپىشەى ھەموو ئەو دىاردانە قولتەرە كە باسەم كردن.

فۇندەمېنتالىزىم، ئىنتىگىرالىزىم، پاتسىزىم "ى خۇ بەزانستى زان" ھەرسىكىيان شوپىنگەى⁽³⁵⁾ تىۋرى پېشنىاركدنى تىۋرەيەكن. بەلام نا - تۇلىرانس لە جىگەيەكدايە بەر لە ھەموو جۆرە تىۋرەيەك. بەم ۋاتايە نا - تۇلىرانس پەگوپىشەى بايۇلۇژى ھەيە و لە ناۋ گيانلەبەراندە ۋەك "ۋابەستەيى بە خاكىكى دىيارىكراۋ"⁽³⁶⁾ ھەدەدەكەۋى و لەسەر بناغەى كاردانەۋە سۆزدارىيە پۈۋكەشەيەكان خۇى دامەزاندۋە - لەگەل ئەوانەدا ھەلناكەين كە لە ئىمە جىاۋازن، لەبەرئەۋەى پەنگى پېستىيان پەنگىكى ترە، لەبەرئەۋەى بە زمانىك دەئاخفېن تېيىناگەين، لەبەرئەۋەى بۇق، سەگ، مەيموون، بەران، سىر دەخۇن، لەبەرئەۋەى خالەدەكوۋتن.

نا - تۇلىرانس بەرامبەر شتە جىاۋاز و نەناسراۋەكان لەلاى منال، مەسەلەيەكى سىروشتىيە، ھىندەى غەريزەى دەست بەسەراگرتنى ھەموو ئەو شتانەى كە نارەزوۋ يان ھەزى لىيانە. منال ھىدى ھىدى فېرى تۇلىرانس دەكرى، ھەروەك چۆن فېرى پېرگرتن دەكرى لە كەلوپەلى خەلكى تر بەرلەۋەى بتوانى كۆنترۆلى "كۆم" ى خۇى بكات. بۇ بەدبەختىمان، ئەگەر ھەموو فېرى كۆنترۆلى لەشى خۇشيان بن، ئەۋا ھەر "تۇلىرانس" ۋەك كېشەيەكى پەرۋەدەكدنى بەردەۋام لە ئەستۋى گەۋرەكاندا ھەر دەمىنى، ئەمەش لەبەرئەۋەى لە ژيانى پۇژانەدا ھەردەم گرېمانەى پاچلەكەين و پاچەنەن ھەيە لە

بەرامبەرى مەترسىيەكانى جىاۋازىدا. تۈيۋەرەۋەكان ھەمىشە خۇيان بە تىۋرەكانى جىاۋازىيەۋە خەرىك دەكەن، بەلام بەپىي پىۋىست خۇخەرىك ناكەن بە "نا - تۇلىرانس" ى كىۋىيەۋە⁽³⁷⁾، ئەمەش لەبەرئەۋەى نا - تۇلىرانس لە ھەموو پېناسەكدن و پەخنەگرتنىك ھەلدى و خۇى دەرباز دەكات.

لەگەل ئەمانەشدا "تىۋرەكانى جىاۋازى" نىن كە "نا - تۇلىرانس" ى كىۋى بەرھەمدىن: بە پېچەۋانەۋە، ئەۋان سوۋد لە بناغە و بنچىنەيەكى نا - تۇلىرانس ۋەردەگرن كە لەۋەۋبەر ھەبوۋە و بلاۋبۇتەۋە. بۇ نمونە: پاونان و كوشتنى سىحرباز و جادۋگەرەكان. ئەمە بەرھەمى سەدە تارىكەكان نىيە، بەلكو لە قۇناغى مۇدىرنىدا پەيدا بوۋە. "il Malleus Maleficarum"⁽³⁸⁾ كەمىك بەر لە دۆزىنەۋەى ئەمەرىكا نووسراۋە، ئەۋ بەرھەمە ھاۋسەردەمى ھىوماينزىمى⁽³⁹⁾ شارى فلۇرنەسايە: لەلايەكى تر كىتبى "La Demonomanie des Sorciers"⁽⁴⁰⁾ ى ژان بۇدىن - "Jean Bodin"⁽⁴¹⁾ بە قەلەمى پىاۋىكى رېنىسانس نووسراۋە پاش بلاۋبونەۋەى بۇچوۋنەكانى "كۆپەرنىكۆ - Copernico"⁽⁴²⁾. بىگومان من لىرەدا مەبەستەم پاقەكدنى ئەۋە نىيە كە دنىاي مۇدىرن بۇچى ئەۋ ھەموو پاساۋە تىۋرىيەى ھىنايەۋە بۇ پاونان و كوشتنى سىحرباز و جادۋگەرەكان. بەلكو تەنھا مەبەستەم ئەۋەيە كە ئەم تىۋرەيە بۇيە توانى سەرھەلېدات چۈنكە پېشتر لەسەر ئاستى مىللى جىاۋازى سىحرباز و جادۋگەرەكان لە خەلك تا سەر ئېسقان تۇخ كرابۋەۋە. ئەمەش لە بەرھەمە كلاسىكىيە دىرىنەكانەۋە (ۋەك ئەۋانەى ھۇراس) ھەست پى دەكرىت، ھەتا دەگاتە فەرمان و بېرارە جۇراۋ جۇرەكانى "پادشاكان" و تا دەگاتە سەر كىتبە بەناۋانگەكەى "سان تۇماز" كە بە ناۋنىشانى

بەلەمىنرېن، بەلام ھەر ھەمويان بابەتى سادە و ساكارن، خۇئەگەر ئەو بىر و بۇچونانەى كە ئەو دەرىدەپرېن، توانىيىتىيان بژىن و خۇيان لە ھەموو بەرەبەركانى و دژايەتەك پاراستى، تەنھا لەبەرئەۋە بوۋە كە شانيان دادابوۋە سەر "نا - تۆلىرانس" يىكى كىۋىي، كە بە ھىچ رەخنەيەك تەپ ناپى. من "نا - تۆلىرانس" ى گروپى "يەكگرتوۋى ئىتالى" م لەلا ترسناكتەر لە "نا - تۆلىرانس" ى بەرەى نىشتەمانى "لې پېن - Le pen"⁽⁴⁶⁾. چونكە ھەتا ئىستاش "لې پېن" ئەو "كاھن - پەبەن" و قەشانەى لە پىشتەۋەيە كە خىانەتيان لىكردن، بەلام "بۆسسى - Bossi - سەرۋكى يەكگرتوۋى ئىتالى" ھىچ شتىكى نىيە، لە ھاندەرە كىۋىيەكان زىاتەر.

ئاگادارن لەم رۇژانەدا لە ئىتالىا چى پوۋىداۋە، پاش ئەۋەى لە ماۋەى ھەفتەيەكدا دوانزە ھەزار ئەلبانى ھاتنە ناو ولاتەكەمانەۋە. مۇدىلى گشتى و پەسمى ئەۋە بوۋە كە باۋەشيان بۇ كراۋەتەۋە، بەلام زۆرىنەى ئەۋانەى دىيانەۋى پى لەم لىشاۋى پەناھەندانە بگرن، چونكە پىيان وايە ئىدى جەۋ ناكى، باس و بابەتى ئابورى و دىمۇگرافى دىننە پىشەۋە. مەگەر نازانن لە بەرامبەرى "نا - تۆلىرانس" يىكى خشۇكدا كە پۇژ دۋاى پۇژ پانتايى زىاتەر داگىردەكا، ھەرچى تىۋرەيەك ھەيە دەبىتە خالىگەيەكى⁽⁴⁷⁾ چۆل و ھۆل. "نا - تۆلىرانس" ى كىۋىي خۇى لەسەر بچوكتىن درز و كەلەبەر دادەمەزىنن كە دواتر قەرز دەدات بە ھەموو تىۋرەيەكى "راتسىزم" ى پاشەپۇژ: ئەگەر لە كۆى ئەو ئەلبانىانەى لە سالانى پابووردوۋا ھاتونەتە ئىتالىاۋە، ھەندىكيان لى بوۋىتە دز و جەردە يان سۆزانى (كە ئەمەش پاستە)، ماناى ئەۋە نىيە ئىدى ھەموو ئەلبانىەك دزە يان سۆزانىيە.

"Summa Theologica" بو. بەلام ئەگەر ۋەك ھەقىقەتتىكى نىۋ ژيانى پۇژانە تەماشىا بكارىە، ھەرۋەك چۆن "ياساى سزادان" تەماشىاى دز و جەردەكانى دەكرد، ئەۋا ئەۋ جىابوۋەۋە زۆرە پوۋى نەدەدا. بەلام بەبى بوۋى ئەم بپروا و بۇچوۋنە مىللىانە "نە دەتوانرا" تىۋرەيەكى تايبەت بە سىحر و جادوگەرايى پەيدا بىي و "نە بەرنامەيەكى پراكتىكى" بۇ پاونان و كوشتنىان جىبەجى دەكرا. ئانتى سىمىتىزم "ى خۇبەزانستى زان" لە سەدەى نۆزدەھەمدا سەرى ھەلداۋ ھەر لەم سەدەيەماندا بوۋە ئەنترۇپۇلۇژىيەكى تۆتالىتار و پراكتىكىكى پىشەسازى بۇ جىنۇسايد: بەلام شتىكى لەم بابەتە ھەرگىز نەيدەتوانى لەدايكبىت، ئەگەر پىشتەر، چەندىن سەدە پىشتەر، ھەر لە سەردەمى سەرەتاي "قەشەكانى كلىسەۋە"⁽⁴³⁾، مشتومرېك نەبۋايە بە ناۋى "ئانتى جودايزم - دژەجودا" ۋە، كە لە نىۋ خەلكە ھەژار و داماوەكەدا بوۋە ئانتى سىمىتىزىمىكى پراكتىكى كە توانىۋىيەتى بە درىژايى سەدەكاندا و بە ناۋ ھەموو گەرەكە يەھودىيەكاندا تىپەپى و خۇى بگەيەننە ئەۋ سالانە. تىۋرەكانى "ئانتى جاكۇبىنەكان"⁽⁴⁴⁾ لەبارەى پىلان و دەسىسەى جودايىيەۋە، كە لە سەرەتاي سەدەى پابووردوۋا پەيدا بوۋن، نەيانتوانى ئانتى سىمىتىزىمىكى مىللى دروست بگەن، بەلكو توانيان "استغلال" ى پقىك بگەن بەرامبەر جىاۋازەكان كە پىشتەر ھەبو. "نا - تۆلىرانس" ى ھەرە ترسناك، كتومت ئەۋەيە، بەبى ھىچ تىۋرەيەك و بە تەنھا بە ھۆى كاريگەرىي ھاندەرە سادە و ساكارەكانەۋە سەرھەلېدات. ھەر لەبەرئەمەشە ناتوانى رەخنە بگىرى و بە باس و بابەتە ەقلانىيەكانىش پاناۋەستىنرى. بنچىنە تىۋرەيەكانى "Mein Kampf" - تىكۇشانم⁽⁴⁵⁾ دەتوانى بەيەك دىنيا باس و بابەت

خەبات لە دژى "نا - تۆلىرانس"ى كۆيى بگەين، ئەمەش بە ھۆى پەرورەدەکردنىكى يەكسان و بەردەوامەو، بەرلەوھى يەك كۆتیب لەبارەيەو، بنووسى، بەرلەوھى نا - تۆلىرانس بىيئە تويزى لە ھەلسۆكەوت و پەفتارى پەق و ئەستور.

3- لىنەبووردن.

ھەندى پرسیارى ناخۆش مرۆف بىزاردەكەن، وەك ئەوھى كاتىك بە ئاستەم لىوى خۆت دەگەزى، دەمودەست لەبەردەمتا قووت دەبنەو "ئەو چىيە؟ چى بوو؟ چىتە؟". يان وەك ئەوھى، لەم پۆژانەدا كە سەرجمى ئىتالىا (جگە لە چەند كەسىك) بە جدى بىر لە كىشەكەى "پرىبكە - Priebke" دەكەنەو، لە تۆ دەپرسن "چۆن بىرى لى دەكەيتەو؟"، كاتىكىش لە وەلامدا باسى بىزاريى و شپىزەيى خۆت دەكەى، پاستەوخۆ بى ھىوا و ئائومىد دەبن، چونكە ھەركەسى كە پرسیار دەكات، ھىوايەكى زۆرى بەو ھەيە لە وەلامەكاندا وشەيەك يان لىكدانەوھەيەكى ئارامبەخش ببىستى و بىزاريى و شپىزەيى خۆى پى كەمكاتەو. مرۆف ھەست بە شەرم دەكات لە پىزى ئەو شارەزا و زانایانەدا قسە بكات كە "لەمسەرى چەپەو بۆ ئەوسەرى پاست" پىزىيان بەستوو و دەیانەوئ بە نرخىكى ھەرزان پايەكى گشتى دروست بگەن. بەم دواوایيە ئەلى دادگای سەربازى پۆما توانیویەتى ھەموو ئىتالىا يەكبخات. ھەموومان لایەنگرى ھەق و دادپەرورەين.

ئەگەر ئەم كىشەيەى "پرىبكە" (وەك تاوانبارىك كە دانى ناو بە تاوانەكەيدا و دادگاش بە شەرم و ترسەو مامەلەى لەگەلداكردووە) كە پىدەچىت چىتر ھەستى كەس نەبزوینى و بخرىتە پەراويزەو، سنوورى كىشەيەكى تاكەكەسى بەزاند و بوو بە جۆرە كىشەيەكى تر، نایا ھەر نەبى ئەو گومانەمان لا

ئەم درز و كەلەبەر دروست بوونە، يان بپروا و متمانە نەكردنە بە خەلكى تر، زۆر زۆر ترسانكە، چونكە بۆ ھەر يەك لى ئەمە دەبىتە ھاندەرىكى ھەمیشە ئامادە: ھىندە بەسە لە فۆكەخانەى ولاتىكدا جانتاكەمان لى بدزن بۆ ئەوھى بگەپىنەو مألەو و پشتگىرى لەو بگەين كە پىويستە بپروا متمانە بە خەلكى ئەو ولاتە نەكرى و بە دز و جەردە پىناسە بگريئ.

ھىشتا "نا - تۆلىرانس"ى ھەرە سامدار ماوہ باسى بگەين، ئەویش ئەوھى ھەزارانە، كە ھەر خۆيان يەكەمىن قوربانى جياوازيەكانن. لە نىوان دەولەمەندەكاندا راتسىزم نىيە. دەولەمەندەكان بەرھەميان ھەيە، ئەوپەرى پەنا دەبنە بەر تيۆرەكانى راتسىزم؛ بەلام ھەزارەكان لایەنە پراكتىكەكەى بەرھەمدينن، كە زۆر زياتر مەترسیدارە.

رووناكبىران ناتوانن خەبات لە دژى "نا - تۆلىرانس"ى كۆيى بگەن، لەبەرئەوھى لە بەرامبەرى ئاژەلایەتەكى پوختى بى بىركردنەوھدا ھەرچى فىكر و بىركردنەوھەك ھەيە خۆى بەبى چەك دەزانى. بەلام كاتىك خەبات لە دژى "نا - تۆلىرانس"ى خاوەن "تيۆرە" بپار دەدرى، ئىدى كات زۆر درەنگە، چونكە كە نا - تۆلىرانس بوو "تيۆرە" ئىتر بەرەرهكانىكردنى گەلەك درەنگە، ئەوانەش كە مەحكوم بەو خەباتە، ھەر خۆيان دەبنە يەكەمىن قوربانى.

لە لایەكى ترەو، پەرورەدەكردنى گەورەكانىش لەسەر تۆلىرانس، ئەوانەى بەھۆى بپروپاى ئەتنى و ئاینىيەو فیشەك بەيەكتەرەو دەنن، لە كات بەفپۆدان زياتر ھىچى دىكە نىيە. بەپاستى ئىتر زۆر درەنگە. كەواتە پىويستە لە پەگوپىشەو، لە سەرەتای ژيانەو، لە قۇناغى ھەرە ساوايىەو،

دروست ناکات کە ئیمەش خۆمان بەبێ تاوان نەزانین؟

ئەگەر بەپێی تیگەیشتنەکانی یاسای باو "ئەوهی هەنووکە کاری پێدەکریت" پووداوهکە هەلسەنگین، لەوانەیه "پریبکە" حوکم بدری بە "مەرگ"، خۆ ئەگەر بەپێی چەمک و تیگەیشتنەکانی زانستی یاسا پەفتار بکەین، ناتوانین تەنانهت بە دادگای سەربازی پۆما بڵێین بەشیوێهەکی ناماقول مامەڵە لەگەڵدا کردووه، چونکە ئەوانیش وەکو هەموو دادگایەک، گەرچی لەبەردەمی تاوانباریکدان کە دانی ناوه بە تاوانیکێ زۆر ترسناکدا، بەلام گەپاون بەدوای هەموو ئەو بەلگە و کەرەسە یاساییانەدا کە ئەو حوکمە کەمتر بکاتەوه. بە هەر حال، ئەو سەردەمه، سەردەمی هەرە سەخت بوو، "پریبکە"ش پالەوان نەبوو، داماوێکی هەلخەڵەتاو بوو، خۆ ئەگەر بەر لە پاپەپاندنی کارەکی زۆر بە باشی پیاوانەکی گەورەیی تاوانەکی بکردایە، هەر نەیدەتوانی لەو ترسە گەورەیه پزگاری بێت کە لە کاتی پانەپەپاندنی کارەکیدا هەپەشەیی لێدەکرد: لەبەرئەوهی چەند کەسیکی زیاتری کوشت، هەمووشمان دەزانین، کاتیکی مرقوف بە خوی مەست دەبێ، ئیتر دەبێتە دڕندە: بە هەر حال، ئەم مرقوفە تاوانبارە، زۆر باشە، ئەو بۆ لەبری ئەوهی سزا بدری بە "مەرگ"، سزا نەدری بە زیندانی هەتا هەتایی؛ خۆ لەم حالەتەشدا دادپەرورەیی هەر پارێزراره و پیاوانی یاساش بەپێی بنەماکانی کارەکیان پەفتاریان کردووه، بەو شیوێهە دەمانتوانی دۆسیهە کارەساتیکێ نازارایی ئەرشیف بکەین. بەلام ئیمە تەنانهت لەگەڵ "پاسکۆلنیکوف" یشدا بەو شیوێهە پەفتارمان نەکرد، کە تەنها یەک پیرەژنی کوشتبوو، ئایا لەبەرئەوه بوو کە هیچ جۆره پاساو هیئانەوهیهکی سەربازی نەبوو؟

هەر ئیمە بووین داوامان لە دادوهرەکان کرد، بەپێی یاسای باو ئەو تاوانبارە حوکم بدەن، ئیستەش هەر خۆمان پێشنیازی پێداویستیهکی مۆپالی و عاتیفیان دەخەینە بەردەم؛ بەلام ئەوان لە وەلامدا دەلێن ئیمە پیاوانی "عەبارەش"⁽⁴⁸⁾ی یاساناسین، بکوژن. لەگەڵ ئەوهشا کە بەشی زۆری پەتکردنەوهکان لە دەورووبەری چۆنییتی لێکدانەوه و پاقەکردنی ئەو نۆرمانە دەخۆلینەوه کە پێشوەخت نووسراون. ئایا "پریبکە" دەبوایه ئەو کارە جێبەجێ بکات کە پێی سپیڤدراوو، لەبەرئەوهی یاسای سەربازی ولاتیکی وا دەخوای کە لە دۆخی شەپدا بێ، بیگومان نەخێر، تەنانهت نازیەکانیش چەند یاسایەکیان هەبوو کە پێگە بە نازیستەکان دەدا ئەو ئەرک و فەرمانانە جێبەجێ نەکەن کە بپوایان پێی نییه، لەمەش زیاتر، نەیاندهتوانی بەپێی یاسا سەربازیەکان مامەڵەیان بکەن، چونکە هیزی "S".⁽⁴⁹⁾ هیزیکی پۆلیسی خۆبەخش بوو؛ بەلام پێکەوتننامە نیۆدەولەتیەکان ئەو مافەیان بۆ ولاتان مسۆگەر کردووه کە بە هیزی سەربازی وەلامی دەستدریژیەکان بدەنەوه، بیگومان ئەمەش بە تەنیا لە حالەتی جەنگیکێ پراگەیه‌نراودا، لەم پووهوه پێ ناچیت ئەلەمانیا بە هیچ شیوێهەک لە دژی ئیتالیای پاشایەتی جەنگی پراگەیاندا، کەواتە ئەو ئەلەمانیانە لە ناو ئیتالیادا بوون، هیزیکی داگیرکەری سەپپچیکار بوون لە ناو خاکی ولاتیکی کە بە پەسمی لە جەنگدا نین، هەر ئەمەش بوو هۆی ئەوهی کە ئەلمانیه‌کان نەیاندهتوانی هیچ گلهیی و گازندیه‌ک بکەن، ئەگەر کەسیک خۆی لێ بکردنایە بە "کەنناس" یک و بۆمبیکێ به‌اویشتایەتی نیو مەفرەزیه‌کی گەپۆکیانەوه.

ئەۋ لىپرسىنەۋەيە دەخەنە ئەستۈي خۇتان؟! بەلى
ئەۋ لىپرسىنەۋەيە دەگرىنە ئەستۈ.

من دژى ھەموو جۆرە سزايەكم بە "مردن"،
ئەگەر خودى "ھىتلەر" ىشم بکەۋىتە بەردەست،
لەبرى حوكم بە "مەرگ"، پەوانەى زىندانى
"ئەلكاتراز – Alcatraz"⁽⁵¹⁾ ى دەكم: ھەر لەبەرئەمە،
لىرە بە دواۋە وشەى "ھەلۋاسىن"، بە مانا
سىمبولىكەى، بەكاردىنم بە ماناى سزادانى توندو
تىژى تاۋانباران. بەلام بە دور لە وشەى ھەلۋاسىن،
ئايا شىۋەى بىرگەنەۋە لىكدانەۋەى نۆرىمبىرگ،
جۆرە كەرتبۈون و لىك جىابوونەۋەىك دروست
ناكات. لە بەرامبەر ھەلسۈكەوت و مامەلەى نا –
تۆلىرانسدا پىۋىستە تۈانسىت و ورەى گۆپىنى
نۆرمەكانمان ھەبى، بە ياساكانىشەۋە. ئايا دادگايەك
لە ھۆلندە دەتۈانى ھەلسۈكەوت و مامەلەى كەسىك
تاۋتۈى بكات كە خەلكى "سىبرىيا يان بۆسنە" بىت؟
بەپىي نۆرمە كۈنەكان نەخىر، بەپىي نۆرمە نۆيىەكان
بەلى.

لە كۆتايى سالى 1982دا لە پارىس،
كۇنفرانسىك سازكرا لەبارەى بابەتى "تەدەخولى
سەربازىي" ىەۋە، چەندىن ياساناس و ئەفسەر و
پاسىفىستى خۇبەخش و فەيلەسوف و
سىياسەتمەدار بەشدار بوون. ئايا بەپىي چ مافىك و چ
پىۋانەيەكى پىشېبىنى كردن دەتۈانى تەدەخولى
سەربازىي بىرئىت لە ناۋ پوۋداۋەكانى ۋلاتىكى
دىكەدا كاتىك ۋاى بۇ دەچن ھەندى شتى نا –
تۆلىرانس پوۋدەدا بۇ سەرتاپاى كۆمەلگەى
نۆۋدەۋلەتى؟ جگە لەۋ ھالەتە دەگمەنەى ۋلاتىك كە
ھىشتا پىشېبىكى باۋەپىكراۋ و ھەلبىزىرداۋى ھەيە
ۋ داۋاى كۆمەك و يارمەتى كرديت لە دژى داگىركار
ۋ دەستدرىژى دەرەۋە، ئىتر سەرچەمى ھالەتەكانى
دىكە بەرھەمى بروبىانوۋ و نياز و مەبەستى شاراۋە

بەردەۋام لەناۋ ئەم بازىيەدا دەخولىنەۋە،
ھەتا مۇقايەتى بىرپار دەدات كە پىۋىستە لە
بەرامبەرى پوۋداۋى نۆى و تايىبەتيدا كار بە ياساى
باۋ نەكرىت، بەلكو دەبى لە ئاستى لىپرسىنەۋەدا
بىن و ياساى نۆى بەرھەم بىن.

ئىمە ھىشتا باسما لە كۆى پاشاھاتەكانى
پوۋداۋى سەردەم نەكردوۋە، كە ئەۋىش پىۋىستە
دادگايكردنەكەى "نۆرىمبىرگ"⁽⁵⁰⁾ ى. لە ميانەى
تىگەيشتە ياسايى پوختەكان يان داب و نەرىتە
نۆۋدەۋلەتەكانەۋە دادگايكردنكى پەۋا بوۋە. پاىان
ھىنابوۋىن كە جەنگ يارىيەكى نەخشەبۆكىشراۋ
بوۋ، كە لە كۆتايدا "پاشا" ى دۇراۋ باۋەش دەكات
بە "نامۇزا" براۋەكەيدا، ئەى ئىۋە چى ئەكەن؟
دۇراۋەكان دەگرن و لە سىدارەيان دەدەن؟ لە ۋەلامدا
ئەۋانەى بىرپارى "نۆرىمبىرگ" يان دابوۋ، دەلىن:
بەلى گەرەم، لە سىدارەيان دەدەين: با ۋاى دانىين
لەم جەنگەدا ھەندى كارەسات پوۋيانداۋە كە
سنوورى "تۆلىرانس" يان بەزاندوۋە، لەبەرئەۋە
دەبى نۆرمەكان بگۆپىن. بەلام ئەۋ پوۋداۋانە بەپىي
بەھاكانى ئىۋەى براۋە "نا – تۆلىرانس" ن، ئىمە
بەھاى جىاۋازمان ھەبوۋ، ئايا پىزىيان لى ناگرن؟
نەخىر، چونكە ئىمەش بىر دوۋمانەتەۋە ئىۋەش لە
بەھاكانى خۇتاندا بەچاۋى پىزەۋە پۋانىۋتەتە
"ھىز"، ئىمەش ھىزتان لەگەلا بەكاردىنن و لە
سىدارەتان دەدەين: كى دەزانى جەنگەكانى
پاشەپۇژ چۆن دەبن؟ ئەۋەى بەشدارى جەنگ دەكا،
پىشۋەخت دەزانى، ئەگەر دۇرپاندى، لە سىدارە
دەدى؟ كەۋاتە بەر لە دەستپىكردن بىرىكى باش
بكەرەۋە. ئەى خۇ ئىۋەش كارى ناشىرىن و
دېندانەتان كىردوۋە! بەلى، بەلام ئەمە قسەى
قسەكەرىكى دۇراۋە، ئىمە بىر دوۋمانەتەۋە، لەبەرئەۋە
ئىمەين كە ئىۋە لە سىدارە دەدەين. بەلى باشە، بەلام

لىپرسىنەۋەدا بىن و بىر بىرەيدىن چ شىتى "نا - تولىرانس" ە و پاشان رەفتار بىكەين، بىگومان دەبى ئامادەش بىن نىرخى ەلەكانمان بدەين.

كاتىك بۇ يەكەمجار "نا - تولىرانس" ى نوئى و بى وئىنە پەيدا دەبىت، ئىتر كەنارەكانى "نا - تولىرانسبوون" ەو كەنارەنە نامىنن كە ياسا كۈنەكان دىارىيان كىردبوو. بەلكو دەبىت كەنارى نوئى بەپىي ياساى نوئى دىارى بىكەين. بىگومان پىيوستە دلىيا بىن كە ئەم كەنارە نوئىيانەى "نا - تولىرانسبوون" جىي پەزەمەندى بەرفراوانترىن خەلكن، دەبىت سنوورەكانى تاكە ۋلات بىبەزىنن و بەشىۋەيەك لە شىۋەكان "كۆى كۆمەلگەكان" گەرانتى بىكەن - ئەمەش كۆنسپىتتىكى بىزۋە و بە ئاسانى خۆى نادا بەدەستەۋە، گەرچى بەشىكە لە بنچىنە ەاۋبەشەكان، تەنانەت بەشىكە لە بناغەى باۋەپى ەاۋبەشەمان بە سوۋاپنەۋەى زەۋى. بەھەرچال سەرئەنجام پىيوستە ئىمە ەلەبىژاردن بىكەين.

ئەو كارەساتانەى بەھۋى "نازىزم و ەۋلۇكۆست" ەۋە پوۋيانداۋە كەنارىكى نوئىيان بۇ "نا - تولىرانسبوون" دىارىكىردوۋە. ەەرچەندە بە دىرئىي سەدەكانى پابووردوۋ، چەندىن جار و لە چەندىن شوپن جىنۇسايد كراۋە، ئىمەش لە ەەر ەموۋيان بووراۋىن. ئەم لىبوردنەشمان ەۋى زۆرە، جارىك لەبەرئەۋەى لاۋازبوۋىن، جارىكى دىكە چونكە بەربەرى بوۋىن، يان لەبەرئەۋەى نەماندەزانى "10مىل" لەۋدىۋو گوندەكەمانەۋە چى پوۋىدەدا. بەلام ئەم جىنۇسايدە مۇدىرنە، كە بە نووسراۋى پەسمى و بە بەكارەينانى چەمكە "زانستىيەكان" پاگەيەنراۋە (و جىبەجى كراۋە)، بە وشەى ئاشكرا و گوزارشىتى پوۋن داۋاى پەزەمەندى گشتى و تەنانەت فەلسەفى بۇ كراۋەۋەك

بوون. ئايا كى داۋاى تەدەخولم لىدەكات؟ بەشىك لە ەاۋۋلاتيان؟ چەند ئەۋ بەشە نوئىنەرايەتى ۋلاتەكە دەكات، ەىندەش تەدەخولىكى سەربازىي بە جۆرەها بىرويانۋى پەۋا پىلاننىك دادەپۇشى، ئايا ئەمەش وىستىكى ئىمپىريالىانە نىيە؟ ئايا كاتىك تەدەخولى سەربازىي دەكرى كە ئەۋ شتەنەى لەۋ ۋلاتەدا پوۋدەدەن دژى پرىنسىپە ئاكارى و مۇرالىەكانى ئىمە بن؟ بەلام ئايا پرىنسىپەكانى ئىمە ەى ئەۋانىش؟ تەدەخولى سەربازىي دەكرىت لەبەرئەۋەى لە ۋلاتىكدا ەزاران سالە پراكىتىكى "كانىبالىزم - گۆشتى مرۇق خواردن" دەكرى، كە لاي ئىمە كارىكى ترسناك و تۆقىنەرە بەلام لاي ئەۋان سىروۋىتىكى ئاينىيە؟ ئايا بەم شىۋەيە مرۇقى سىپى پىست خۆى بە زانست و زانىارىي پىچەك كىردوۋە مىللەتانى ژىارە دىرىنەكانى خىستۆتە ژىر پىكىفى خۆيەۋە، تەنھا لەبەرئەۋەى لە ئىمە جىاۋازبوون؟

تەنھا ۋەلامىك لەمبارەيەۋە بە شىۋاى بزانم ئەۋ ۋەلامىيە كە "تەدەخولى سەربازىي" و "كىردەى شۇرپش" ەكويەك دەبىنى: لە ەىچىاندا بەپىي ياسايەكى ئامادە ئەۋ كارە ئەنجام نادى، بە پىچەۋانەۋە ئەۋ كارە بۇ ەلئەكاندن و لە دژى ياسا و شتەباۋەكان دەكرى. تەنھا جىاۋازىەكىش لە نىۋانىاندا ئەۋەيە كە تەدەخولى سەربازىي بىرارىك نىيە لە لوتكەى ئەلماسىكەۋە بىرىسكىتەۋە يان لە بىزاقى كۆمەلە مرۇقە پاپەپىۋەكانەۋە سەرەلەبات، بەلكو بىرارىكە لە گىفتوگۆيەكى نىۋان پىزىمەكان و نەتەۋە جىاۋازەكاندا دەدرى. كاتىكىش باس لە پىزىگرتنى پابوۋچوون و داب و نەرىت و شىۋەى ەەلس و كەۋت و بىروپاى ئەۋانى تر دەكرىت، ەندى شت ەك "نا - تولىرانس" دىنە بەرچاۋمان. قىۋلكردىنى "نا - تولىرانس" ىش خۇدى شوناسمان دەخاتە كىشەۋە. كەۋاتە پىيوستە لە ئاستى

تۆقىنەردەدا كاريان كىردووه. لە بەرامبەرى نا - تۆلىرانسدا ھەموو بىيانوويەك بۆ خۆپەپاندەنەوه پوچەل دەبیتەوه، وەك ئەوانەى كە ووتويانە "من مەبەستم ئەو نەبوو" يان "من بە دلپاكىيەو كىرم كىردووه" يان "ھەلەبووم": چونكە تەنھا يەك لىپرسىنەوھى بابەتى ھەيە و بەس. يان ھەيە (ووتويەتى) من بە تەنھا پالە ناو بە زەلامەكانەوھ بۆ ناو ژوورە گازىيەكان، ئەمەش لەبەرئەوھى فەرمانيان پىدەكردم و لە راستيشدا وامدەزانى لەو ژوورانەدا لە ميكروپ و پىسى پاكىيان دەكەنەوھ. ئەوانەى دەيلىي ھىچى بەلای مەوھ گىرنگ نىيە، زۆر بە داخەوھ، ئىمە لىرەدا لە بەرامبەرى "ئىپىفانىيە - *Epifania*"⁽⁵³⁾ ى نا - تۆلىرانسدا وەستاوين، ياسا كۆنەكان و ھەولەكانيان بۆ كەمكردنەوھى سىزاكان، لە كار كەوتوون و بەكەك نەماون: لەبەرئەوھ تۆش، وەك ئەوانى تر بە پەتى سىدارە سزا دەدەين.

بۆ ئەوھى كۆمەلگايەك خۆى بگەيەنیتە ناستى ئەم نۆرم و ياسايانەى مەترسىيەكان ناھيئەن (كە ھەمان شت دەبن بۆ "نا - تۆلىرانس"ەكانى پاشەپۆژ، ناچارىن پۆژ لە دواى پۆژ بە دواى جىگای نا - تۆلىرانسدا بگەپيەن و بىدۆزىنەوھ) دەبى ئامادەبى چەندىن بىريارى چارەنووسساز بدات، بە ھەندى بىريارى توند و تىژەوھ، ھەرەھا دەبى لەناوخۆدا پىزەكانى خۆى پتەوبكات و يەكگرتوو بىت تا بتوانى ھەموو لىپرسىنەوھىك لە ئەستۆ بگريت. ئەو مەسەلەيەى، وەك گۆشەيەكى تارىك و نادىار، لە كىشەكەى "پىرىبەكە"دا سەغەلەتمان دەكات، ئەوھى كە ھەست بە دوورى خۆمان دەكەين لە بىريارىكى لەو چەشنەوھ، بە لاووپىرمانەوھ، بە ئىتالى و بىانيەوھ، ھەموومان ھىشتا زۆر دوورىن. ھەموومان دەستمان لە كىشەكە شتووھ و وتومانە: ياسا ھەيە، با دادگا لەگەل ئەم وەحشىيەتەدا مامەلە

مۆدىلىكى "گەردوونى" پىروپاگەندەى بۆ كراوھ. ئەمە بە تەنھا كارى نەكردە سەر ھوشيارى مۆپالىمان: بەلكو فەلسەفە و زانست و كەلتوور و تەننەت بىروپامان لەبارەى چاكەو خراپەوھ، ھەر ھەمووى خستە سەر چۆك و پاشەوپاش بەرەو خالى سەرەتا پاكىشەنە دواوھ. لە بەرامبەر بانگەوازيكى ئاوادا نەدەكرا بىدەنگى ھەلبىژىرىن، ھەر دەبوو وەلام بەدەينەوھ، تەنھا وەلامىكىش كە شىاو بى، نەك ھەر تەنھا لەو ساتەوختەدا، بەلكو دواى پەنجا سال و دواى چەندىن سەدەش، ھەر ئەوھ دەبوو كە بلىين: مەحالە ئەمجارە لىببەورىن.

لەبارەى ئەم "نا - تۆلىرانس"ەوھ، بىروپوچوونە بەدەكانى "نەخىرگەرايى - نىگەتسىيۆنىزم *Negazionism*"⁽⁵²⁾، گومانە قىزەونەكانى خۆيان دەربىرى و لە راستى ژمارەى قوربانىيەكان كۆلىنەوھ تا بزانن ئايا راستە "شەش" مليون مرۆف بوون، وەك ئەوھى كۆژرانى پىنج، چوار، دوو يان يەك مليون بوارى چاپووشى و پىكەوتنى ناوكۆيى تيا بىت. ئايا راستە كە ھەموويان لە ژوورە گازىيەكاندا خنىكنارون، يان تەنھا بەھوى بارى خراپى ژيان و گوزەرانەوھ مردوون؟ يان زۆر بەئاسانى بەھوى "ئەلىرجى - حساسية"يانەوھ بە "خال كوتاندن" ژيانيان لەدەستداوھ!

بەلام داننان بە نا - تۆلىرانسدا، ماناى ئەوھىە لە نۆرىمبېرگ دەبووايە ھەر ھەموويان سزا بدرين بە "ھەلواسين"، گەرچى تەنھا يەك كەسەش، ئەويش بەھوى پشتگوێخستەن لە فرياكەوتنى سەرەتايدا مردبى چونكە ئەم "نا - تۆلىرانس"ە نوئيە تەنھا جىنۆسايد نىيە بەلكو تىۆرىزەكردنەكەيەتى. ئەمەش بەرۆكى ھەموو تاوانبارەكان دەگرى و ھەموويان دەخاتە بن لىپرسىنەوھى توندەوھ، بەو كرىكارە داماوانەشەوھ كە بە كرىي پۆژانە لەو تراژىديا

ئاتاۋاننى قېلى بىكات. بەشىۋەيەكى گىشتى ئەم دوو چەمكە لە خۇرئادادا بەكاردى بۇ ماناكانى "لىيۋوردن، ھەلكردن" يان "قېلىكردن، پىكەۋە ژيان، بەخشىن، تەھمولى كرىن" و ئەفەكانيان.

. لەم ووتارەدا (دوۋ كەۋانە)، "دوۋ جوت فارىزە"، -دو خەتى بچوك- نووسەر بۇ مەبەستى خۇى دايانان، بۇ ھەندى خالەتى پىۋىست "دوۋ جوت كەۋانە" ۋەرگىر دايانۋە.

1-Common Era – سەردەمى ھاۋبەش.

2-Isaac de la Peyrere – ئىسحاق دى لە پىرر. يەككە لە تىۋلۋژە ھەرە ناۋدارەكانى پىيازى پىرۋتستانت، فەپەنسىيە و بىرۋچۈنەكانى ھىندە كلىسە سەغلەت كىرۋە، بەشىۋەيەك ۋەك (خاۋەناس – كافىر) پىناسە كراۋە.

3-ئافراندىن: خولقاندن: دروستكردن.

4-Colombo – مەبەست لە "كرىستوفەر كۇلۇمبس" ى دۆزەرەۋەى ئەمەرىكايە.

5-Academie Universelle des Cultures .. ئەكادىمىيى گەردۋونى كەلتۋرەكان.

6-meticciato di Culture – مەبەست لە تىكەلاۋبۋونى كەلتۋرەكانە لە پەۋگەكاندا، كە بە ھۋى تىكەلاۋبۋونى خۋىنەۋە، زۇرجار چەشەنە كەلتۋرىكى نوۋى دروست دەبى.

7-melting pot، زاراۋەيەكى ئىنگلىزىيە، واتە لەناۋ يەكتىدا تۋانەۋەى كەلتۋر و ئىتتىپاقىيە جىاۋازەكان.

8-ۋاتە خەلىكى ۋلاتى (پۇرتۇرىكو).

9-Tradizione – تراڧىتسىۋن: مەبەست لە ھەموۋ پەقتار و بىرۋاپاۋ داب و نەرىتتىكى بۇماۋە كۇنە، يان بىنەمالەيى و خىزانىيە.

10-wasp: كورتىكراۋەى ئەم چۋار ۋوشەيەيە: White Anglo – saxon Protestant واتە ئەۋ سىپى پىستەنەى "ئىنگلىز – ساكسۇن" ى پىرۋتستانت بوۋن. مەبەست

بىكات. ئەمپۇ پاش داداگىكرەنەكەى پۇما، بۇمان ئاشىكرابوۋ كە چەند دوۋرىن لە پىناسەكرەنكى پتەۋ و يەگىرتۋوى "نا – تۋلىرانس" ۋە، باشە خۇ پىشتىش ھەر زۇر دوۋرىۋىن. ئەم ھەستەش ھىدى ھىدى دەمانكرۇژى. بۇمان پۋندەبىتەۋە (بەلام دانى پىنانىن) كە ئىمەش، بەشىۋەيەك لە شىۋەكان بەرپىسىن.

دە كەۋاتە با داۋا لە كەس نەكەين "زەنگەكە بۇ كى لىدەدا؟".

بۇ ئەم زانىارىانەى خۋارەۋە كەلكم ۋەرگىرتۋە لە:

1-Vocabolario della lingua italiana – GARZANTI.

2-Petit Robert.

3-Enciclopedia Britannica.

پەراۋىزەكانى ۋەرگىر

*ئاۋنىشانى ئەم ووتارە بە ئىتالى: La migrazioni, Tolleranza e Intollerabile.

. تۋلىرانس –Tolleranza- بە ماناى لىبوردن و پىكەۋە ھەلكردن دىت و لەمەش زىاتىر سەرەتاي پەيداۋونى ئەم چەمكە دەگەرپىتەۋە بۇ بەيەكدادانى ئاينەكان. لەۋ كاتەدا بە ماناى قېلىكردن و بە ئاشتى ژيان ھاتۋە لەگەل ئەۋانەدا كە بىرۋاى ئاينىان جىاۋازە. لە ئىستادا بە ماناى قېلىكردن و ھەلكردن دىت لەگەل ھەموۋ ئەۋانەدا كە شىۋەى بىركەنەۋە ھەلس و كەۋت و پەقتار و دىد و بۇچۋونىان جىاۋازە.

. نا- تۋلىرانس –Intolleranza- واتە قېلىنەكردن، ھەلنەكردن، پىكەۋە نەژيان و پىكەۋە نەگونجان.. زىاتىر مەبەست لەۋ پەقتار و كارە خراپانەيە كە ھىندە دىرندەۋ ھىندە بە زەقى ھەست و كەرامەت دەرۋوشىنى، كە كەس

ھۆى تىكەلۈبۈۈنى نىۋان ژىيارى پۇمەكان و ژىيارى مىللەتسە جەرمانىيەكانسەۋە سەريانەھەلداۋە. مىللەتتى جەرمانى ۋەك (ئىنگلىز، ھۆلندى، ئەلمانى، دانماركى، سوئىدى...ھتد).

18-مەبەست لە ھىندىيە سوۋرەكانە، كە دانىشتۋانى پاستەقىنەى كىشۋەرى ئەمەرىكان.

19-بەۋ نىمچە دورگەيە دەۋترى: iberica – ئىبېرىكە.

20-ۋاتە دورگەكانى ئۇقيانۋوسى (ھادى – ئارام).

21-ۋەك ئەۋ ghetto – گىتتۇ) يانەى بۇ يەھۇدىيەكان دروستكرابوۋن.

22-patrizio Romano – لە پۇماى دىرىندا (patrizio) پاىيەكى كۇمەلەيتى بوۋە، كە دراۋە بە ئەندامانى خىزانە (خاۋەن زەۋى و زارەكان)، ئەۋانەى دانىشتۋانى ھەرە پاستەقىنەى ۋلات بوۋن. كە پىيان و تراۋە (patres)، سەرۋكى ئەم بىنەمالانە، ئەندامى ئەنجۈۋمەنى (سىنات) بوۋن.

23-Galli – خەلكى gallia – گالىيە)، ئەم زەۋىيە ئەۋ پىدەشتە دەگرىتەۋە كە پوۋبارى (po – پۇى پىادەپۋا، ۋاتە فەپەنساى ئەمپۇ – لە سەردەمى پۇمەكاندا (گالىيە) ناۋبوۋە.

24-Sarmati – مىللەتتىكى كۇنە لە خىزانى مىللەتە ئىرانىيەكانە، زۇر نىزىكن لە (شىتەكان) ھەۋە.

25-Petit Robert – فەرەھەنگىكى گرنگى زمانى فەرەنسىيە، 2600 لاپەپەيە.

26-بە فەرەنسى: Dictionnaire Historique de la langue Francaise

27-Cosmologia – كۇزمۇلۇژيا – زانستى دىراسەكردىنى ستراكچەر و گەشەى گەردوۋن.

28-ئەم وشەيە بە كەمىك قۇشمەيىيەۋە لىرەدا بەكارھىنراۋە لە لايەن نوۋسەرەۋە.

29-Tradizionalism – ترادىتسىۋنالىزم: 1-تىۋرەيەكى فەلسەفى و ئاينىيە لە نىۋ كاتۋلىكى فەرەنسىدا و لە

لەۋانەيە كە خۇيان بە دانىشتۋانى سەرەكى و بىچىنەيى ئەمەرىكا دەزانن و نەۋەى ئەۋانەن كە لە سەرەتاۋە ئەۋ كىشۋەريان ئاۋەدان كىرۋتەۋە.

11-Creolo – كرىۋلۇ – مەبەست لەۋانەيە كە لە كۇلۇنە فەرەنسى و ئىسپانىيەكانى ئەمەرىكاى لاتىندا، لەداىكبوۋن، لە داىك و باۋكى بە نەژاد و پەگەز جىاۋان. يان بەۋ كەسانە و تراۋە كە باۋكىان سىپى پىست و داىكىان ھىندى سوۋر بوۋە. (دوۋ پەگ).

12-ۋاتە خەلكى ۋلاتى Peru – پىرۇ).

13-ۋاتە خەلكى ۋلاتى (جاماىكا – Giamaica).

14-Nostalgico – نۇستالچىك: ئەۋ كەسەى خەز بە گەپانەۋەى دەسلەتتىكى بەسەرچۈۋ بكات، زىاتر مەبەست لەۋانەيە كە دەخۋان فاشىزم بگەپتەۋە. Reacionario – رىئاتسىۋنار: ۋابەستەبوۋن بە يىروباۋەر و پەقتارى كۇمەلەيتى و سىياسى بەسەرچۈۋە، زۇر بە تۈندى ۋەستان لە دژى ھەموۋ بزاقتىكى نۇيكار و پىشكەۋتوۋخۋان (بەتايىبەتى لە بوارى كۇمەلەيتى و سىياسىدا).

15-immigrazione – ئىمىگرەيشن: نوۋسەر لەم ۋوتارەدا بە ماناى (پەنابردن) بەكارىيەناۋە.

16-Migrazione: مىگرەيشن: نوۋسەر بە ماناى (ھىجرەتكردن) بەكارىيەناۋە. كە دەكرى لە كوردىدا ۋوشەى "پەۋكردن" ى بۇ بەكارىيىن.

17-Romano-Germaniche ، Romano-Barbariche :

Romano-Barbarico: پۇمانى – بەرەرىي: مەبەست لەۋ دىاردە زمانەۋانى و كەلتورىانەيە كە بە ھۆى تىكەلۈبۈۈنى ژىيانى پۇمەكان و مەسىحىيەكان لەگەل ژىيارە بەرەرىيەكاندا سەريان ھەلداۋە و پەيداۋوۋن. بوۋنەتە خەسلەتتى سەردەمىكى ئاشكرائى ژىيان لەۋ ژىيارانەدا.

Romano-Germanico: پۇمانى – جەرمانى: مەبەست لەۋ دىاردە مېژۋويى و زمانەۋانى و كەلتورىانەيە كە بە

38-ئەم ناۋنىشانى كىتەپ (لاتىن) يە.. مانا كە (خراپە ۋە خراپەكارى) يە. نووسەر ھەر بە لاتىنەكە نووسىۋىتە، بەئى ۋەرگىرانى - ئەمەش مېتۇدىكى تايىتە بە (ئىكۆ) ۋ ئىستاش لە زۆرىە نووسىنەكاندا نووسەر پەچاۋى دەكەن، ناۋنىشانى كىتەپكە بە زامانى ئەسلى دەنوسن. 39-Umanesimo - ئومانىزم يان ھىومانىزم: 1- لە كۇتايى سەدە (14) ھەتا كۇتايى سەدە (15) لە شارى (Firenze - فلورەنسا) ى ئىتالى، نوئىكارىەكى بەرچاۋ سەرىپەلدا لە بوۋارى دىراسەكردنى فېكر ۋ ھونەر ۋ ئەدەبدا، بەتايىبەتى بۇ بەرھەمە دىيىنەكان، ئەمەش ۋەك چالاكىەكى قول ۋ زۆر لە بوۋارى فېلۇلۇژىادا - لە پوۋى كەلتورىەۋە لەو سەردەمەدا ھەۋلدا بۇ دۇزىنەۋە پاقەكردنىكى دىكە ھوشيارى ۋ شۈيىنگە شايستە ۋ گونجاۋى مۇڭ لە جىھانى سىروشتدا، ھەرۋەھا گەپان بە دۋاى پىۋەرەيكى بالاتردا بۇ زانين ۋ تۋانا ۋ كەرامەتى مۇڭ.. 2-بەۋ ھەۋسۈكەۋتە رۇخى ۋ كەلتورىەۋە ئەۋ سەردەمە مېژۋىيە دەۋترى، يان بە (كەسەك) ى داھىنەر كە ئەۋپەپى شارەزايى ۋ ھوشيارى ھەبى لەبارە دىنەى كلاسېكەۋە، ھاۋشان بە شارەزايىەكى قول لە زمان ۋ ئەدەبى يۇنانى ۋ لاتىنىدا. 40-ناۋنىشانى ئەم كىتەپ بە كوردى: (شەيتان چۈنە ناور) رۇخى ساحىرەكانەۋە. يان: "بەشەيتانۋونى ساحىرەكان". 41-Jean Bodin - ژان بۇدىن: ئابورىناس ۋ فەلەسوفى فەپەنس (1529 يان 1530-1596). 42-Copernico - 1-كۇپېرنېكۇ (1473-1543) پىسپۇرى شارەزاي كۇزمۇلۇژىاي پۇلۇنى. خاۋەنى تىۋرە (eliocentrica) - واتە ئەۋ تىۋرە ئەستىرەناسىيە كە دەلى: ھەموۋ ئەستىرەكانى ئەم كۇمەلەيە، بە دەۋرى خۇردا دەسۇپنەۋە، خۇرىش بە دەۋرى زەۋىدا. يان ھەر شتى خۇر بكات بە سەنتەرى خۇ. 2-كۇپەرنېكۇي: ھەر دۇزىنەۋە ۋ داھىنانىك سەرجەمى تىگەيشتن ۋ

سەردەمى (بىناتنانەۋە - تەمىرات) دا سەرىپەلدا. ئەم تىۋرەيە ھەموۋ ھەقىقەتە سىروشتىيەكان (ۋەك: نەمرى پۇخ، بوۋنى خۇدا، ياسا مۇپالىەكان.. ھتد) بە نىردراۋى خۇدا دەزانى، ئەمانەش ھەر لە سەردەتاي مۇڭايەتەۋە (خاۋەند) بۇ مۇڭى ناردۇتە خوارەۋە ۋ لە پىگە كۇمەلگەكانەۋە ۋەك تىرادىتسىۋن (عادات ۋ تىقالىد) بۇمان ماۋنەتەۋە. 2-پىزگرتن لەۋ دىد ۋ داب ۋ نەرىت ۋ بىرۋاۋەرپانەى لە كۇنەۋە بۇمان ماۋنەتەۋە بۇمان بوۋنەتە كۇمەلنى نۇرم ۋ ياساى شىۋە ھەۋسۈكەۋت ۋ مامەلەمان. 30-من ۋوشەى (كۇنخۋان) م لە بەرامبەرى (كۇنسىرقاتۇر - Conservator) دا بەكارھىناۋە. 31-Teilhard de Chardin - تىيلىھارد دى كاردىن (فەپەنسا 1881 - نىۋىورك 1955) تىۋلۇگ ۋ فەلەسوفى فەرنەسسىيە، خاۋەنى دىدىكى تايىتە لە تىۋلۇژىاي مەسىجىدا. 32-Political Correctness: يان politically correct - زاراۋىەكى ئىنگلىزىيە، ئەم گوزارشتە لە بىچىنەدا لە لايىنە دانىشتۋانى ئەمەرىكاى باكورەۋە بەكارھاتۋە - مەبەست لە پەقتار ۋ شىۋەى مامەلەى پىر پىز ۋ ستايشە بەرامبەر ھەموۋ كەسى كە شۋناس ۋ سىياسەت ۋ ئىتنى ۋ ئايىن ۋ سىكس ۋ كۇمەلەيەتى.. ھتد. جىاۋاز بى.. واتە سىياسەتتىكى پاست ۋ دروست بەرامبەر ھەموۋ ئەۋ تاكە كەسانەى لە شتىكدا لەۋان جىاۋازن. 33-ئامال: واتە - نىزىك بە.. (پروانە: ھەژار، ھەنبانە بۇرىنە، فەرھەنگى كودى - فارسى). 34-ۋەبەرھىنان: واتە: استىمار. 35-شۈيىنگە: واتە - پۇزىشن - Posizione. 36-چەمكى (تېرىتورىالىتە - Territorialita) واتە: ۋابەستەيى بە خاكىكى دىارىكراۋەۋە. 37-ۋوشەى (كىۋىسى) لە بەرامبەرى (selvaggia) ى ئىتالىدا بەكارھاتۋە.

ئەلمانىيە، كە كاروبارى دامەزراۋەكانى (پۇلىس)ى پىئ سىپىردا بوو. بە توندوتىژى و درىندەيى ناسراۋە. بە تايىبەتى لە پروداۋەكانى جەنگى جىھانى دوۋەمدا.
 50-Norimberg - نۆرىمبېرگ: شارىكە لە ئەلمانىيا، كە پاش كەوتنى دەسەلاتى نازىيەكان، گەۋرەترىن دادىگاي تىيادا تەشكىل كرا بۇ دادىگايكردى نازىيەكان و تاوانبارانى جەنگ.

51-Alcatraz - ئالكاتراز: دورگەيەكى زۇر چكۆلەي نزيك سانفرانسيسكو-يە لە ئەمەريكا، كرابوۋە زىندانىكى گەۋرە و تايىبەتى بۇ تاوانبارە ھەرە گەۋرە و پىر مەترسىيەكانى (مافىيا) و جەنگە گەۋرەكان، لە دواى جەنگى جىھانى دوۋەمەۋە ھەتا سالى 1975 - ئىتر لە دواتردا ۋەك شىۋە مۇزەخانەيەك سازكرا بۇ ديدەنى گەشتياران.

52-Negazionism - نىگاتسىيۋىزم: فۇرمىكى تايىبەتە لە رېفىزيۇنىزىمى مېژوۋىدا، خەسلىتە سەرەكى (نەخىركردن)ى پاستى و ھەقىقەتە پروداۋەكانە، بە تايىبەتە ئەۋ پروداۋانەي لە سەردەمى نازىيەكان و فاشىيەكاندا لە جەنگى جىھانى دوۋەمدا پرويانداۋە.

53-Epifania - ئىپىفانىيە: دەرگەۋەتن يىان بەرجەستەبوۋنى (يەزدان) لە فۇرمىكى بىنراۋدا - لە ترادىتسىيۋنى مەسىحيەتدا، پۇژى (6ى كانوۋنى دوۋەم) ئەۋ پۇژەيە كە (عيسا) لە شارى (بېتلېمھى - Betlemme - بېت لحم) دەرگەۋەتن و بەرجەستەبوۋنى (يەزدان) لە خودى خۇيدا پىشانى سى ساخىر دەدات.

بۇچوۋنەكانى بەر لە خۇي پۇچەلكاتەۋە. واتە پاستىيەك بېتە پىش ھەموو پاستىيەكانى پىشتەر بەدرو بختەۋە.
 43-مەبەست لە پىاۋانى ئاينى مەسىحيە لە قۇناغى سەرەتاي ئەۋ ئاينەدا، واتە ھاۋىيىانى عيسا - يەككە لەۋانە (جودا) بوۋە، كە خيانەتە لىكردوۋە و لەۋ كاتەۋە (دژە جودايى) دروست بوە.

44-Giacobinism - جاكۇبىنىزم: مەبەست لە بىرو بۇچوۋن و ئايدۇلۇژىي جاكۇبىنەكانى فەپەنسايە، (جاكۇبىن) بەۋانە دەۋترا كە سەر بە پارتى ھەرە پادىكالى ناۋ پارتە سىياسىيەكانى شۇرشى فەپەنسا بوۋن. ئەمانە بەۋە ناسرابوۋن كۆلنەدەرانە لە بەرژەۋەندىيەكانى مىللەتدا بوۋن.

45-ناۋنىشانى كىتېبە بەناۋبانگەكەى ھىتلەرە (كفاچى).
 46-Le -Pen - لى پىن - سەرۋكى پارتى بەرەي نىشتەمانى فەرەنسىيە، پىاۋىكى پاسترەۋ و كەم تا زۇر پەگەزپەرستە.

47-خالىگە: شوينى خالى بىت لە ھەموو شتى (برۋانە: ھەژار - ھەنباۋە بۇرىنە).

48-ئەۋ ەبايەى پارىزەر و دادوۋەر دەيدەن بە شانى خۇياندا لە كاتى دادىگايى كردندا - پىي دەۋترى (Toga) ئەم (تۆگە)يە لە پۇماي كۇندا بەكارھاتوۋە و بۇ ھەر پلە و پاىيەك پەنگىكى جىاۋازى ھەبوۋە.

49-S.S. - كورتكراۋەى ھەردوۋ وشەى ئەلەمانى (Schutz-Staffel -) واتە (ستافى ناسايش) ناۋى ئەۋ پىكخراۋە سەربازىيەى پارتى (ناتسىيۋنال - سۇسىيالىست)ى

زانستى ھيومانىستى مرۇف

ئەرىك فرۇم

لە ئىنگلىزىيەۋە: عەبدوللا سىۋەيلى

1) چەند لە بەرچاۋگرتىكى پېشىنە

ئەم سەردەمەي ئىستامان بەۋ جياۋازىيە سىۋاخ دراۋە كە لە نىۋان مەرىفەي زانستى و تەكنىكىماندا ھەيە لەلايەك و ئەۋ مەرىفە كەمەي كە تا ئىستا لە بارەي مرۇفەۋە ھەمانە لەلايەكى ترەۋە. ئەمە تەنھا بىرىتى نىيە لە جياۋازىيەكى تىۋرى، بەلكو جياۋازىيەكى پراكتىكى زۆر گرنگىشە: ئەگەر مرۇف نەتوانىت دەربارەي خۇي زياتر بزانيىت و ئەۋ مەرىفەيەش بۇ باشتر رىكخستنى ژيانى خۇي بەكارنەھىنىت، ئەۋا مرۇف لەلايەن بەرھەمى مەرىفەي زانستى خۇيەۋە لەناۋدەچىت، بەلام ئايا ئەمە پىۋىستى بەۋە نىيە كە مرۇف مەرىفەيەكى باشتر بەدەست بەينىت دەربارەي خۇي نەك ئەۋەي كە لەلايەن ھەزارەھا پىشكەرەۋە لە بوارەكانى سايكۇلۇژىي كۆمەلايەت، فسىيۇلۇژى، دەرۋنشىكارى و، پەيۋەندىيە مرۇقىەكان.. ھتد، بەدەست ھاتوۋە؟ ۋەلامى ئەم پرسىيارە لە پوۋى

دامەززاندىنى "پەيمانگايەكى نويى بۇ زانستى مرۇف" خۇي بەرجەستە دەكات. ئەگەر كەسيك وا ھەست دەكات كە ئامانجەكانى زانستى مرۇف لەلايەن زانستە كۆمەلايەتەكانەۋە بەتەۋاۋەتى بەرجەستەكراۋە، ئەۋا ئەۋ كەسە لە راستيدا دەبيىت ئەۋ چوارچىۋەيە بەھىز بكات كە ھەيە نەك ھەستى بە دامەززاندىنى پەيمانگاي نويى. ئەۋانەي كە بەشدارى لە گىفتوگۇ دەربارەي پەيمانگاي نويى دەكەن بە ئاشكرا وا پادەگەيەنن كە ئەۋ زانستە كۆمەلايەتەكانەي كە ھەن ھەلئاستن بە دابىنكردىنى ئەۋەي كە پىۋىستە. ئەمانەش ھەندىكن لە ھۆكارەكانى ئەۋ قەناعەتە:

1- زانستە كۆمەلايەتەكانى ئەمپۇ (بە ژمارەيەك ئىستىسنائى بەرچاۋەۋە) كە لەلايەن سەرکەۋتن و پىگەي زانستە سىروشتىيەكانەۋە كارى تىكراۋە، ھەۋل دەدات كە مېتۇدى زانستە سىروشتىەكان پەيپەۋ بكات بەسەر بەرەۋپىش

زانستە سروشتىيە گەشەكردووەكان لە زانستى كۆمەلایەتیهكان زیاتر دەتوانن باشترین عەقلەكانى مىللەت پابكیشتن بەلای خۆياندا.

2-ئەوێ كە بەشیوەیهكى زۆر نزیك پەيوەستە بە گەرفتى میتۆدى زانستى خراپ تیگەیهنراووە بریتىيە لە (پژژگەرايى - Relativism) كە زانستە كۆمەلایەتیهكان لیوان لیو بوون لەم پژژگەرايیە. لە كاتێكدا ئیلمە خزمەتیكى زۆر لە ترادىسیۆنى مرۆفیی گەورەدا دەبینینەوه، كەچى زۆربەى زانا كۆمەلایەتیهكان پچكەیهكان گرتۆتەبەر كە تەواو پژژگەرايە، پچكەیهك كە تیايدا بەهاكان وەك مەسەلەیهكى پەيوەست بە چێژەوه نەك پەيوەست بە شیاویى بابەتیهوه سەیر دەكری. لەبەرئەوێ پشكنین و تاقىكردنەوهی پەوايه تى (مشروعیهت)ى بابەتیی بەهاكان كاریكى قورسە، زانستى كۆمەلایەتى ئاسانتترین پچكەى هەلبژاردووە، پچكەى فەیدانە دەرەوهى هەموویان پچكەوه. لەم كەردەى فەیدانەدا، زانستى كۆمەلایەتى هەستاوه بە فەرمۆش كەردنى ئەو پاستىيەى كە هەموو جیهانى ئیلمە بە هۆى لەدەستدانى ڕوو لە زیادبوونى واتای بەهاكانەوه كەوتۆتە مەترسییەوه. ونكردن و لەدەستدانى واتای بەهاكان بۆتە هۆى زیادكردنى نەتوانایی لە بەكارهێنانى بونیادنەرانیەى بەرهمەهەكانى بێركردنەوهمان و هەولەكان لە زانستە سروشتىيەكاندا.

3-لایەنێكى ترى ئەم پژژگەرايیە بریتىيە لە لەدەستدانى چەمكى مرۆف وەك قەواریهەكى تەواو كە جەخت لەسەر دەرکەوتە جیاوازهەكانى مرۆف دەكاتەوه وەك چۆن لە كلتورە جیاجیاكاندا بەدەردەكەوێت. ئەم لایەنەى پژژگەرايى بە جۆریك لە مرۆف دەكۆلێتەوه وەك ئەوێ مرۆف پەریهەكى بەتالى سپی بێت و هەر كلتوریك نووسینی خۆی

چوونەكانى مرۆفدا. نەك تەنها ئەو زانستانە پرسیار ناكەن لەوێ كە ئایا ئەو میتۆدى كە بۆ دیراسەكردنى شتەكان شیاوه بۆ دیراسەكردنى مرۆفیش هەر شیاوه، بەلكو تەنانهت لە كەردنى پرسیارى ئەوێ كە ئایا ئەم چەمكەى میتۆدى زانستى ئایا بپێژ و بەسەرچوو نییە، شكستیان خوارد.

ئەوان لەو باوەڕەدان كە تەنها بە میتۆدیك دەگوتری زانستى كە بتوانی بژمیری و هەلسەنگاندن بكات، ئەمە لە كاتێكدا كە بیناگان لەوێ كە زۆربەى زانستە پێشكەوتوووە سروشتىيەكانى ئەمڕۆ وەك فیزیكى تیۆرى كار بە چەند گریمانەیهكى پتەو دەكات كە لەسەر هەلەنجانی خەيالى وەستاوه. تەنانهت بە بیرو بۆچوونى ئەنشتاین (هەدەس - Intution) ناكاری وەلا بیری. ناكامى ئەم لاساییكردنەوهیەى میتۆدى زانستى خراپ وەرگیراو بریتىيە لەوێ كە میتۆدى (راستى و شیۆهەكان - facts and figures) ئەو گەرفتانه دیارى دەكات كە كەسیك دیراسەیان دەكات. لیكۆلەرەوان كۆمەلە گەرفتیكى ناگەنگ هەلدەبژیڕن لەبەرئەوێ دەتوانی وەلامەكانیان بخریتە سەر شیۆه (شیۆه و فورمەلەى ماتماتىكى، ئەمە لەجیاتى هەلبژاردنى گەرفتگەلیكى گەنگ و گەشەپیدانى كۆمەلە میتۆدیكى نوێ كە گونجاو بێت بۆ لیكۆلینەوه لەم كیشانە.

ناكامى ئەمەش ئەوێهە كە هەزارەها پڕۆژەى لیكۆلینەوه هەیهە كە زۆربەیان هەر ناچن بەلای پرسیارە بنەرەتیهەكانى مرۆفدا. ئەو بێركردنەوهیەى كە بەسەر ئەم پڕۆژەیهەدا تەتبیق دەبییت بێركردنەوهیەكى وورد و قوول نییە بەلكو بێركردنەوهیەكى بى پێژەو خاوەن سروشتىكى (پراكىكى - تەكنىكى)یەو هیچ سەیر نییە كە

لەسەر بنووسىت، نەك ۈك بوويەك كە تەنھا بىرىتى
نىيە لە قەۋارەيەكى بايۇلۇڭى بەلكو لە پۈۈى
سايكۇلۇڭىشەۋە قەۋارەيەكى لە ناساندن ھاتوۋە.
ئەگەر ئىمە ئەم چەمكى مۇڭ ۈك راستى
دەرخەرىك بەدەست نەھىننەۋە، ئەۋا چۈن دەتۈانين
پىششىق بىنى بەكارھىننەۋە بەرھەمدارى يەككىتى
جۇگرافى و كۆمەلەيتى گەشەكردۈۈى مۇڭ بىكەين
كە ئەمەش خۇى لە خۇيدا بىرىتىيە لە مەيلى
مىژۈۈى بۇ داھاتوۋ؟

2) ئامانچە گىشتىيەكان:

لەبەر پۇشنايى ئەم لەبەرچاۋگرتنە پىششىقنە،
ئىمە دەگەينە فۇرمەلەكردنى ئامانچى گىشتى
پەيمانگا كە دەبىت زانستى مۇڭ لە روحيەتى
ھيومانىزىمدا بەدەست بەھىننە. گەر وردىرەين، ئەمە
ئەم ۋاتايانەۋى خۋارەۋەشى ھەيە، يەكەم،
دىراسەكردنى مۇڭ دەبىت لە چەند پوانگەيەكى
مۇڭقىيەۋە سەرچاۋەى گرتىت، بەشىۋەيەكى
سەرەتايىش ئەۋانەيان كە مايە لەبەرچاۋگرتنى
ھەموو ترادىسيۇنى فەلسەفى و ئايىنى مۇڭ بوون:
ئايىداي كەرامەت و تواناكانى مۇڭ بۇ
خۇشەۋىستى عەقلى بەكارھىننە كە دەتۈانين لە
بارودۇخە ۋىستراۋەكاندا بىكرىنە پاستى. دوۋەم،
لىكۈلىنەۋە لە مۇڭ دەبىت لەۋ پوانگانەۋە
سەرچاۋەى گرتىت كە لە بارودۇخى مىژۈۈى
خۇمانەۋە دىتە بەرھەم: دارپمانى سىستىمى بەھى
تەقلىدى خۇمان، گەشەكردنى بىۋى بىناغە و كۈنترۇل
نەكرۈۈى چالاكىيە تەكنىكى و فىكرىيە پوختەكان و،
پىۋىستى دۇزىنەۋەى دامەزراۋەيەكى تازەۋە عەقلى
بۇ دامەزراۋەى بەھاكەنى ترادىسيۇنى مۇڭى. ئەم
پوانگانە ۋا گرىمانە دەكەن كە سەربارى ھەموو
جىۋازىيەكان مۇڭ ھەرىكە جۇر (نوع -

ئەم ئامانچە سەرەكەيە كاتىك دەتۈانين
بەھىننە دى كە ئەۋ مىتۇدانەۋى گونجاۋ بۇ
لىكۈلىنەۋە لە مۇڭ پەيرەۋكرابن و گەشەيان
كردىت. گرتەكە بىرىتى نىيە لە گرتى ھەلېژاردن لە
نىۋان لىكۈلىنەۋەيەكى زانستى و نازانستى مۇڭدا،
بەلكو بىرىتىيە لە گرتى دىيارىكردنى ئەۋەى كە
مىتۇدى گونجاۋ و عەقلى پىك دەھىننە بۇ
تىگەيشتن لە مۇڭ.

زانستى ھيومانىستى مۇڭ دەبىت بەردەۋامى
بدات بە كۆشنى خۇيىنكارە مەزىنەكانى مۇڭ لە
رابردودا، ۈك ئەرەستۇ و سىپىنۇزا. ئەمە بەۋ داتا
نۇيىانەۋى كە فىسيۇلۇڭى، بايۇلۇڭى، و سۇسىۇلۇڭى
پىمان دەبەخىش پىكەۋە لەگەل ئەزمونەكانى
خۇمان ۈك كۆمەلە ئەزمونىكى ھاۋچەرخ لەم
سەردەمەى گۇراندە كە بايەخ بە داھاتوۋى مۇڭ
دەدات، دەۋلەمەند بىرىت.

لەم مەسەلەيەى دوۋەمياندا تىبىنىيەكى تر
سەرھەلدەدات كە زۇر پىۋىستە. زۇرجار زانا
كۆمەلەيەتەكان ۋوتويانە كە بارودۇخى
لىكۈلىنەۋەيەكى زانستى بىرىتىيە لە غىبابى ھەر
ئامانچىكى خود - بەرژەۋەندگەرا و پىشتر ۋىناكراۋ.
ئەۋ پاستىيەى كە ئەمە گرىمانەيەكى بىۋى پىژە،
بەشىۋەيەكى ئاشكرا لەلەيەن پەرەسەندنى زانستە
سروشتىيەكانەۋە پىشان دەرىت: ئەم زانستە
سروشتىيەكانە تا پادەيەكى زۇر لەلەيەن ئامانچە
پراكتىكىيەكان و پىداۋىستىيەكانەۋە پىخۇشكەرى
بۇ كرا. ئەۋە كارى زانايە كە ۋاتاكەنى خۇى
بەشىۋەيەكى بابەتيانە بىپارىزىت و بىۋى ھىچ ئامانچىك
كارى لىكۈلىنەۋە ئەنجام نەدات - ئامانچىش ئەۋانەن

ۋ سەرەتايىيەكاندا دەيزانىن بچەسپىنرېت. ئەم ئەركەش برىتتيە لە تىپەپاندنى ئەتروپۇلۇژيايەكى ۋەسقى ۋ لىكۈلىنەۋە لە ھىزە مرۇقىيە بنەپەتسەكانى پىشت جۇراۋجۇرىيە ھەمەچەشنىيەكان كە تىايدا ئەم دەرپەراۋە. لىكۈلىنەۋە تەۋاۋەتى ۋ دايىنامىكى ھەموو دەرگەۋتەكانى سىروشتى مرۇق دەبىتە ھۆى بەرھەمەننى ۋىنەيەكى كاتى بۇ سىروشتى مرۇق ۋ جۇرى ئەۋ ياسايانەش كە دەيبەن بەرپەۋە. زانستى ھيومانىستى دەرپارەى مرۇق دەبىت بە چەمكى (سىروشتى مرۇق) دەست پىيكات ۋ، لە كاتىكدا ۋ لە ھەمان كاتدا خوازىارى زانىنى ئەم سىروشتەى مرۇقىشە. پىويسىست ناكات بووتىت كە دەبىت ژمارەيك لىكۈلىنەۋە لەسەر كۆمەلگا جياۋازەكان بىرىت (پىشەسازى، پىش پىشەسازى، سەرەتايى) كە تىايدا گرېمانەكان دەرپارەى سىروشتى مرۇق دەبىت تاقى بىرىنەۋە.

3-لىكۈلىنەۋە لە بەھاكان:

دەبىت ئەۋە پىشان بىرىت كە بەھا دىارىكراۋەكان ھەروا بە ئاسانى بىرىتى نىن لە مەسلەى پەيوەست بە چىژەۋە، بەلگەلە بوونى مرۇقدا پىشەى داکوتاۋە. دەبىت ئەۋە پىشان بىرىت كە ئەم بەھا بنەپەتيانە چىن ۋ چۈن لە سىروشتى مرۇقدا رەگيان داکوتاۋە. دەبىت بەھاكان لە ھەموو كلىتورەكاندا دىراسە بىرىن لە پىناۋ دۆزىنەۋەى ھەر يەكىتتيەكى شاراۋەدا. ھەروەھا دەبىت ھەول بىرىت بۇ لىكۈلىنەۋە لە گەشەسەندنى ئاكارىي مرۇقايەتى. لەمەش زىاتر، كارىكى پىويسىستە كە كارىگەرى پىشلىكردنى پىودانگە بنەپەتيە ئاكارىيەكان لەسەر تاك ۋ لەسەر كلىتورىش پىشكندىت. بەپىي بۇچوونى رېژەگەراكان جا كوشتوبىر بىت يان خۇشەۋىستى كە لەلايەن كلىتورەۋە دادەنرېت يەكسەر پەۋايەتى پەيدا دەكات. بەلام ھيومانىزم

كە مانا ۋ پالئەر دەبەخشىن بە كارەكەى. ھەروەك چۈن ھەموو سەردەمىك خاۋەنى گرفتى ئابوورى ۋ تەكنىكى دىارىكراۋى خۇيەتى، بەھەمان شىۋە ھەموو سەردەمىك خاۋەنى گرفتى مرۇقى دىارىكراۋى خۇشەيتى ۋ، لىكۈلىنەۋە ۋ دىراسەكردنى مرۇقىش ئەمپۇ دەبىت لە لاين ئەۋ گرفتەنى كە لەم سەردەمەى مىژۋى جىھاندا دىتە كايەۋە پىبەرى بىرىت ۋ پالى پىۋە بىرىت.

3) ئەمانجە دىارىكراۋەكان

1-لىكۈلىنەۋەى ئەۋ مىتۋدانەى كە گونجاۋن بۇ زانستى مرۇق:

ئەبىت ئەۋە پوون بىرىتەۋە كە چى جياۋازىيەك لە رېچكەدا لە نىۋان لىكۈلىنەۋە لە شتەكان ۋ لىكۈلىنەۋە لە بوۋە زىندوۋەكان بە تايبەت لە مرۇقدا ھەيە. بۇ نمۇنە، جياۋازىيەك ھەيە لە نىۋان رېچكەى "بابەتگەرايى" كە تىايدا "بابەت" ھىچ نىيە جگە لە شتىك ۋ رېچكەيەك كە تىايدا سەرنجەدىان چاۋدىر لە ھەمان كاتدا بەشىۋەيەكى ناسۆزدارى پەيوەستە بەۋ كەسانەۋە كە سەرنجيان دەدات.

2-لىكۈلىنەۋە ۋ دىراسەكردنى چەمكى مرۇق ۋ سىروشتى مرۇق:

لە كاتىكدا كە فەلسەفەى ھيومانىستى يەكىتى ھەموو مرۇقايەتتى بە ھەند ۋەردەگرىت، پىويسىتتيەكى گەۋرە ھەيە بۇ سەلماندنى عەقلاىنەۋە دىار بۇئەۋەى كە لە پاستىدا شتىكى ۋەك مرۇق ۋ سىروشتى مرۇق لەۋديو شانشىنى پوخست ۋ پەتى تويكارى (ئەناتۇمى) ۋ فىسىۋلۇژىيەۋە ھەيە. چەمكى سىروشتى مرۇق دەبىت بەھۆى تىكەلەكردنى ئەۋەى كە ئىمە لە پابردودا لەسەر مرۇق زانىۋمانەۋ ئەۋەى ئەمپۇ ئىمە دەرپارەى مرۇق لە كەلتورە تەۋاۋ گەشەكردوۋ

پېيى وايە كە پېۋدانگە ديارىكراۋەكان لە ھەلۆيىستى
وجوديانەى مرقۇدا ۋەك (بۆماۋەيى) يەك بوۋنى ھەيە
و پېشلىكردنى دەبىتتە ھۆى چەند ئاكامىك كە
زيانبەخشن بە ژيان.

4- لىكۆلىنەۋە لە ويرانكارىگەرايى:

ئەۋەى كە پەيۋەندى بەۋەى سەرۋە ھەيە
بريتىيە لە ويرانكارىگەرايى بە ھەموو فۆرمەكانىيەۋە:
ويرانكردنى ئەۋانى دى، ماسۆشيزم. ئىمە نزيكەى
ھېچ شتىك دەربارەى ھۆكارەكانى ويرانكارىگەرايى
نازانين و ئەۋەى كە بوۋنىشى ھەيە برىتىيە لە
بوارىكى بەرفراوانى داتاي ئەزمۈۋنى كە پىگەمان
پىدەدات لانى كەم چەند گریمانەيەك دەربارەى تاك و
ھۆكارە كۆمەلەيەتەكانى ويرانكارىگەرايى دابىن.

5- لىكۆلىنەۋە لە ئەفراندىگەرايى:

بوارىكى فراۋانى سەرنجدانى يەكسان ھەيە بۆ
لىكۆلىنەۋە لە پالئەرە ئەفرىنەرەكان لە منال،
ھەرزەكار و، گەۋرەكاندا بۆ ئەۋ فاكترەرانەى كە
پىخۆشكەر و پىگىرى ئەم پالئەرەنەن. لىكۆلىنەۋە لە
ئەفراندىگەرايى بەھەمان شىۋەى لىكۆلىنەۋە لە
ويرانكارىگەرايى دەبىت دىمەنى ئەمرىكى فرازمەند
بكەن و ئەگەر كراش دەبىت كۆمەلە ماددەيەك لە
كلتورە جىاۋازەكانەۋە بەدەست بەيئىت.

6- لىكۆلىنەۋە لە دەسەلات:

سەردەمى مۆدىرن كە سەردەمى سەربەستى و
تاكگەرايىيە لە دژى دەسەلات جەنگاۋە غىابى
تەۋاۋەتى دەسەلاتى ۋەك ئايدىيالى خۆى
چەسپاندوۋە. ئەم غىابە ئاشكرايەى دەسەلات
ھەرچۈنېك بىت يارمەتيدەر بوۋە لە زيادكردنى
ھىزى دەسەلاتى ناديار، كە لە بەرامبەردا بۆتە ھۆى
خستەنەۋەى پىژەيەكى ترسناكى ملكەچى.
لىكۆلىنەۋە لە گرفتى دەسەلات كارىكى پىۋيستەو
جىاۋازى كردنى ئەزمۈۋنىانە لە نىۋان فۆرمە

عەقلاڭى و ناعەقلاڭىيەكانى دەسەلاتىش بايەخى
زۆرى ھەيە. ھەروەھا لىكۆلىنەۋە لە دياردەى
ملكەچگەرايى بە ھەموو دەرگەۋتەكانىيەۋە دووبارە
كارىكى زۆر پىۋيستە.

7- لىكۆلىنەۋە لە ئايدىيا پىشەينە

ساىكۆلۆژىيەكانى پىكخراۋى دىموكراتى:

ئايدىياى ھاۋولاتى بەرپرس و باش ئاگاداركاراۋ
كە بەشدارى لە بىرپارە گىرگەكانى جقات دا دەكات
برىتىيە لە چەمكى ناۋەندى دىموكراسىيەت. بەلام
بەپىي زيادبوۋنى بىر ئاساى دانىشتۋان و بەپىي
كارىگەرى مېتۆدەكانى پىشەينارى، دىموكراسىيەتەش
بەرەۋ لاۋازى دەچىت. لىكۆلىنەۋە كردن گىرگە بۆ
دەرخستنى ئەۋەى كە چى بە مىشكى دەنگدەردا
دېت (ئەمەش لە دەرۋەى دەنگدان و بىرو پاخشتنە
ناۋ سەندوقى دەنگدانەۋە)، ئايا ئەۋ دەنگدەرە تا
چەند پىشەينارىكەرە، ئەۋ راستىيە چىيە كە ئەۋ
دەتۋانىت بە كەمى كار بكاتە سەر ئەۋ كىردە
سىياسىيەى كە كاردەكاتە سەر وورايى و بەئاگايى
بىركردنەۋەى سىياسى ئەۋ. تاقىكردنەۋەكانى
گفتۋوگۆى گروپ و بىرپار دەرگىردن دەبىت زياد بىركىن
و ئاكامەكانىشى دەبىت دىراسە بىركىت.

8- لىكۆلىنەۋە لە پىرۋسەى پەرۋەردە و

فېركردن:

راستىيەكە ئەۋەيە كە ئىمە لە ھەر كەسىكى تر
لە ھەر شوۋىنىكى ئەم دىنيادە زىاتر خاۋەنى
خوۋىندى بالايىن، بەلام سىستىمى خوۋىندى بالايى
ئىمە كارىكى تاپادەيەك كەم دەكات بۆ ھاندان و
وروژاندنى فكىرى رەخنەيى و بۆ كاركردنە سەر
شىۋە گرتنى كاراكتەريش. ۋەك چەند دىراسەيەك
پىشانىان داۋە، خوۋىندكاران زۆر بە كەمى لەلايەن
كەسىتى مامۇستاكانيانەۋە كارىان تىكراۋە و لە
باشترىن حالەتەشدا لە مەعرفەيى فېكرى پەتى

پیداوېستیه راسته قینه که بن، که بریتیه له دانانی کتیبیکې زانایانه ی چهند بهرگی که له لایه ن ژماره یکه له پسیوړې مه زنه وه نوو سرابیت و بهووی روحیه تیکې هیومانېستیه وه یه کی پیگیرابیت.

4) چهند تیبینیه کی گشتی:

1- بونه وهی په یمانگا به هایه کی هبیت، ده بیت خاوه نی وینه یه کی جیا که ره وه بیت. ناتوانیت هم وینه یه به ته واوه تی له پیگه ی وشه وه دربردریت (زیاتر له بهر نه وه نا که وشه مان نییه، به لکو به هو ی نه وه که وشه کان له قسه ی پروپوچدا خراب به کاره ی نراون)، به لکو زیاتر ده بیت له لایه ن نه وه که سانه وه دربردریت که هم وینه یه له کاره کانیاندا به کارده ی ن و له که سیتیاندا رځه ده داته وه.

2- ده بیت په یمانگا دوی پراکتیکه کانی دامه زراوه ی زه به لاج نه که ویت که هه وله کانی بریتیه له هاندانی خه لک که بیر له گرفته زانستیه کان بکه نه وه له پووی نه وهی که ده توانن "بیفروشن" به دامه زراوه یه که، که یه که م جار بیر له کومه کی دارایی بکه نه وه و تنها دواتر بیر له وه بکه نه وه که ده بیت بیدوزنه وه، په یمانگا ده بیت وا له پاره بکات که تنها کاتیک له بهر ده سندا بیت و به کار به ی نریت نه وه نده ی که پروژیه که له راستیدا پیوېستی پییه تی. وه که مه سه له یه کی په یوه ست به بنه ماوه ده بیت بودجه کان له ناو که مترن ناستی مه عقولدا بپاریزین و سهرتاپاش وه زیفی بیت. به م جوړه په یمانگا هه ول ددهات بو هاندانی گه پانه وه بو شیوازیکی کونی کارکردن که تیایدا بیرکردنه وه و دیراسه کردن له ناوه ندی لیکولینه وه دایه نه که به ده سته ی نانی دارایی و به پړوه بردنه کانیا ن.

هیچی زیاتریان چنگ نه که وتوه. دیراسه نوییه کان پیوېستیان به لیکولینه وه له بارودوخه کانی فیړکردن و په یوه ندی خویندکار - ماموستا هیه. په روه رده و فیړکردن چو ن ده توانیت پرؤسه فیکریه زاره کیه پوخته کان تیپه پینیت و بجیته ناو شانشیني نه زموونی واتاداره وه؟

9- دیراسه کردنی میژوو وه که میژووی په ره سندنی مروّف:

میژووی ته قلیدی به شیوه یه کی ناوچه گه رایي دیراسه کراوه. رځه و ریشه کانی که لتووری نیمه له فله ستین، یونان، روم و له میژووی نه وروپی و نه مریکیشدا له ناوه ندی سهرنجداندا بوون. نیمه پیوېستمان به میژوویه کی راسته قینه ی جیهان هیه که تیایدا په ره سندنی مروّف به شیوه راست و دروسته کی پیشان درابیت. ده بیت نه وه پیشان بدریت که چو ن هه مان نایدیا بنه پرتیه کان له لقه جیاوازه کانی خیزانی مروّفدا سهریان هه لداوه، چو ن هه ندیکان تیکه ل بوون و هه ندیکي تریش به جودا ماونه ته وه، نه مه هه رچه نده که جیاوازییه کان به شیوه یه کی به رفراوان و به به راوردکردن له گه ل لیکچواندنه کاندنا موباله غی تیاکراوه.

ده توانیت له میژووی راسته قینه ی مروّفدا، په ره سندنی مروّف، کاراکتر و نایدیاکانی مروّف و گه شه کردنه که ی بو یه کیتیه کی هه میشه تیکه ل بوو پیشان بدریت. لیږه وه ده بیت جهخت له سهر پشک و هه ماهه نگی کلتور و سهرده مه جیاوازه کان بکریته وه. میژووی له م جوړه ده بیت وا له مروّف بکات که وینه یه کی بابه تی هه بیت دربارهی هه موو په گه زی مروّف و گه شه کردن، تیکه ل بوون و یه کیتیه که ی. له م چهند ساله ی پیښوودا ژماره یه که میژووی گه ردوونی که که م تا زور وه لامده ره وهی نه م جوړه بوو نوو سرا، به لام نه یانتوانی پرکه ره وهی

يەكگرتوۋەكانى ئەمىرىكا بىكات. كۆمەكى دارايىى دەبىت لە ھەموو بارودۇخىكىدا بىرئىت بە زانكۆ و شويىنى تىرى ۋەك زانكۆ. دەبىت تەنھا ئەو كەس و پىرۇژانەى كە لەلايەن پەيمانگاۋە پىشنىار و قبوول دىكرىن كۆمەكىان پى بىرئىت.

5- پەيمانگا دەبىت خاۋەنى دەستەيەكى بەپىۋەبەرى چالاكى 5-7 ئەندامى بىت كە لانى كەم بۇ ماۋەى يەك ھەفتەى تەۋاۋ سالى دوچار كۆبىيىتەۋە بە مەبەستى گىفتوگۇكردىنى نەك تەنھا كۆمەكەكان بەلكو پلانە گىشتىيەكانى كاركردن و، تەرخان كىردنى چەند كاتىك لە ماۋەى سالەكەدا بۇ ئامادەكارى كىردن بۇ ئەم كارە لە بۋارەكانى خۇياندا. دەستەى لەم جۆرە دىكرى لە نويىنەرانى لقە جىاجىاكانى بۋارەكانى زانستى مەروۇف پىك بىت، بەلام ئەندامەكانى دەبىت بەشىۋەيەكى سەرەتايى لەسەر بناغەى بنەما گىشتىيەكان، بەرھەمدارىتى و خەيالى تىاك ئاسايى ھەلېژىردىن. روحيەتى بىرۇكراتى دەبىت تا كەمترىن ئاست كەم بىكرىتەۋە.

سەرچاۋە

www. Erichfromm. De

3- پەيمانگا دەبىت پىشتىگىرى لە دوو جۆر چالاكى بىكات (ھەرۋەھا دامەزاندنى كىتېبخانەيەك كە تەرخان كىرايىت بۇ زانستى مەروۇف):

ا- كار و نووسىنى زانا و تىكۆشەرە گەرەكان: لىرەدا ئامانجەكە نابىت بىرتى بىت لە گىرتىكى دىيارىكارا، بەلكو دەبىت زىاتىر بىرتى بىت لە پىشتىگىرى كىردنى كەسىتتىيەكى بەرھەمەيىن كە دەبىت بەردەۋامى بدات بە لىكۈلۈنەۋەكەى لەسەر زانستى مەروۇف دوور لە ھەر ناچاركردىكى پىگرانەى تر.

ب- گىرتەكانى تايىبەت بە لىكۈلۈنەۋە دەبىت لەلايەن كەسانى بەرھەمەندەۋە چارەسەر بىكرىن. دۆزىنەۋەۋە ئەفراندەكانى كەسانى لەم جۆرە دەبىت بىت بە يەككە لە ئەركەكانى دامەزراۋە. لىرەدا كۆمەكى دارايى دەبىت بىرئىت بە پىرۇژە تايىبەتەكان. دەستەى بەپىۋەبەرى پەيمانگا دەبىت گەشە بە سىياسەتى لىكۈلۈنەۋەى خۇى بدات، ئەمەش ھەر ھەلېژاردنى خەلكى بەرھەمەند ناگىرتەۋە بەلكو ھەلېژاردنى گىرتىش لەسەر بناغەى دىراسەيەكى تىكەل لە ھەموو بۋارەكان. دەستەى بەپىۋەبەرى پەيمانگا تارادەيەك دىكرى بىيىتە دەستەيەكى زانستى پلاندانەر بۇ زانستى مەروۇف.

4- پەيمانگا دەبىت پىشتىگىرى لە خەلك و لە پىرۇژەكانى دەرەۋە و ناۋەۋەى وىلايەتە

گفتوگوییەك لە گەڵ نووسەر

(ھاروکی موراكامی - Haruki Murakami)

ژاپۆنییەکان بە نامۆم دەزانن

لە فارسییەوه: شەیدا سەلاح

بەشیکی زۆری پۆمانەكە لە جۆریك بێكاری لەگەڵ خوشگوزەرانیدا دەگوزەرینیت؛ چیشیت لیدەنییت، دەخوینیتهوه، مەلە دەكات و چاوەپوانی ئەوێهە لە پرا كۆمەلیك كەسایەتی سەپرو سەمەرە دەرکەون و چیرۆكە تراژیکەکانی خۆیان بۆ بگێرنەوه. لەویوه كە موراكامی خولیاکانی خۆی لەگەڵ پالەوانی چیرۆكەکانی ناشاریتەوه، هیچ جیجی سەرسوڕمان نییە كە ئەو بۆ ماوێهەك لە ولاتەكەیی خۆیدا و



ھاروکی موراكامی

تەنانەت لە نیوان نووسەرەکانی تردا هەستی بە نامۆیی کردووه. خالێکی سەرنجراکیشتر لیڤەدایە كە ئەم چیرۆکنووسە تازە لەگەڵ ژاپۆن و ھاوولاتییەکانیدا ناست بوەتەوه و ئەمەش بوو بە

پالەوانەکانی نیو پۆمانە سەرسووپھینەر و رەوشت سەپرو تارادەییەك سەپرو سەمەرەکانی نووسەری ژاپۆنی (ھاروکی موراكامی) (*The End of the world , A wild sheep Hard chase Boiled wonderland*) بە هیچ شیوێهەك لەگەڵ قالدگیری ژاپۆنییە نەریت خواز و پاریزکارەکاندا پێك ناکەون. پالەوانەکانی پۆمانەکانی ئەم نووسەرە مرۆگەلیکی دەرونگەرا و خەیاڵی و زیرەكن و عاشقی كەلتووری (والا و پاپ)ن و

حەزەكەن پەییوەندییان لەگەڵ ژنانی پڕ نھینی و پیلان و دەسەداوی سەپرو سەمەرەدا هەبیّت. (تور و ئاكادا) كە گێڕەرەوهی نوێترین كاری موراكامی یەو، (*The wind - up Brid chronicle*)

هەر ئەمەنە. زۆر سادەییە، بەلام هەستیک پێی ووتم خەریکە کارەساتیک لەوێ روودەدات.

• ئایا ئێوە خۆشتان سەرتان لە رووداوەکانی چیرۆک سوور دەمێنیت، بۆ نمونە وەکو بۆلیت خەریکن چیرۆکی کەسیکی دی دەخویننەوه، یان ئەمەیی کە دەزانن چیرۆکە کە پاش قوناغیکی دیاریکراو چۆن درێژە پەیدا دەکات؟

– نا بەهیچ شیوەیەک وانییە، من لە نووسین خۆشی دەبینم. وەختی دەگەمە بەشیکی تایبەت لە چیرۆکە کە، بە راستی نازانم بێرێارە چ شتیک رووبدات، ئەمە لای من وەکو حالەتی مندالیکە کە خەریکی خویندەنەوهی چیرۆکیکە. زۆر وروژینەرە وەختی ئەزانی رووداوی دواوی لە چیرۆکە کەدا چی دەبێت. من وەختی خەریکم چیرۆک دەنووسم ئاوا حالەتیکم ھەیە. سەرنجراکێشە.

• ئێوە لەم چیرۆکەدا خەریکی بابەتگەلێک دەبن کە بۆ ئێوە نوێیە. کەسیتیێک لە چیرۆکدا ھەیە کە ھەندێ ئەزمونی راستی ترسانک لە شەری جیھانی دوویم وەسف دەکات. بۆچی بێرێارتان دا سەبارەت بەم بابەتە راویژ بکەن؟

– ھەولم وا بوو کە دەربارە شەپ بنووسم بەلام لەلای من کاریکی ئاسان نەبوو. ھەر نووسەرێک بۆ خۆی تەکنیکیکی ھەیە، واتە "توانا" یان "ناتوانایی" ئەو نووسەرە لە وەسف کردنی شتیک وەکو شەپ یان میژوو. من سەبارەت بەم جوۆرە بابەتە ناتوانم بە باشی بنووسم، بەلام ھەولێ خۆم دەدەم لەبەرئەوهی وا ھەست دەکەم کە نووسین سەبارەت بەو بابەتە کاریکی پێویستە. من لە زەینی خۆمدا چەکمەجەگەلێکم ھەیە، یەك دنیا چەکمەجە. لە ئێوە ئەم چەکمەجانە سەدان کەرەسەیی خام ھەیە. ئەو یادەوهی و دیمەنانەیی پێویستە لەم چەکمەجانە دەریدێنم. شەپ لای من

ھۆی ئەوهی کە چاوی بە قوربانییەکانی ھێرشێ غازێ –ژەھراوی– گروپی (ئایوم) بکەوێت کە لە میتروپۆلیکی شاری توکیویدا لە مارسێ سالی 1995ز دا پوویدا.

موراکامی دەلیت، ئەم گەپانەوێە لە درێژەیی ئەو چوار سەلەدا کە لە برنیستن نیشتەجێ بوو و لە کاتی نووسینی (*The wind - up Brid chronicle*) دا دەستی پێکرد. نیشتەجێ بوونی موراکامی لە ولاتی ئەمریکادا، جگە لەمەیی کە بوو تە ھۆی ئەوهی دەستەلاتیکی شیاو بەسەر زمانی ئینگلیزیدا پەیدا بکات، کاریگەریەکی ھەست و سۆزداریشی بەسەردا ھەبوو کە ئەو تەنانەت دوو سالی پاش گەپانەوهی بۆ ژاپۆن ناتوانی دەریبەرێت و بە کاریکی دژواری لە قەلەم دەدا. من موراکامی لە سەفەریکی کورتی خۆی لە قسە کئوستدا بینی کە بۆ ناساندن و بلاکردنەوهی کتیبەکەیی *The wind - up Brid chronicle* ھاتبوو. ھاوپی لەگەڵ (دانی جورج) ھەلەچنی گوڤاری (*Wanderist*) کە لە ساتیکی گرنگا دەستپێشخەری کرد و رۆلی وەرگێری بینی و منیش گفتوگۆیەکم لەگەڵیدا ساز کرد. وەلامە ھێواش و وردەکانی موراکامی زیاتر نیشانەیی راستگۆییەکی تەواو بەبێ ئاگا لە خۆ بوو تا ھەر جوۆرە نەتواناییەک لە زماندا. (موراکامی زۆر کەم گفتوگۆ دەکات).

• بێرۆکەیی نووسینی (*The wind - up Brid chronicle*) تان لە کوێو ھینا؟

– وەختی دەستم بە نووسین کرد بێرۆکەیی ناو خەیاڵم زۆر بچووک بوو، تەنھا دیمەنیک بوو و لە راستیدا ئەسلەن بێرۆکە نەبوو. پیاویکی (30) سالی کە لەناو چیشتخانەیی مائەوہ خەریکە خۆراکی ماکارۆنی لێدەنییت و تەلەفۆنەکە زەنگ لێدەدات –

چەكمەجەيەكى گەورەيە، چەكمەجەيەكى زۆر گەورە. ھەميشە وا ھەستەم دەكرد كە ھەر پۆژيەك ديت و لەم چەكمەجەيە سوود وەردەگرم و شتيكى تيدا دەردينم و لەسەرى دەنووسم. نازانم بۆچى. دەشى لەبەرئەمەيە كە ئەمە چيرۆكى باوكمە. باوكم لە نەوہيەكە كە بەشداری شەپى سالتەكانى 1940ز كردوو. وەختى منداڵ بووم باوكم چيرۆكگەليكى بۆ دەگيرامەو؛ ھەلبەت ژمارەى ئەو چيرۆكانە زۆر نەبوون، بەلام لاى من زۆر پەرمانا بوون. دەموويست بزانم پاشان چ شتيك بەسەرياندا ھات، مەبەستم نەوہى باوكمە. يادەوہريەكەى جۆريكە لە ميرات، بەلام ئەو شتانەى لەم كتيبەدا نووسيوومە دروستكراوى خەيالى خۆمە، گشتى خەيالييە، لە سەرەتاوہ تاكو كۆتايى.

• ئايا بۆ ئەم كتيبە ليكۆلينەوہيەكى زۆرتان كرد؟

– ھەلبەت ليكۆليمەوہ بەلام زۆر نا. لە وەختى نووسينى ئەم كتيبەدا من لە شارى برنيستەن بووم و لەو كتيبخانەيەكى گەورەم ھەيە. من لەو رۆژانەدا بۆ ئەنجامدانى ھەموو كارىك، وەختى تەواوم بەدەستەوہ بوو، ئيدى ھەموو پۆژيەك دەچووم بۆ كتيبخانە، كتيبگەليكم دەخويندەوہ، ئەو كتيبانە زياتريان ميژوويى بوون. لەو كتيبخانەيەدا كۆمەليەك كتيبى چاك سەبارەت بە رووداوەكانى سنوورى مەگولستان و مەنچورى ھەيە. زۆربەى ئەو زانباريانە لام نوئى بوون. من لە خويندەوہى ئەو ھەموو بى بەزەيى و بى ئەقلى و خوين پشتانانە سەرم سوور دەما. پاش تەواوكردنى نووسينى كتيبەكەم چووم بۆ مەگولستان، كە ئەمەش كارىكى سەيرە، لەبەرئەوہى زۆربەى نووسەران بەر لە نووسينى كتيب بۆ ليكۆلينەوہ بۆ شوينيك دەچن، بەلام من بە پيچەوانەوہ كارم كرد. "خەيال"

گرنگترين داراييە، بۆيە بەر لە نووسينى كتيبەكەم بۆ ئەوئى نەچووم تاكوو خەيالى خۆم وونى نەكەم.

• ئەم كتيبە لە چاوكتيبە پيشووەكانتا زياتر ژاپونييە، لەگۆشە نيگاي خوينەرە رۆژئاواييەكاندا، كەسيتيبيەكانى ھەندى لە كتيبەكانى تەرتان رۆژئاوايى دينة بەرچا.

– وايە.

• بەلى، دەشى لەبەرئەوہ بيت كە كەسايەتییەكانى ناو كتيبەكانتان زۆر حەزيان لە كەلتورى رۆژئاوايە. وەختى مەرو كتيبەكانتان دەخوينتەوہ وا ھەست ناكات رووداوەكانى دوايى لە ژاپوندا روودەات؛ بەلام ئەمە ھەستى خوينەرى رۆژئاواييە. بە دلتياييەوہ ئەم كتيبە چەقى لەسەر ژاپون بەستوو. بۆچى بريارى ئەنجامدانى ئەم كارەتان دا؟

– ھۆكارەكەى ئەمەيە كە من لەو كاتەدا لە ئەمريكادا دەژيام! من لە سالى 1991ز تا 1995ز لەويدا ژيام، واتە لەو وەختەدا كە خەريكى نووسينى ئەم كتيبە بووم. بۆيە تيروانييەكى تايبەتەم بەرامبەر ولاتەكەم و خەلكى ولاتەكەم ھەبوو. من وەختى كتيبەكانى ديم لە ژاپوندا دەنووسى دەموويست ھەلبىم. وەختى لە ولاتەكەى خۆم چوومە دەرەوہ لە خۆم پرسى، من چ شوناسيەك ھەيە؟ من وەكو نووسەر چ شوناسيەك ھەيە؟ من بە زمانى ژاپونى كتيب دەنووسم و ئەمە ماناي وايە من نووسەريكى ژاپونيم بەلام شوناسم چيە؟ وەختى ليەدا بووم ھەميشە بىرم لەمە دەكردەوہ. بەپاى خۆم ئەمە يەكە لەو ھۆكارانەيە كە من سەبارەت بە شەپ كتيبم نووسى. ئيمەى ژاپونى گەل لە ھەندى لاينەوہ خۆمان ون كردبوو. ئيمە پاش شەپ بە توندى خەريكى كاركردن بووين. خەريك بووين دەولەمەند دەبووين. گەيشتینە

سەرنجراڭىش سەبارەت بە كەسئىتى گەللىكى وەكو
(تورۇ) لە رۇمانى (The wind - up Brid chronicle)

كە بىكارە و زۆر لە مەلەو دەمىنئەتەو، چىيە؟

— مەن ھەر لەو كاتەو كە خويىندەم تەواو كەرد و
لەسەرپىيى خۆم وەستام و بە تەواوى سەربەخۇ
بووم، پەيوەندىم لەگەل ھىچ كۆمپانىيا يان
پىڭخراوئىكدا نەبوو.

ژيان بەم شىوئە لە ژاپۇندا ئاسانە. لىرەدا
لەسەر ئەوئە كە پەيوەندىت لەگەل چ كۆمپانىيا يان
پىڭخراوئىكدا ھەيە داوئەرىت لەبارەو دەكەن و ئەمە
بۇ مەن زۆر گرنگە. لەم پووەو مەن ھەموو كاتىك نامۇ
بووم. تا پادەيەك ئەمە بۇ مەن گران بوو، بەلام مەن ئەم
شىوئەيەي ژيانم زۆر خۇش دەوئەت. لەم پوژانەدا،
لاوان بە داوى شىواوزىكى واى ژياندا دەگەرپىن،
ئەوان مەمانە بە ھىچ كۆمپانىيەك ناكەن. دە سال
لەمەوبەر كۆمپانىياى مەتسۆبىشى يان كۆمپانىيا
گەورەكانى دى زۆر توند و تۆل بوون، بەلام چىتر وا
نەماون، بە تايبەت ئىستەك لاوان مەمانەيان بە
ھىچ شتىك نىيە. دەيانەوئە ئازاد بىن. ئەوان
سىستەم و كۆمەلگە ئىستايان قىبول نىيە. ئىدى
ئەم لاوانە ئەگەر خويىندەم تەواو بىكەن و بەشدارى
ھىچ كۆمپانىيەك نەكەن وەكو ئەندام، ناچارن
نامۇبوون ھەلبرئىن. ئەمپۇ ئەم كەسانە خەرىكە لە
كۆمەلگاماندا دەبنە گروپپىكى گەورە. دەتوانم بە
باشى لە ھەستىان تىبگەم. مەن تەمەنم (48) سالە و
ئەوان لە دەيەي بىست يان سىي تەمەنيان، بەلام
مەن لە تۆپى ئەنتەرنىتدا لاپەرەيەكەم ھەيە كە پىكەو
پەيوەندىمان ھەيە، ئەوان نامەم بۇ دەنئىن و
بەباشى باسى كىتبەكانم دەكەن. زۆر سەيرە،
نىوانمان جىواوزىيەكى زۆرە بەلام زۆر ئاسايى لە
يەك تىدەگەين. مەن لەم مەسەلەيدا ھەزەم لەم
لايەنەي ئاسايى بوونەيە. مەن وا ھەست دەكەم كە

قۇناغىكى تايبەت بەلام پاش گەيشتن بەو
قۇناغە لە خۇمان پىرسى، خەرىكىن بۇ كوئ دەچىن؟
خەرىكى چ كاريكىن؟ ماناي ئەمە زىانە.
ھەلبەت پىويستە ئەمەش بلىم كە مەن بەداوى
دۆزىنەوئە ھۆكارىكم بۇ نووسىنەكەم.
شىكرەنەوئە كاريكى ئاسان نىيە. بۇ مەن زۆر بە
گرى و گۆتە.

• وەختى لە ژاپۇن دوور بوون، ژاپۇنتان
چۇن دەھاتە بەرچاؤ؟

— (پاش وەستانىكى دوور و درىژ) ووتنى زۆر
گرانە.

• دەتەنەوئە بە زمانى ژاپۇنى بىلئىن؟

— (بە زمانى ژاپۇنى) تەنەت بە زمانى
ژاپۇنىش شىكرەنەوئە زۆر دژوارە.

• (دان جورج، كە بە گۇڧارى (Wanderlust)
دەچىتەو بە زمانى ژاپۇنى) ئايا دەتەنەوئە بلىن كە
وەختى لە دوورەو و لە ولاتىكى تەرەو سەيرى
ولاتەكەي خۇتان دەكەن، مانى ژاپۇنى بوون —
ئەمەي كە ژاپۇنى بوون چ مانەيەكى ھەيە — بۇتان
رونتەر دەبىتەوئە؛ ئەمەي كە وەختى مەرو لە
ژاپۇندايە، لە ژاپۇندا دەژى، بىر لە ئاوا
مەسەلەگەلئەك ناكاتەو — بەلام داوى وەختى لەپەر
خۇي لە ولاتىكى تردا دەدۆزىتەوئە، بە ژاپۇنى بوون
مانايەكى تىرى لا دروست دەكات؟

— بەلئى، ئەمە بەشكىكە لە مەسەلەكە، بەلام... لە
راستىدا مەسەلەكە ئەوئەندە گەورەيە كە دوان و
دەرپىنى لام زۆر گرانە. دەكرى بچىنە سەر
بابەتىكى دى؟

• بە دۇنيايەوئە. پالەوانى چىرۆكەكانت
لەگەل تايبەتەندىيەكانى ژاپۇنىيەكانى
زەحمەتكىشدا رىك ناكەون و بە وتەي خۇتان ئەم
تىكۇشانە پاش شەپ زۆر تووند بوو. لاي ئىوئە خالى

كۆمەلگەكە مان لە گۆرپانكارىدايە. ئىمە خەرىكىن دەربارەى پالەوانەكانى ناو كتيبەكانمان دەدويىن. دەشى خوينەرى كتيبەكانم لەگەل پالەوانەكاندا ھاودەردى يان ھاودلى بكن. بېروام وايە دەشى چىرۆكەكانى من جورىك ھەستى نازادى يان رزگارى بۇ خوينەرهكانم پىك بهيىن.

• پالەوانەكانتەن تا رادەيەك وەكو نووسەران دەژين لەبەرئەودى كارىكى سەربەخويان ھەيە. ئايا بە نووسەربوون لە ولاتى ژاپوندا كارىكى گرانە؟

–گران نىيە. من لەو ياسايە ئاوارتەم، تەنانەت نووسەران لە ژاپوندا بۇ خويان پىكخراويان ھەيە، بەلام من ئەنداميان نىم. ئەمە يەككە لەو ھۆكارى ھەلاتنەم لە ژاپون. ئەمە مافى خۆمە، من دەتوانم بۇ ھەر شوينىك كە بمەويىت، بېروم. نووسەران لە ژاپوندا كۆمەلگەيەكى ئەدەبيان پىكخستوو، ئەلقەيەكى ئەدەبى، ئەنجووومەنىك. وا بزانم لە سەدا نەودى نووسەرانى ژاپون لە شارى توكيو دا دەژين. بۆيە ئاسايە ئەگەر كۆمەلگەيەك پىكبهين. ھەندى گروپ و نەريتىش بوونى ھەيە، ئەوانيش بە شىوہيەك پىكەو دەبەستريئەو و ئەمە بەپاى من شتىكى پىكەين ھىنەرە. ئەگەر مرۆ نووسەر بىت بۇ ئەنجامدانى ھەموو كارىك نازادە و نازادە كە بۇ ھەموو شوينىك بچىت و ئەمە لە لای من گرنگترين مەسەلەيە و بەشىوہيەكى سروشتى زوربەيان خوشيان ناویم. من حەزم لە دەستەبژىرى نىيە. وەختىكىش لىرە دەروم كەسيك دلى بۆم تەنگ نابى.

• ئايا ئەوان گرقتيان لەگەل نووسينەكانتەندا ھەيە؟

–من عاشقى كەلتوورى پاپم. رولينگ ئستونز، دۆرز، دىقيد لينچ و ئەم جورە شتەنە. ھەر بەم بۆنەش بوو كە وىم حەزم لە دەستەبژىرى نىيە. من

حەزم لە فيلمە ترسناكەكانە. ئستقن كنينگ، ريموند چنډلر، چىرۆكە پولىسيەكان. ھەلبەت دەربارەى ئەم بابەتەنە ناووسم. ئەو مەسەلەيەى پەچاوم كردوو ئەمەيە كە لە بونىادى ئەو شتەنە سوود وەربگرم ئەك ناوہپۆكەكەيان. حەز دەكەم ئەو ناوہپۆكەى رەچاوم كردوو لە بوونىادىكى وادا دانيم، ئەمە شىوانى منە، پىبانى منە. ئىدى ئەم جورە نووسەرانە منيان خوش ناویت. نووسەرە سەرگەرمكەرەكان خوشيان ناویم و خەلكى ئەدەبىياتى جىديش خوشيان ناویم. من بە جورگەلىك لە ناوہپاستدام و خەرىكم كارىكى نوئ پىشكەش دەكەم، بۆيە نەمدەتوانى بۇ ماوہى چەند سال شوينى خۆم لە ژاپوندا بدۆزمەو. بەلام ئىستا وا ھەست دەكەم خەرىكە گۆرپانكارىگەلىكى سەير روودەدات. سنوورەكەم خەرىكە فراوانتر دەبىتەو. لە ماوہى ئەم پانزە سالەدا خوينەرى وەفادارى خۆم ھەبوو. ئەوان كتيبەكانم دەكپن و لايەنگرم. نووسەر و رەخنەگران ھەوادارى من نين. وەختى سنوورەكەم فراوانتر دەبىتەو مەنىش وەكو نووسەريكى ژاپونى ھەستى بەرپرسييتيم زياتر و زياتر دەبىت. ئەمە شتىكە كە ئىستاكە خەرىكە بۆم روودەدات و ھەر بەم بۆنەويە كە دوو سال لەمەوبەرگەپامەو بۇ ژاپون. سالى رابردوو سەبارەت بە ھىرشى غازى سارين بە ميژووى توكيو لە مانگى مارسى 1995ز دا كتيبيك نووسى. من چاوپىكەوتنم لەگەل 63 كەس لەو قوربانىانە كرد كە لەو پۆژەدا لەو ميژويەدا بوون. ئەم كارەم كرد لەبەرئەودى دەموويست لەگەل خەلكى ئاسايى ژاپوندا بدویم. رۆژىكى دووشەممە لە كاترەمىرى 8:30 ى بەيانى وەكو پۆژانى تر خەرىك بوون دەچوون بۆ مەركەزى توكيو. ميژوى توكيو تەواو داخراو بوو. دەزان ئەو كاتىكى زۆر قەرەبالغە و

خەلگەم، گوۋى لە چىرۆكى مىندالىيەكانيان دەگرم، دەمپىرسى لە مىندالىدا چۆن مەرقىك بوون؟ ئەى لە قوتابخانەى دواناوەندىدا چۆن؟ وەختى چوونە ژيانى ھاسەرئىتيەو چۆن مەرقىك بوون؟ چۆن كچىكتان ھىنا؟ ژيانىان پەرە لە چىرۆك. ھەريەك لەم خەلگە بۇ خۇيان چىرۆكگەلىكى سەرنجراكىشىان ھەبوو. ئەمە بۇ مىن زۆر سەرسووپھىنەرە. ئىستە وەختى سوارى مەترۆ دەبىم و ئەو كەسانە دەبىنم كە -نایاناسم- زۆر لەگەلىاندا ئاسوودەم. دەتوانم ئەمە بىنم كە ئەم خەلگانە بۇ خۇيان چىرۆكىان ھەيە. ئەو چاوپىكەوتنە زۆر بەسوودبوون بۇ مىن. وا بزانم خەرىكم دەگۆریم.

• كاردانەومى خۇينەرەن سەبارەت بەو كىتەبتەن چۆن بوو؟

-نامەگەلىكى زۆرم لە خۇينەرەن بەدەست گەيشت، بە زۆرى كەوتبۇنە ژىر كاريگەرى كىتەبەكەم، ھەندىكىش دڵگەرم بوون. ئەم كاردانەومى بۇ كىتەبىكى پۇلىسى كە چىرۆك نەبى كاردانەومى سەير بوو. خۇينەرەكان وتیان كە دڵگەرم بوون. خەلگە زۆر بە سەختى و بەراستگۆيىيەكى زۆرەو كاردەكەن و ئەم كىتەبە رايچلەكاندن. ئەمە لەگەل گۆشەنىگانى پىشوماندا پىك نەدەكەوت -ئەمەى كە بە سەختى كاركردن، شتىكى باشە. وانىيە. ئەمە جۆرىكە لە بەزەيى.

• چاوتان بە ئەندامانى گروپى ئايوم كەوت؟
-ئىستە خەرىكى ئەم كارەم. خەمیان بۇ دەخۆم. ئەوان لاون، زۆربەيان لە دەيەى بىست سالى تەمەنىانان. ئەوان زۆر جىدىن. زۆر ئايدىالىست، ئەوان زۆر بە جىدى دەربارى جىهان و سىستەم و بەھاكان بىر دەكەنەو. مىن لە سالى 1949ز دا لەدايك بووم و لە سالىكانى دەيەى 1960ز

كەس ناتوانى بچوولتەو شەن لە شەن ئەدات. ئەوانە مەركەلىكى زۆر زەحمەتكىشن. ئەم مەرقە ئاسايانە، ئەم ژاپونىيە ئاسايانە بى ھىچ ھۆكارىك كەوتنە بەر ھىرشى غازى ژەھراوى، گالەجەريە. تەنھا بە دواى ئەمەدا بووم كە تىبگەم چى روويداوە و ئەم مەرقانە كىن. ئىدى چاوم بە يەكەيەكەيان كەوت، ماوەى سالىكى خاياند. بەلام وەختى لە چاوپىكەوتنەكاندا تىگەيشتم ئەو مەرقانە كىن زۆر بى تاقەت و نەرحەت بووم. بۇيە مىن پەم لەو كەسانەيە كە دەچن بۇ كۆمپانىا، موچەخۆر و بازركانان. بەلام پاش ئەنجامدانى ئەو چاوپىكەوتنە دلم بە حالىان سووتا. لە راستىدا مىن نازانم بۇچى ئەوان وا بە سەختى كاردەكەن. ھەندى لەو كەسانە لە كاترمىرى 5:30 ى بەيانىيەو لە خەو ھەلەستەن تا بچن بۇ مەركەزى تۆكىو، زياتر لە دوو كاترمىر لە ناو مەترۆ دەمىنەو، گشتيان پىكەو لكاون. ناتوانى تەنەت كىتەبىك بچوئىتەو. بەلام ماوەى 30 تا 40 سالى ئەم كارە ئەنجام دەدەن. ئەمە بۇ مىن سەرسووپھىنەرە. لە كاترمىرى (10) ى شەودا دەگەرىنەو بۇ مالىەو لەو كاتەدا مىندالەكانيان خەوتوون. ئەوان تەنھا يەك شەممان دەتوانن مىندالەكانيان بىنن. ئەمە شتىكى ترسناكە. بەلام گەيى و گازندە ناكەن. لىم پرسىن بۇچى گەيى ناكەن؟ وەلاميان دايەو كە بى سوودە. ئەمە كاريكە گشت خەلگە ئەنجامى دەدەن ئىدى ھۆكارىك بۇ سكالاكردن بوونى نىيە.

• ئايا ئىرەيتان پى نەبەن؟

-نا، ئىرەيى نەبەن. ئەوان فىرى ئەو جۆرە ژيانە بوون. سالىھەى سالى بەم شىوئە دەژىن. پىگايەكى تریان نىيە. ھەلبەت ئەو مەرقىگروپىيانە و مەرقى ئاسايانە لە يەك شتدا لەيەك دەچن، وتنى سەختە، بە پىناسەيەكى دى، مىن عاشقى ئەو

ئەو ھىز گىرنگە ئەمەيە كە ئاساھارا چىرۆكىكى بەھىز و توندى پىدان و، مەن بۇ ئەمە داخدارم. ئەو خالەي مەن رەچاوم كىردوۋە ئەمەيە كە دەبايە "ئىمە" چىرۆكى باشمان پىدانايە.

لە (The wind - up Brid chronicle) دا، (نوبورو) بىرلىك ھاسەرى (تورۇ) كەسايەتەكى زۆر سەرنچراكىشە، ۋەكو پىسپۆپكى پاكەياندىن كە بۇ تەلەفزیون دەچىت تا سەبارەت بە سىياسەت و ئابورى بدوئىت، بەلام ئەو باۋەپى بە ھىچ شىتەك نىيە، تەنھا ئەو شىتە دەلىت كە بەسۋودى خۇي بىت. چ سەرجاۋەيەكى ئىلھامى بوو بەھۇي دروستبۈۋى؟ تەلەفزیون (پى دەكەنىت).

ھەلبەت مەن بە شىۋەيەكى گىشتى سەيرى تەلەفزیون ناكەم، بەلام ئەگەر تەنھا يەك پۇژى تەۋاۋ لە بەيانىيەۋە تاكو شەۋ سەيرى تەلەفزیون بەكەيت دەتۋانى كەسەتتەيەكى ۋا بخولقەنىت. ئەو دەتۋانى قسە بەكەت، بەلام لە ئاستىكى سادە ۋ ساكار لە ناۋەۋەي خۇيدا ھىچ شىتەك نىيە. لەم جۆرە مۇۋقانە لە ژاپۇندا زۆر، ھەرۋەھە لە ۋلاتە يەكگرتۋەكانىشدا. زۆرەي نەتەۋەخۋازەكان ۋەكو نوبورو مۇگەلەكى بەتال ۋ ساكارن. ۋا ھەست دەكەم بوۋنى ئەم جۆرە كەسانە تاپادەيەك مەترسىدارە. ھەلبەت دەتۋانى پىيان پىبەكەنن بەلام لە راستىدا بوۋنىان مەترسى ھىنە.

• ئايا لە فاشىزم يان شىتەكى ۋا دەترسن؟

– فاشىزم ۋ شەيەكى گونجاۋ نىيە، پىۋىستە بوترىت نەتەۋەخۋازى ۋ "ئەۋانەي داۋاكارى تىۋورى تازەن" ئەۋان دەلەن كە ھىچ كۈشتەنكى بە كۆمەلى "نان لىنگ" لە ئارادا نىيە ۋ مەسەلەيەك بە ناۋى "ژنان بۇ ئاسايش" بوۋنى نىيە (مەبەست لە ژنان بۇ ئاسايش ئەۋ ژنە چىنى ۋ كۆرىيانەيە كە بە دەستى لەشكرى ژاپۇن بە زۆر ۋەكو كۆيلەي

دا كە سەردەمى چالاكىيە شۇپشگىرەنەۋ دژ بە نەرىتەكانى بوو، خۇندكار بووم. ئىمەش خاۋەن ئايدىابوۋىن، مەبەستەم نەۋە ۋ چىنى خۇمانە. بەلام ئىستە نىشانەيەك لەۋ ئايدىايە نەماۋە ۋ "ئابورىيەكى تازە" ھاتوۋە ئاراۋە. ئەۋ لاۋانەش تا پادەيەك ۋەكو سەردەمى لاۋى خۇمانن، خاۋەن ئايدىان ۋ ناتۋانن خۇيان بە بەشىك لە سىستەمى نىخ ۋ بەھاكان بزانن، ھىچ كەس قىۋلىان ناكەت ۋ بەم بۇنەيە كە چۈۋنەتە لاۋ ئەۋ گروپەۋە. لە چاۋپىكەۋتەكاندا دەيانوۋت كە پارە لاۋ ئەۋان ھىچ مانايەكى نىيە. ئەمەي كە بەدۋاى شىتەكى بە نىخترەۋەن، شىتەكى مەنەۋى، كە ئەمە بىرۋەكەيەكى خىراپ نىيە ھەلەش نىيە. بەلام ھىچ كەس جگە لە خۇيان ناتۋاننى پىشنىارىكان پى بەكەت. ئەۋان بۇ دوۋبارە بىنن ۋ پىشكىن سىستەمىكان نىيە تا بتۋانن لەسەر ئەمە داۋەرى بەكەن كە چ شىتەك راستەۋ چ شىتەك ھەلەيە. ئىمە ئەم سىستەمە داۋەرىيەمان پى نەداۋن. بەپاى مەن ئىمەي نوۋسەران بەرانبەر ئەم مەسەلەيە بەرپرسىن. ئەگەر مەن چىرۆكىكى شىۋاتان پىشكەش بەكەم، ئەۋ چىرۆكە سىستەمىكى داۋەرىتان پىشكەش دەكەت ۋ پىتان دەلەت كە چ شىتەك راستەۋ چ شىتەك ھەلەيە. بەپاى مەن چىرۆك بە مانا لە پىكردىنى پىلاۋى كەسىكى دىكەيە. لە دىيادا كۆمەلەكى زۆر پىلاۋ ھەيە، ۋەختى مۇۋقاچى دەخاتە ناۋيان لە پۋانگەي كەسانى دىكەۋە سەيرى دىيا دەكەت. مۇۋ لە پى چىرۆكە باش ۋ جىدىيەكاندا سەبارەت بە دىيا شت فىردەبى. بەلام كەسىك چىرۆكىكى باشى بەۋ گروپە نەدا. كاتى ئاساھارا – گوروى ئايوم – چىرۆكەكەي پىدان، ئەۋان بە توندى كەۋتەنە ژىر كاريگەرى تۋانا ۋ ھىزى چىرۆكەكەي. ئاساھارا خاۋەنى تۋانايەكە كە ھەلبەتە ئەنجامىكى شەيتانى ھەبوو. بەلام

ولامیکم نییه. بهلام وختی لهگهل ئهو 63 کسهدا
گفتوگوم کرد پهم بهم مهسهلهیه برد؛ ئهوان زور
ساده بوون، بی فې و فیل و ناسایی بوون، بهلام
ههندی جار چیرۆکهکانیان گهلێک سهیر بوو و ئهमे
بو من زور سهرنجراکیش بوو.

• **ئایا ئیوه خوتان و مکو (توروی پالهلوانی
چیرۆکهکتهان لهبن بیریکی وشکدا دانیشتون؟**

—نا، بهلام بیرهکان ههمیشه لای من
سهرنجراکیش بوون، زور زور. ههر جار که بیریک
دهبینم دهچمه لای و دههستم و سهیری ناوی
دهکهم.

• **ئایا چاومرپی ئهوه دهکهن پۆژیکیان بچنه
ناو بیریک؟**
—نه، نه.

• **دهترسیت؟**
—بهلێ دهترسم — من نووسینی کهسانیکم
خویندۆتهوه که کهوتونهته ناو بیرهوه. چیرۆکیکم
خویندبووهوه، نووسینی ریموند کارور — سهبارت
به کورپیک که کهوتبووه ناو بیریکهوه و پۆژیکی
تهواو له ناو بیرهکه مابوووه، چیرۆکیکی باش بوو.

• **کارور نووسهریکی زور ریالیست بوو.**
—بهلێ، زور ریالیست بوو. بهلام له لای منی
نووسه نهست زور گرنگه. من زور له بهرههههکانی
یونگ ناخوینمهوه بهلام نووسینهکانی زور له
نووسینهکانی من دهچیت. "نهست.. لای من
ناوچهیهکی نهناسراوه. نامهوی شی بکهمهوه، بهلام
یونگ و دهروناسهکان ههمیشه خهریکی
شیکردنهوهی خهیاڵهکان و پیرزهی گرنگایهتی
ههموو شتیکن. من نامهوی کاریکی وا بکهم. نهست
له لای من ههر نهسته. پهنگه ئهه پوانگهیه تا
پادهیهک سهیر بیت، بهلام وا ههست دهکهم که
دهتوانم بهم پوانگهیهوه بهو شته بگهم که پهچاوم

سیکسی، سوودیان لێ وهردهگیردا). ئهوان
خهریکن سهرلهنووی میژوو پیک دههیننهوهو ئهمه
زور مهترسیداره. چهند سالیکی لهمهوبهر چووم بۆ
مهنچووری و سهردانی چهند گوندیکم کرد. خهلکی
ئهو گوندانه پیاوان وتم که "سهربازه ژاپۆنییهکان 50
تا 60 کسه له خهلکی ئهو گوندهیان کووشتوو"
گوپستانه به کۆمهلهکانیان پيشاندام، هیشتا ش ههر
ماون. بهراستی تووشی هیدمهت دهکات و هیچ
کهسیک ناتوانی ئهم راستیهیه پهرت بکاتهوه، بهلام
ئهمه کاریکه که ئهوان خهریکن ئههجامی دهدهن.
ئیمه دهتوانین بۆ پيشهوه بچین، بهلام پیویسته
رابردومان لهیاد نهکهن. پیویست ناکات دیلی
پابردوو بین بهلام پیویسته له یادی نهکهن، ئهمه
جیاوازی ههیه.

• **ئیه دهلێن که خهیاڵ لهناو کارهکانتاندا
زور گرنگه. ههندی جار پۆمانهکانتان زور
(ریالیستی)ین و ههندی جار زور متافیزیکی.**

—من چیرۆکی عهجیب و غهریب دهنووسم.
نازانم بۆچی ئهوهنده ههست دهکهم نووسینهکانم
عهجیب و غهریب بن. من بۆ خۆم مریهکی
ریالیستم. متمانهم به هیچ شتیکی سهردهمی نوێ
نییه؛ یان بهرجهستهکردن و (تاروت) خهون و بهخت
و.... به هیچ شیوهیهک متمانهم بهم جۆره شتانه
نییه. له کاتژمیری 60ی بهیانی لهخهوه لهدهستم و
10ی شهو دهنووم. ههموو پۆژیک لهسهرخۆ پادهکهم
و مهله دهکهم، خۆراکی تهندروست دهخۆم. من
مرییهکی زور ریالیستم، بهلام وختی دهنووسم،
عهجیب و غهریب دهنووسم و ئهمه زور سهیره.
ههرچهند زیاتر جیدی دههم زیاتر عهجیب و غهریب
دههم. وختی دهمهوی سهبارت به راستیهیهکانی
کۆمهلهگه و جیهان بنووسم، نووسینهکهم عهجیب و
غهریب دهبن. زور کسه لیم دهپرسن بۆچی (٤) من

• **وختی دهربارمی ئه و شته تاریکانه**
دمنوسن، خوششان دوو چاری ترس دهن؟
—نه، به هیچ شیوههک.

—ناکریٔ لیٔ ههٔ بٔیٔت. پهنٔیکی ژاپونی ههیه دهٔیٔت: "نهٔ گهر بیٔچووی پلنگت دهؤت، پیؤسته بٔسته ناو لانهٔ یلنگهٔ کهوه".

ماہنامہء ادبی، ہندی گلستانہ۔ شمارہ 42 شہریور 1381.

ھاينريش بول لە نووسەرە ناودارەکانى ئەلمانىيا،
 سالى 1917 لە شارى کولن لەدايک بوو، بەرھەمەکانى
 بەرئەنجامى بىرى پيشکەوتنخواز و مرقوف دوستى ئەون،
 لە ئازادى و ئايندى گەشاووى مرقوفايەتى دەدويت و
 ئەوانە رساودەکات - ھەندىک جار لە شىوازي گالته جاردا
 - کە ھەلپەرستان بەرژەودندى خويان لەسەر ووى
 خەلکەود دەبين. ھاودەردى چينە ھەژارەکانى کۆمەلگا و
 دژ بە چەوساندنەوى سەرمايەدار و چينى زۆر
 دەولەمەند، بول لە شەرى دوەمى جيانانيدا بە زۆر
 کراوئە سەربازى سوپاي ھیتلەر، ئەو بەشداريکردنەى
 کە خۆى پيپى قايل نەبوو وای کردو ببيئە دوژمنپيکى
 سەرسەختى جەنگ و ھەميشە نەفردتى لى بکات. بە
 کۆتايى ھاتنى شەرى گەرانەوى بۆ کولن ئيتەر نووسينى
 کردە پيشە و زۆرى نەبرد بوو بە يەکک لە بۆماننووسە
 تازە و ناودارەکانى ئەلمانيا، لەبەرئەوى ناوەرپۆکى
 کارەکانى دەرخستنى دياردە و ژيانى بەتەنگھاتووى
 خەلکانى ستم لیکراو (سەربازەکانى شەرى برسيەکان،
 کەسانى بئى مال و سامانى دواى شەرى ئاوارە و
 قوربانىەکان) ئەمەيش بە زمانپيکى سادەى بئى زۆر لە
 خۆکردن، بۆيە زۆر زوو جەماوەرپيکى زۆرى خوينەرى
 کارەکانى بۆرەخسا. بول نووسەرى کورتە جبرۆکە و ھەر

دواى پانزه پوڅ ديمه وه، تيدده گهيت؟ هرچيه كې تر كه دهمينته وه بۇ خوت "به سهر ئاماژه ي قايلبوونى كرد. من برواى پي نه كه م، هاينى پياويكى دست پاكه.

"چ زيانكي گه وړه! هه شت هزار مارك به باچوو، نيمه هرگيز دلنيا نازين" كه له سهرخو دانيشتم سهر ته ماشاين دكردم، منيش به هيمنى و بئ دهره ستانه دستم له گيرفانم ده گيړا. پاشان گوئ قولاغى نه و ژاوه ژاوه بووم كه له هه موو لايه كه وه دورى دابووم، هه ستم به وه كرد من هرگيز نه و ته نياييه ده گمن و خوشه م له شويى تردا بۇ هه لئاكه ويئ و كه له ناو نه م هه راو زه ناى مه يخانه ي ويستگه كه دا دستم كه وتوه. له پر شتيكى سهر سهرنجى راكي شام: من كه بئ مه به ست به هه موو لايه كې هؤله كه دا دهمروانى بئ نه وه ي له سهر شتيكى دياريكراو بوه ستم، كه چي زور جار پوانينه كه م له نوخته يه كه دا گيرى ده خوارد بئ نه وه ي ناره زوى خومى له پشت وه بيئ. به رده وام به و نوخته يه وه ده گيرسايه وه، پيش نه وه ي خوى لئ كه لا بخت پيوه ي دنوسا. نه مه واى راكي شام و كه نه وه ي يه كي كه له خه ويكى قولم راچله كيئيت. بويه پاشان به ناچارى كه وتمه ته ماشاكردى.

دوو ميز له ولاى ميزه كه مه وه، ژنيك دانيشتبوو، پالتاويكى رهنك كراوه ي له به ردا بوو، كلاويكى زه ردى كه ميك گهنم په نكي نابوه سهر قره ره شه كه ي و ده بخوينده وه. له پيشدا بي جگه له له شه كه ميك گرمؤله كه ي و تونيك له لووت و ده سته ناسكه كانى چي ترم نه بينى، هه روه ها پووزه خشته كه يشى، نازانم له كه يه وه لي م دهروانى، هه نديك جار ده موچاوه ناسكه كه يم لئ دهره كه وت، به تايبه تى كه لاپه ره كانى هه لده دايه وه. كتوپر سهرى هه لپرى و بۇ چركه ساتيك چاوه گه وړه كانى تى بريم، پوانينه كه ي

به نديخانه كه پر كرا، هه موو نه وانه ي گرتبوويانن تيان خزان، "فرانتس" يه كيكيان بوو، له دووره وه ئاماژه يه كې ناثوميدانه ي بۇ كردم، و كه پيم بليئ: "ئاى له م به دبه ختیه!" پوليسيك ئاوپرى دايه وه و ته ماشاى كردم، دهره تم هيناو بوى دهرچووم، به لام هيدي هيدي. ئاى خودا، نه گهر منيشيان بگرتايه!

نه مده ويست بگه ريمه وه نه و ژوره بچوكه ي تيا ده ژيام، بويه له سهرخو به ره و ويستگه كه به پي كه وتم. به دهره كه ي دستم به ردى سهر ريگا كه م لادا. هه تاوه كه ي گهرم و، شه مالىكى خوش له پاينه وه هلى كردبوو. كه گه ي شتم چوومه مه يخانه ي ويستگه كه. دوو سهد جگهره م دايه - فريتس - و پاره كه يم له گيرفانم نا، ئيتر بي جگه له پاكه تيك جگهره بۇ كي شانى خوم هيچى ترم پي نه مابوو، پاشان، نه گه رچي شوينه كه زور جه نجال بوو به لام هه رچونيك بوو توانيم جيگايه كې به تال بۇ خوم پهيدا بكه م. داواى نان و قاپيك شوربام كرد، جاريكى تر - فريتس - م بينيه وه ئاماژه ي بۇ نه كردم. به لام من نه مويست ديسان خوم ماندوو بكه م. بويه خوى به هه نكاوى گورج به ره و لام هات و كارگهره چكوله كه يشى له گه لدا بوو كه نيمه پيمان ده وت كؤلهر، هه ردووكيان په شو كابوون، فريتس چرپاندى "تينه گهيت؟" پاشان به دهم سهر له قاندينكى بيزاريه وه دوركه وته وه و كؤلهره كه يشى به هانكه هانك هاته لامه وه به ده نكي چرچر وتى: "ده بيئ هه ر ئيستا هه لبيئ، ژووره كه تيان پشكنيوه و شته كانيان دوزيوه ته وه" به دهم قسه كه انه وه خهريك بوو ده خنكا. بۇ نه وه ي هيورى بكه مه وه دام به شانبا و بيست ماركم خسته گيرفانيه وه، پيم وت: "باشه" و ئيتر زوو بوى دهرچوو. له و چركه ساته دا شتيك بيركه وته وه: "هاينى گوئ بگره، نه توانيت هه رچونيك بوه كتيب و پالتاوه كه م بشاريته وه، من

تاریکه که دا، که له پېش گه یشتنه شوسته کان ده بیټ بیپریت لیم ون بیټ، له ویدا بینیم پالی دابوه قولغیکې روخواوه وه، زور به وردی له هیله ناسنینه که ی دېروانی و بو جاریکیش ئاوری نه دایه وه، هه وایه کی فینک له "راین" هوه ده هات و خو ی به ناو ویستگه که دا ده کرد.

تاریکی داهات، گه لیک له گه شتکاره کان جانتا و شت ومه که کانیا ن به کوله وه بوو، له سه ره شوسته کانیش جانتای گه وره تر چاوه پړی هیان بوون. هه موو گه شتکاره کان بیزار و له ش قورس بوون، هه لده لرزین و ته ماشای ئه و لایه یان ده کرد که باکه لیی هه لکرد بوو. نیوه باز نه یه کی گه وره ی تیر و هیور، ئه وه ئه و ئاسمانه بوو که له نیوان توپ به ندی ویستگه که وه ده مانبینی.

که وتمه سه ره شوسته که وه هه لمده پروانی، جار جاره ته ماشای لای که که م ده کرد بو ئه وه ی دلنیا بم له شوی نه که ی دایه. که شه مه نده فهره که هاته ویستگه که هیشتا نه وه ستا بوو که که که سه رکه وه نیو فارگونیکه وه و ون بوو. له و جه ناجالی و بینو به رده ی گه شتکاره کان له به رده م ده رگا کاندای بو چند ده قیقه یه که که که م له به رچا و ون بوو. به لام زوری نه برد به هو ی کلاوه زه رده که یه وه دوزیمه وه. سه رکه وتم و پیک به رانه به ری دانیشتم، ئه مه نده لیک نزیك بووین ئه ژنومان به ریه کدی ده که وتم. که چاوه هیور و غه مباره کانی هه لپری برق پیه وه سته کانیم بینی. له پرویا ئه وه م بو ده رکه وتم که زانیویه تی چو ن هه نگاو به هه نگاو به دوا یه وه م، که شه مه نده فهره که پیکه وتم و شه و داکه وتم، جاریکی دی چاوم تیپریه وه. نه مده توانی و ته یه کی له گه لدا بدویم. کیلگه کان ته و او تاریک و گونده کانیش ورده ورده وایان لی ده هات. هه ستم کرد سه رما ده گاته سه ر ئیسکم، له خو م پرسى: ئه م شه و له کو ی بنووم؟ له کو ی به ویمه وه؟ ئاه! خو زگا ده متوانی

خیسه یه کی بی دهر به ستانه بوو. پاشان، سه رله نو ی ده سته به خو یندنه وه کرده وه.

ئه و توژه پروانینه په لیه به س بوو بو ئه وه ی له داوم بنیت. له سه رخو که وتمه چاودیری کردنی. تا له خو یندنه وه که ی به وه دلم به توندی لیی ده دا. پاشان هه ردو و ئانیشکی خسته سه ر میزه که، به بزاو تیکې ناو میدانه وه پیکه بیره که ی به ره و ده می به رز کرده وه. ئیتر به ته و او ی ده م و چاویم بو ده رکه وتم، رهنگی په ریوو هه لیزر کاو، ده می بچووک و لیوی ته نک، لووتی پیک و خنجیله، به لام چاوی. دوو چاوی خو له میشتی و خه مبار، قرژی په شی تا سه رشانی هات بوو. من له ته ماشا کردنه که مده وام ده هاته به رچا و که له پرسه یه کی گه ورده بیټ. نازانم تیپرامانه که م چه ندی پی چوو. بیست ده قیقه، سه عاتیک یان زیاتر، نازانم، کاتیک پروانینه غه مگینه که ی به رده که وتم وام ده هاته به رچا و که خه مۆکیه که ی تا ده هات له ناوه ویدا گه وره ده بوو، هه ستم به وه نه ده کرد له سیمایدا دوودلی و توپه یی، یان هیچ دهر برینیک که له حاللی وادا به پووی کیژوله وه ده ییبنیت دهر بکه ویت. خه مۆکی و ته نیا خه مۆکی، ده موچاوی هه ر ئه وه ی پیوه دیار بوو، خه مۆکیه کی ترسناک.

من له وه دلنیا م که نه مده ویست باره که ی لی تیک بده م، به لام نه یشم ده توانی ته ماشای نه که م. تا له دوا ییدا، له نا کاویکدا هه سته، جانتا که ی دا به شانیا و به په له چووه ده ری.

دوا ی که وتم، بی ئه وه ی بو جاریکیش ئاوپ بداته وه به ره و ده رگا بچووکه که به پلیکانه کاندای سه رکه وتم، وه ک دیل که و تپوه ناو توپری روانینه که مه وه، ته نانه ت له کاتی کارت برینیشدا چاوم لی نه ده تروکاند، که میک لیم دوور که و تپوه وه. بویه به نا چاری دار ده سته که م له بن هه نگلم ناو خیراتر که وتمه دوا ی. له وه دابوو له پاره وه

سارده وه كه وتنه ته ماشا كړد نمان، به لام كچه كه زور به گهرمې و گالته پي كړد نيكې سهره وه ليې پرسيم: "تويش يو هه مان شار ده چيت؟"

پيم وت ده توانم بچم، ناسياوم له وي هيه، مائيكي دياريكراو نا، به لام... ته نيا "نا" يه كي كرد و سهرله نوې پاليدايه وه.

له و تاريخي ده ورويه رماندا نه مده تواني به ته ووي روخساري بيستم. نه و كاته نه بيت كه ستونيكې كارهبايي پال هيلي شه مده فده كه روونكي ده پزانده ژوره كه وه.

كه گه يشتينه ويستگه كه دنيا ته ووي تاريخ بوو، كه ليې رت بوو ين شار له خويكي قولدا بوو. له ژير گه لاي دره خته ميهره بانه كاندا، ماله بچو كه كان هه ناسه ي هيو و شاديان دده، به كچه كه وت: "ديم له گه لت، دنيا زور تاريخه" وه ستا، له ژير ستوونيكې كارهبادا، زور له سه رخو ليم پاما، پاشان به بيزاريه وه ده مې كرده وه و وتي: "خوزگا بمرانيه يو كوئ ده چم؟"

كه ميك رهنكي روخساري گوړا. ماچم نه كرد، ورده ورده له شار دوور كه وتينه وه. پاشان بريارماندا خو مان بخزني نه ناو كو مه ليك كاوه، خو مان له ناو كا كه دا هه شاردا. له راستيا من كه سم له و شاره دا نه ده ناسي.

له بهر به ياندا كه هه و ته ووي ساردي كرد، ليې نزيك كه وتمه وه، به شيكي پالتاوا كه ي خوي پيدا دام. به و جوړه، هه ردو و كمان، به هوي هه ناسه و خوينمانه وه هه ستمان به گهرمې كرد. له و كاته وه، هه ر له و كاته وه، نيتر هه رگيز له يه كدي جيانه بووينه وه.

سهرچاوه

قصص عالمية. ترجمة حسونة المصباحي 1988 دار الشؤون الثقافية العامة.

سهرم له ناو قره ره شه كهيدا ون بكه م، بي جگه له وه هيچي ترم ناو يت.

جگه ره يه كم داگير ساند. ته ماشايه كي خيرا و سهيري پا كه ته كه ي كرد. جگه ره يه كم يو راگرت، به دهنگيكي گره وه فهرمووم لي كرد، نه مده هه ستيكي سهر دا يگرت له وده دا بوو دلم له گه رومه وه بيته ده ري. يو ماو هيه كي زور كه كم كچه كه دوو دل بوو. له گه ل نه وده يشدا كه تاريخ بوو دم و چاوه سوور داگه راو ده كه يم بيني، پاشان جگه ره كه ي وهرگرت و زور به له زه ته وه كه وته كي شاني، وتي: -تو پياويكي باشيت.

دهنگي غه مگين و گر بوو، كه پشكنه ره كه هاته نزيكمانه وه، هك له پيشدا ريك كه وتين، له سهر جيكا كان پالماندا يه وه و مت بوو ين، هه ريه كه و له لاي خويه وه خو مان كرد به نوو ستوو، به لام من له ژيره وه ته ماشام ده كرد كه پيده كه ني. پشكنه ره كه گلوپي لي دده او ته ماشاي بليته كاني ده كرد. له پرا رووي گلوپه كارهبايه كه ي له من كرد. له جموجوولي رووناكه كه دا هه ستم به دودلي پشكنه ره كه كرد، پاشان رووي گلوپه كه ي كرده كچه كه، نا ه... چنده تي كچو و بوو، چنده ناو چاواني غه نه نگيز بوو!

ژنيكي كه ته ي زور بلې كه له پالما دانيشتبوو، قولې پشكنه ره كه ي گرت و شتيكي به گو ييدا چرپاند، زانيم پي ي وتوه: "نه م دوانه بليتيان نه بريوه، جگه ره، بازاري رهش" له و كاته دا پشكنه ره كه سيخو رمه يه كي له په راسووم كوتا.

كه له سه رخو پرسيا ري نه وم له كچه كه كرد يو كوئ ده چيت هه موو نه ملا ولام بيده نگ بوون، ناوي شاره كه ي پي وتم. پاره ي هه ردو بليته كه و سزاكه يشم دا، كه پشكنه ره كه روشت، هه موو نه وانه ي له فارگو نه كه دا بوون زور به بيده نكي يه كي

چیتر تەنیا نیم

ئەخمەد شاملو

لە فارسییەو: فەرەیدون بیوار

کۆتیریك بەسەر شانمەوێه

كە لە زاری تۆیا ئاو دەخواتەو

کۆتیریك بەسەر شانمەوێه

كە گەروی من پاراودەكا.

کۆتیریك بەسەر شانمەوێه

بەوفا و ژیر كە لەگەڵ منا

باس لە پوناکی دەكا و لە مرقف

كە -رب النوع-ی هەموو خواكانە

من لەگەڵ مرقفا لە ئەبەدیەتی

پەرئەستیرەو هەنگاو دەنیم.

لە تاریکیا حەقیقەتی بزوت

لە کۆلانا پیاوی کەوتە سەر خاك

لە مالا ژنی گریا

لە بێشكەدا منالی زەردەخەنە ی کرد.

ئینسانەكان هاوتیکۆشانی حەقیقەتن

ئینسانەكان هاوژادی ئەبەدیەتن

من لەگەڵ ئەبەدیەتا نامۆ نیم.

ژیان لە ژیر بەردچینی دیواری

زیندانه نەفرەت لیکراوەکانا

سرود دەخوینێ

لە چاوی بووکەلە شیوینراوەکاندا، شەو چرای جوانی،

دەدرەوشیتەو

شارەكەم سەمای كۆلانەكانی دەدۆزیتەو.

هیچ جیگا، هیچ كات هاواری ژیان

بێ وەلام نەماوەتەو. گوێ لە دەنگە دورەكان دەگرم

لە دورەو گوێ لە دەنگی من دەگرن

من زیندوم

هاواری من بێ وەلام نیه، دلی بەسۆزی تۆ

وەلامی هاواری منه.

مەلی دەنگ زێڕینی من

لە لق و گەلی مالی تۆدایه

نازەنین! بەرگە جوانەكانت بپۆشه

عەشق، ئیمە ی خوش دەوی

من لەگەڵ تۆدا، لە بیداریدا، لە دواي خەونەكانم دەگەڕیم

من شیعر لە حەقیقەتی هەنیە ی تۆدا دەدۆزمەو

لەگەڵ منا باس لە پووناکی دەكەیت و لە مرقف

كە خزمی هەموو خوداكانە.

لەگەڵ تۆدا من

ئیدی لە سیجری خەونەكانمدا

چیتر تەنیا نیم.

سەرچاوه

برگزیده اشعار احمد شاملو

دووه م شۆك

زهكیه بلكرامی

له عه ره بیه وه: هه ورامان وریا قانیع

و له خۆبایی ده زانی، له لوتکە ی هه سترکردن به شکۆداری و لوتبهرزیمدا گویم به قسه و باسی هیچ کهسێ نه ده دا، خۆم به جوانیه که مه وه هه لده کیشا، هه ستم ده کرد له هه موو ژنه قه شه نگه کانی جیهان جوانترم، ته نانه ت کاتی که له به رده م ئاوینه دا داده نیشتم و له سیمای خۆم پاده مام، خه یالم بۆ ئه وه ده پۆی که وا شازاده یه کی قۆزی پوخسار گه ش له ولاتی په رییه کانه وه دی ت و له گه ل خۆی ده مباو پیکه وه ده فرین، هه ر ئه م هۆیه ش بوو وایکرد هیچ کوپیکی بنه ماله که مان سه رنجم پانه کیشی یان وه ئه وه ی ئیمه ی کچان ده یلیین "هیچیان چاویان پر نه ده کردم" له وه ش خراپتر ئه وه بوو من گالته م به هه مووان ده کرد، مامۆژن و خالۆژنه کانه هه مویان هه زیان ده کرد له کوپیکی خۆیان مارم بکه ن، به لام هه موو کاتی - له به رده می باوک و دایکم - دا گالته م به کوپانی خزمانه ده هات، گالته پیکردنیکی ئابرو به رانه: جا چییه با "ئه عجاز" ی کوپی پورم ببیت به دکتۆریش؟! ئه و بالای بچوکه.. کورته بالایه، چۆن پارێدیم ببیت به میردم؟ کوپی

من زۆرباش ده مزانی خاوه نی جوانیه کی بیۆینه م.. سپیکه له یه کی تیکه ل به په مه یی، له ش و لاریکی پیکوپیک که قه شه نگه ی و بزێوی لیده باری، قژیکی په شی قه ترانی شۆره وه بوو، وه ک ئه وه ی هاوپی کچه کانه ده یانوت له کاتی پیکه نیندا "زۆر جوان" م.

تاقانه ی دایک و باوکم بووم، براهه کم هه بوو که مه کی که له خۆم گه وه تر بوو، هه ر هه مویان - باوکم دایکم براهه م - له خزمه تدا بون و خۆیان ده کرد به قوربان و به ساقه م، ئه وان وایان ده بینی ئه رکی سه رشانیانه هه موو داواکارییه کانه و گشت خولیاو حه زه کانه جیبه جی بکه ن و ملکه چی سه رکیشیه کانه بن.. خانویه کی دلگیرمان هه بوو، تییدا به خۆشی و به ئاسوده یی ده ژیاين، خودا هه موو شتیکی پییه خشیبوین، من ده بوايه کړنو شم بۆ یه زدان بېر دایه و سوپاسم کردایه له سه ر ئه م نیعمه ته ی، هه روه ها ده بوايه ستایشم کردایه له سه ر ئه و خوشگوزه رانییه ی که پییه خشیبوین، به لام هه لسه که وتم به پیچه وانه وه بوو، خۆم زۆر به لوتبهرن

بروانامه ی به کالور یوسم به ده سته ینا، نه و ده می
رامگه یاند که چیتړ له م قوناغی خویندن زیاتر
به رده وام نابم، باوکم به م بونه یوه خوانیکی گه وره ی
سازکرد، چی خرم و که سوکار هیه هه مویانی
بانگکرد، دوا ی نه وه ئیدی دوا ی شوکردن له هه مو
لایه که وه به سه رما ده باری، داوکاریه کان له خرمان و
له بیگانه وهش بوو، به لام من وردو درشتی نه م
مه سه له یه م په تکرده وه و پازیشنه ده بوم گفتوگو یی
له سه ر بکه م.

پوژان تیپه پین و شونه کردنم دایکم شپړه
کردبوو، پوژیکیان سه رزه نشتی کردم و منیش
به رپه چم دایه وه و وتم:

"دایه بو له بیرت ده چی که وا من کچیکی
قه شه نگم و حه قی خو مه شو به پیاویکی قوژ بکه م،
مادام له م دنیا یه دا هه موو پیاوی ده گه پری به شوین
کچیکی جواندا، نه ی بو من حه قم نییه هه مان شت
بکه م و بگه پیم به شوین یه کیکا که سه رسام بم پیی؟
گه ر که سوکاری کو په که پازینه بن کچیکی ناشرین له
کو په که یان ماره بکن و وایده بینن حه قی خو یانه که
نه هیلن نه و که ناشرینه بینن، نه دی بوچی نه مه بو
نه وان نابیت به نه نگ و به عیه به؟ نه ی بوچی بو من
نابیت که شوو به که چه لیک یان به کورته بالایه ک
یاخود په شی که نه که م؟ من گه ر هیچ عیه بیکم
تیا نه بیت ئیدی بوچی شوو به یه کی که بکه م عیه بی
هه بیت، پیاویکی په ش سلناکاته وه دوا ی کچیکی
جوان ده کات شووی پیبکات.. به لای لی لیدا.. نه فره ت
له و جوړه پیاوانه بیت"

چی له ناخی دلما ده بوو هه لمپرشت و جامی
توپه بونی خو م به سه ر نه و جوړه پیاوانه دا
قلپکرده وه، دایکم به هیچ شیوه یه ک نه قی نه هات و
وه لامی نه و قسانه می نه دایه وه که دام به گو ییدا، به
بیده نگ روشت و به جیه یه شتم..

خالوژنه که شم "نه سه د" نه ندازیاره، به لام پیستی
په شه.. لاحول ولا قوه الا بالله.. گه ر شوم پیکرد
نه واهه ر دوکمان پیکه وه وه ترخینه ی پر نیسکمان
لیدی ت، به لام کوپی مامه که م "وقار" که ماسته ری
به ده سته یناوه و ئیشیکی باشیشی هیه، که سیکی
باشه، به لام قژی به سه روه نه ماوه، نه و گه رچی
شیوه ی خراپ نییه، به لام "که چه لیه کهیم" به دل
نییه، ئابه م شیوه هه موو په یوه سته بونیکم به کو په
گه نه کهانی خرزه کانه وه په تکرده وه، دایکم زیاد له
جاری هه ولیدا تیمگه یه نی:

"نائیله! که که م نه مه شوریه یه که گالته به
شیوه و پوخساری خه لکانی ده ور به رت ده که یت و
وایداده نییت نه وان له تو که مترن، ده بی تو به بکه ی و
له خوا بپارپیته وه تا به هو ی نه م لوتبه رزییه ته وه لی ت
توپه نه بیت"

به لام قسه کهانی دایکم له م گو یمه وه ده چوه
ژور ی و له وی دیکه یانه وه ده هاته ده ری. له زانکو
هاورپیته تیم له گه ل هه موو جوړه کچیکا هه بوو، به لام
هه ر هه مویان عیه بیکیان هه بوو، منیش به هه ر
رپیگایه که بوبیت عیه به کانیانم ده رده خست و
ده مدایه وه به پویاندا، هه ر نه مه ش وایکرد که که کان له
ناوه وی خو یاندا رقیان لی مبی ت، به لام له گه ل
نه وه شدا هه ر به هاوپی م ده مانه وه، چونکه زو ربه ی
زو ریان سود و قازانجیان لیم ده بینی.. بو نمونه من
له به ر نه وه ی وانه ی تایبه تیم و ده رده گرت، بو یه وه لامی
پرسیاره کانم لاهو، نه وانیش وه لامه کانیان له منه وه
به ده سته ده گیشیت، جگه له مه ش من پاره یه کی زو ر
له کافیتریای کو لیژ خه رجه کرد و به شی نه وانیشم
ده دا، له به رامبه ر نه مه دا نه وان به رگه ی لوتبه رزی و
خوه لکیشانه کانمیان ده گرت و ته نانه ت به رگه ی نه و
سو کایه تی پیکردنه یان ده گرت که له به رامبه ریاندا
ده منواند.. ئیدی به م شیوه یه پوژیک له پوژان

سودىك لەو دەبينىت كە بىر لە حالى من بکەيتەو.. جارى داىك و باوکم هيشتا لە ژياندان و سەلامەتن، واز لەم خەم و خەفەت و دلەپاوكييهت بينە و بۆ ئەوانى جيھيلە، ئەوان لە تۆ لەپيشتەرن بۆ هەلگرتنى "و لەلامەكەم توپەى كردو دلى يەشاند و بيدهنگى ليکرد..

دواى ئەو دانىشتنم لەمەلەو و ايدهخوای كە پوخسارم بگۆپم، هەربۆيە دەستەمكرد بە پستى و دروستکردنى جلوبەرگەكانم لەسەر شيۆە جۆراو جۆرەكانى "مۆديسل" و بەوپەرى حەز و خوشەويستىيەو لەبەرمەدەکردن، هەمو كۆرانی گەنجى بنەمالەكەمان كە پيشتەر خويان نامادەكردبوو بۆ ئەوێ من بهيئن، ژيان هينا، براكەشم بوو بە باوكى منداڵكى بچكۆلە..

سى سال بەسەر وەرگرتنى پروانامەى بەكەلورىۆسەكەم تىپەپى، بەلام من تا ئەو كاتەش هەر لە هەمان دورپيانى ژياندا پاوەستابوم.. تا ئەوكاتەش شانزادەى خەونەكانم نەهات.. ئابەم شيۆەيە وەخت دەپۆيى و پۆژەكانيش تىدەپەپەين، ئەوێ جى سەرسورمانە ئەو بوو لوتبەرزىم تا دەهات زۆرتەر و زۆرتەر دەبوو، هەستى خۆبەزلانينم بەسەر ئەوانى دىكەدا تادەهات زىاديدەكرد.. نەهاتنى زاوايەكى قۆز بۆ داواكردنم بوو هوى ئەوێ جۆرىك لە توپەبونم بەپيگايەكى لاشعورى تيا دروستبىت.. گرنگ نىيە تەمەنم چەندە؟ بىست و سى سال، ئەم مەسەلەيە ناوமிدى نەدەكردم؛ من گومانم لەو نەبوو كە ئەوێ دەمەوئ بەدەستى دەهيئم؛ گەنجىكى قۆز پۆژىك لە پۆژان دىت بۆلام، ئەو دەمى هەمو جيهان ئەو دەبينى و خەلكيش دەليئ:

ئەو ژن و مێردە لە مانگ و پۆژ دەچن..

ژيان لە لاى من جوان و قەشەنگ بوو.. پوينەداوە ئازارم چەشتبىت ياخود توشى

پۆژىكيان كچىكيان بۆ براكەم هەلبژارد.. براكەم چەند سالىك لەمەن گەورەتر بوو، داىك و باوكم حەزيان دەكرد ژنەينانى ئەو بکەوئتە دواى شوكردى من، بەلام دواى پازينەبونى من بە شوكردن، ئەوان ناچار بون بە جۆرىكى دى بىربەكەنەو، داىكم "نۆشين"ى بۆمارەكرد، كە كچى يەككە لە هاوپی كۆنەكانى، من نۆشينم بينى و زۆر سەرسام بووم پىي. ئەم دوو خيزانە لەبەر ئەوێ لە كۆنەو يەكتريان دەناسى، بۆيە پىويستى نەكرد ئەم ژنەينانە دوا بکەوئ، ئىدى هەروا بە خىرايى نۆشين بوو بە ژنى براكەم، هات تا پىكەو لەگەلماندا بژى، لە ماوێ چەند پۆژىكى كەمدا ژنى براكەم پاهات لەسەر ئەوێ لەگەل من و كەس و كارى مەلەكەماندا خوى رابىيئت، بەلام من هەستەم كرد ئەو بىروپاكانى منى بەدل نىيەو هەلس و كەوتى منى لا پەسەند نىيە. پۆژىكيان بىدودلى پىي و تەم: "نائىلە.. پىويستە بىر لە دواپۆژت بکەيتەو بە خىرايى برىارى خۆت بەديت، بۆئەوێ كات لەدەست نەچى و شەمەندەفەرى شوكردن جىت نەهيئ، چونكە ئەو شەمەندەفەر زۆر چاوەروان نابىت، پىاويش بە ديمەن و پوخسارى نىيە بەلكو بە هەلس و كەوتەكەيەتى، گەر پەوشتى باش و بەرز بىت ناشىرينى پوخسارى نابىت بە عەيب، بىگومان تەماشاي پلەى خويندن و بنەچەى بکە، واتە بنەمالەكەى، من پىت نالىم شوو بە پىاويكى ناپەسەند و بەد فەسال بکە.. بەلام ئەو پىگايەى كە تۆ ئەوانەى داوات دەكەن و شوكردى پىپەتدەكەيتەو پىگايەكى شىاو نىيە" منيش پىم وت:

"براژن من نامەوئ ژيانىك بژىم پىچەوانەى خولياو ئارەزوەكانم بىت و پىچەوانەى ئەو بىت كە دەمەوئ، لەپاشان تۆ بۆ خەفەت دەخوى، تۆچ

هەستىم بە تەنبايى نەدەکرد، بەلام ئىستا حالەتەكە جياوازە، ئىستا تەنبايى بوو تە قەدەرم.

خۆم هینابووە یەك، كچەكانى ھاوړېم چیتى سەردانىان نەدەكەرم، هەمويان شويانكرد. تەنبا ھاوړېمەكیش چيیه نەمما. لوتبەرزىم و خۆبەزەلەنە درۆزەكانم بون بە ژیر خۆلەوه، خەك كە تەماشایان دەكردم دەرسان و دەپەشوكان و ھاوسۆزى و قسەى خۆشیان بۆ دەكردم، ئەو قسانەى كە بەر دلم دەكەوت وەك دپكێكى خۆیناوى وابوو. پیرە زۆربلێكانى بنەمالەكەمان دەیانوت:

"گەر نائیلە شوى بە ئەندامێكى بنەمالە بكردايە، ئىستا هەموان یارمەتیاں دەدا، بەلام لەم حالەتەى ئىستايدا كى بە تەنگییهوه دى؟!"

گەنجانى بنەمالەكەمان، ئەوانەيان كە پێشتر پتمكردبونەوه ھاوسۆزى خۆيان بۆ دەرەبەرىم، ئەوان ژيانى ئاسايى خۆيان دەگوزەران و لەگەڵ خاوخیزانى خۆياندا بە دلنەوايى و خۆشەختى دەژيان، بەلام من دلم خۆینى لیدەچۆرا. پۆژانى بەختەوهرى بۆ كوێ چوون؟ كى ئەو ساتانەى لیدامائیم كە پەربون لە شادى و كامەرانى؟ باوەرم بەوهكرد كە براژنەكەم پێشتر پێى وتم. كاتم بەسەرچو، شەمەندەفەرەكەش بەبى ئەوهى چاوەپانم بكات بەجییهیشتەم. بەلام "گۆچانەكەم" براژنەكەمى بیزار كردبوو، كاتى لیڤە و لەوێ دەجولام. من هەركاتى بچومايە بۆلای سەلاجەكە تا ئاو بێنم، یان لە ژوریکەوه برۆشتمایە بۆ ژوریکى دیکە بۆ هینانى هەرشتى بێت، ئەوا دەنگى گۆچانەكەم كە بەر زەوییهكە دەكەوت، منداڵەكانى دەشلەژان و لەخەوى هەلدەساندن. چەندین جار براژنەكەم پێى وتوم:

"نائیلە! داواى ئاو بكە تا بۆت بێنم. منداڵەكان بەهوى ئەم ژاوەژاوهوه خەبەریان دەبیتەوه

هەستەكردن بە پەژارەیی و ناسۆرى ھاتبم، نەمدەزانى خەم و پەژارە مانای چيیه یان ئەم ناوہ لە چ شتێك دەنرێ، بەلام پۆژیکیان لەناكاو هەمو شتێكى جوان لە ژياندا كۆتايى پێھات.

من و باوكم و دایكەم لە سەردانىكى بچوكدا بوین بە ئۆتۆمۆبیل. سەیارەيەكى بارهەلگری گەورە خۆى لیداین. دایك و باوكم دەمەدەست مەردن، هەروەها شۆفیەرەكەش گيانى لەدەستدا، لەم پوداوه دلتهزینەدا كەس پزگارى نەبوو تەنبا من نەبیت.

كاتى لە خەستەخانە ھاتمە دەرەوه و گەپامەوه بۆمالەوه، هەستەمكرد قاچى پاستم بپاوه و لە ژیر بالى پاستمدا هەندى تەقەل ھەيەكە برینەكانى پیدوراوتەوه، ئیدى بەترس و لەرزەوه لە ئاوینەدا لە خۆم پادەمام. ئای دەموچاوم هیچى لێنەھاتبو. هیشتا ھەر وەكو خۆى جوان بوو، قژرە پەشە درێژەكەشم ھەر وەك خۆى بوو. بەلام من چیتى وەك خۆم نەمابوەوه، بومە كچىكى ھەتیوى كەمەندام.

براو براژنەكەم ھەولیان دەدا دلخۆشیم بدەنەوه و نازم پاگرن. بنەمالەكەمان یەك یەك و دوو دوو دەھاتن بۆ ئەوهى سەرخۆشیم لێبەن. مەسەلەكە بەلای ئەوانەى دەوروبەرم كۆتايى پێھات، بەلام من دنیا بەپومدا تارىك داھات. دایكەم كە ھەرگیز بێرم لێنەدەكردەوه-بۆ چركەيەكیش بێت- دووركەوینەوه لیم، كەچى ئەو تا بۆ ھەتاھەتايە بەجییهیشتەم.

لەدایكبونى منداڵىكى دیکەى براكەم؛ بوو ھۆى زیاتر و زیاتر سەرقالبونى براژنەكەم؛ ھەموو چەند پۆژ جارىك منداڵەكانى دەبرد بۆ مالى باوكى و منیش بەتەنبا دەمامەوه، بە دەوروخولى خۆمدا دەسوپامەوه و كاتم بەسەردەبرد، كە زۆر لەسەرخۆ تیدەپەپى، براژنەكەم جارێك لەسەر ئەو پاهاتبو كە بچیت بۆ مالى باوكى، بەلام ئەوسا لە كاتێكدا بوو كە دایكەم و باوكەم لەمالەوه بوون، ھەربۆیە ئەو دەمە

و ئیدی سهرله نوې خهولځستنه وه یان کاریکی دژواره"

قسه کانی تیریک بوون جه رگمیان ده بېری.. پاستی ده کرد.. من په کم که وتبوو.. دهنگی گوجانه کشم ده بووه هوئی بیزاری نه وانی دیکه.. به لام من چیم له ده سته هات؟ له کوئی بگره چوڼ شوینی قاچه پراوه کم بشارمه وه؟ ده مزانی ده بی نه وهی ماومه له زیان له مالدها بیبه مه سهر، نه مه سه له یه لای براژنه کم هم پراوه وه و هم لیشی تیگه شتیبوو، له بهر نه وه بیدهنگ ده بوم و ته نانه ت به حه رفیکیش چییه وه لامی قسه کانیم نه ده دایه وه، ئیدی له بیرم چوو بگره وازم لهو بیرکردنه ویه هیئا که سه بارت به هه موو حه ز و ئاره زوه کانه بوو، له گهل نه وه شدا براژنه کم به رده وام گله یی لیده کردم و، هه ندی جاریش که مته رخمی و هه له کانی پابردومی بیرده خستمه وه، نه مه ش هینده ی دیکه که لله یی ده کردم و زیاتر توره یده کردم، هه ر نه مه ش بوو وایکرد تا بیت زیاتر و زیاتر شپرز به بې، له ولاشه وه براکم خوا مندالیک زوری پیبه خشی.. مندال له دوی مندال، نه مه ش وایکرد براکم زیاتر سه رقال بیت و هه روه ها هه لچونه کانی زورتر بیت، براژنه کشم ده یزانی که و براکم ده بی تا مام به رپرس بیت لیم، نه و ناماده باشییه کی ته وای له زهنیدا نه بوو ب و وهرگرتنی نه بیروکه یه..

پوژیکیان دوی نه وهی براژنه کم پوشت ب و مالی باوکی، به هوئی گوجانه که مه وه که خو م دابو به سه ریدا هاتمه نیو باخچه ی مال که مان.. باخچه که مان گهرچی پوه ره که ی ته نگ بوو، له گهل نه وه شدا باخچه یه کی جوانه، پره له گولی هه مه جوړی که شاهه، به لام چی پویدا؟ گوله کان له به رچاومدا په نگیان زهره هه لگه پابون و بو و به رانه شیان نه و کاریگه رییه سیحریه کونه یان

نه مابوو که پیشت پراها تبوم له سهری.. له سهر یه کی له کورسیه کانی باخچه که دانیشتم و بیرم لهو پوژانه ده کرده وه که به سه رچوون.. تو بلیی بگه پینه وه؟! له دووره وه "جه مال" م بینی - یه کی که له خزمه کانه مان - ده هات، جه مال چهنه سالی که له من گه وره تره و هیشتا ژنی نه هینا بوو.. به لام له نیستادا له من منالتر دیاره... نیستا ته مه نم نزیکه ی سی سال ده بیت، به لام له بهر جوانییه دلرفینه کم زحمه ت بوو گه وره یی ته مه نم به پوخسارمه وه دیاربیت.. جه مال به گشتی له لایه نی شیوه و پوخسارییه وه مروفتیکی ناسای بوو، نه و به خو رسک که سیکی باش و دل سوژه و کورپکی گوپراهی لی دایک و باوکی بوو، پیشان پونی له قژی دها و جلوه برگی گولگولی بریقه داری له به رده کرد و گوئی نه به ئوتو کردنی دها و نه به ریخستنیان و لیړه و له وئی ده هات و ده چوو.. به لام نیستا جلوه برگیکی له به ردا یه که ری کوپیک کی و که شخه ییه کی به پواله تی به خشیوه، هه روه ها پیلاوه بریقه داره که ی له پیدایه، که هه موو کاتی به "پولیش" پاکیده کرده وه و ده بریسکایه وه، جاران به شیوه یه کی گشتی هیچ قسه و باسی که نیوانمادا پوینه دابوو، به لام دوی ماوه یه کی دریژ و، نا له م کاته دا که وام لیها توه و براژنه که شمی لینیه، بویه به نا چاری پیشوا زیم لی کرد..

جه مال له سهر نه و کورسییه ی که به رامبه رم بوو دانیشتم و وه هه موو جارئ هه والی دایک و باوکیم لیپرسی، دوی ماوه یه که له قسه کردن که زوری نه خایاند، سه یرده کم ده لی:

- نائيله! ده مه وئ هه ندی قسه ت له گهلدا بکه م.. + باشه! هیچ شتی که هیه، فه رموو بیلی؛ "نه مه م زور به سه نگیانی و به لوتبه رزییه وه پیوت"

- نا.. شتیکی دیاریکراو نییه، بەلام
پیشنیاریکم هیه..

+ من هیچ تیناگەم و هەقیقەتی ئەوەشی کە
وتت نازانم چیه.

- لەپاستیدا من ئازار دەچێژم کە ئاوا بەتەنیا
دەتبینم و، زۆربەی کات لەپیناوتدا دڵەپاوکەم.

+ جەمالی برام.. ئەمە قەدەرێکە نوسراوە
لەسەرمان.

- نائیلە! حەزەدەکم.. مەخسەدم.. مەبەستم
ئەوێهە داخوازیت بکەم و.. هیچ ناپەزایەتییهکیشم
نییه لەسەر ئەو..

کە قسەکانی جەمالم گۆی لیبو، ناگر بەربوو
لاشەم و بەدەمارەکانما هەلگەرا، ئەم زەلامە جاران
تەنانتە حەزم نەدەکرد یەک وشە چیه لەگەڵیدا
بدویم.. کەچی ئەمڕۆ دیت و.. بەزەیی پێمدا
دیتەو.. داوای خوازییەم دەکات، پێم وت و
تورەبونی خۆم لەناوەوەمدا شارەو:

+ ئاگات لەخۆتە دەلێی چی؟

- بەلێ، "تابی ئەوەی چوو، درێژە دایە و
وتی:"

- هەموو کاتێ بێم لە تۆ کردۆتەو..
خۆشموستویت، بەلام هەرگیز نەمویراوە ئەوەت بۆ
دەرخەم، خۆم وادادەنا کە شایەنی تۆ نیم، هەروەها
لە دواي ئەم روداوەشەو غێرەتی ئەوەم نەبوو قسەت
لەگەڵ بکەم، چونکە ئێشەکم ئێشیکی سادە و
هاکەزایی بوو، بەلام ئێستا بەرزکراوەتەو بۆ
پلەیهکی باشتەر و بارودۆخی مادیی باشتەر بوو، تۆش
ئێستا تەنیا، لەبەر ئەوە ئەمڕۆ هاتم و ئەو هیوا و
ئاواتانەم هەلگرتووە کە سالانیکی لە قوڵایی
ناخدا جیگیربون، گەر پازیبوویت و پیت باشە
ئەوا لەبارەي ئەم مەسەلەیهو قسە لەگەڵ دایکم
دەکم.

ئای لەو پۆژگارەي تێیکەوتوم.. مەوێکی
بەسەزمانی مەمووچ بەزەیی پێمدا دیتەو و،
هاتووێتە داخوایم.. نەمەزانی چۆن توانیم دان
بەخۆمدا بگریم و جەلەوی خۆم لەدەست نەدەم،
لەسەرخوا پێم وت:

+ برام جەمال! نامەوێ گۆیم لەم قسە
پروپوچانە بێت؛ من سەرم سوپەدەمێنێ بگرە تۆشی
حەپەسان بووم کە تۆ ئەم بۆیەیت لە کوێو هیناوە
تا ئەو بلییت.. بۆ من باشتەر برۆیت پیشنەوێ
براژنەکم بێتەو، گەرنا ئەوێ لە ناخدایه
هەڵدەچێ و، ئیدی ناتوانم دان بەخۆمدا بگریم.

خۆم نەگرت و دەستم دایە گۆچانەکم و بەرو
ژۆرەو بەپێکەوتم، تورەبونم جەمالی خستە
حالتەتیکەو دلت پییدەسوتا، جەمال کە سەیریکرد
چیتەر جوان نییه بە دانیشتیوی بمیشتەو، هەربۆیه
هەلسا و چۆن هات هەرواش گەپایەو.

ئەو شەو فرمیسیکی زۆرم هەلپشت، ئەمە
ئەو قەدەرەبوو کە بۆم نوسرابوو، دیاربوو بەشیک لە
سزای لوتبەرزیم دەدایەو، ژاراویکی تالم دەنووشی،
هەرگیز بێم لە پووێکەي تری ژیان نەکردۆتەو،
بەلام ئەم هەموو شتە چیه پوێپووم دەبیشتەو،
لەسەر ئەم زەوییه پان و بەرینهدا هەزاران مەوێ
هیه بەشیوێهە کە لە شیوێکان هەڵدەکەن، کەچی تا
ئێستاش پەتی بەختەوێریان درێژە، بەلام پەتی
بەختەوێری من پچرا؛ ئیدی لە حەوت تەبەقەي
ناسمانەو کەوتە خوارەو بۆنیو قوڵای زەوی.

من لە کتێبا خویندومەتەو: "خوا بەتەنگ
بەندە باشەکانییهو دەچیت و، دواي دەردوبەلا
بەخشندەي و پەحمەتی خۆی دەبەخشێ پێیان؛ تۆ
بلیی من یەکیک بێم لە بەندە سالەکانی؟! ئایا من
ئێستا لە قوڵای تاقیکردنەوێ دەردوبەلام؟! ئەي
کەي پەحمەتی پەروردار دەمگرتەو؟! ئەم

پرسىارانه له مېشكدا ده هاتن و ده چون، ئه مانه
پرسىارگه ليك بون وه لامىكى گونجاويان لام نه بوو"
پۆژانك پۆشت ههستم كرد له نيوان براكهه و
براژنه كه مدا قسه و باسكى جديى له ئارادايه كه به
دلىنيايييه وه له باره ي منه وه بوو، چونكه هه ر كه
لييان نزيك ده بومه وه ئه وان زنجيره ي
قسه كردنه كيان ده پچراند، هه زم نه ده كرد بزانم
سه باره ت به چ بابته قسه يان ده كرد، من ده مزاني
چيتر شاناده ي خه ونه كانم بۆ ئه به د نايه ت و، هه رگيز
ئاماده ش نه بوم- ئاماده بونيكي زه نى- كه به
كه سيكى وهك جه مال پارزييم.

هه ربويه له ناوه وه ي خو مدا برياريكم دا كه
هه رگيز په شيمان بونه وه ي بۆ نه بىت، بريارى ئه وه ي
به ته نيا ژيان به به مه سه ر؛ هه يچ پيوست به وه ناكات
شووبكه م، كچانيكى زۆر هه ن ئاوا بى شوكردن ژيان
ده گوزهرينن؛ با منيش يه كيك بم له وان.. به لام هه موو
بيركردنه وه و تيپوانين و برياره كانم پوكانه وه دواى
ئه وه ي براكه م داينيشاندم و ژنه كه شى له نزيكيه وه
پاوه ستابوو، له پاشان وتى:

"ئائيله له پيناو دواپۆژيكي باشدا شتيكمان بۆ
رېكخستويت، خوا له م مه سه له يه دا پشتوپه نا و
يارمه تيدهرمان بوو- نه عيم- مروقيكى باشه، ئايا
پازى ده بىت به وه ي كه شووى پيېكه يت؟"

بيدهنگى ده وه ي دام، قسه ي براژنه كه م
بيدهنگيييه كه مى پوهانده وه كاتى وتى:

"نه عيمي كوړى مام مروقيكى نيه تپاك و
به پريزه، ئه مه جگه له وه ي ئه و جاريك تو ي بينيوه"
چاو م به رزكرده وه و ته ماشايه كي براژنه كه م
كرد، له ته ماشاكرده كه مدا كو مه لى ته سائولاتى
بيدهنگ شه پۆلى ددا.. براژنه كه م هه سستا و
نزيكبو وه و له ته نيشتم دانيشت، له پاشان ده ستي
هيئا به پشتندا و وتى:

"خه م مه خو نه عيم به كاره ساته كه تى زانيوه،
تۆ هيشتا سيماو پوخسارت جوانه.. پارزيبه له سه ر
ئه وه ي بيبينى"

"به لام براژن.. ده بى هويه كه هه بى وايلىكردوه
پارزيبىت كچيكى كه م ئه ندامى وهك من بىنى"
ده رپرينى وشه ي كچ وايلىكردم ته ته له بكه م،
ئيدى بيدهنگ بووم و په ره گرافه كه م بۆ ته واو نه كرا،
هه ر بويه براژنه كه م پيشى ليگرتمه وه و وتى:

"خۆت سه غله ت مه كه و بير له هه يچ مه كه ره وه
ته نيا ئه وه نه بىت كه بيبينى"
"نه خير.. سه ره تا ده مه وى بنج و بناوانى ئه م
چيروكه بزانم.. چيتان پيوته؟"

براكه م و ژنه كه ي ده ستيان كرد به
ته ماشاكردى يه كتر، وهك ئه وه ي بيانه وى شتيك
لييشارنه وه، شتيك كه نه يانه وى ئاشكرائى بكه ن..
وتم:

"براژن.. ده بى مه سه له كه به ته واوه تى پون
ئاشارا بىت، من هينده لاوازييم، له پاشان شوكردن
مه سه له يه كي ئه وه نده پيوست نيه "

"ئائيله شوكردن كاريكى زۆر پيوسته.. تۆ
ئاگادراى حالى براكه ت نيت، له به ر تۆ چه ند
شيرزه يه!?"

"له به ر ئه مه ده گه رپن تا نمونه ي وهك نه عيم بۆ
بدۆزنه وه.. به لام به چ مه رجى؟ گه ر پاستيم پينه لىن
ئه وا چيتر گويتان ليناگرم" ئه مه م وت و گوچانه كه م
هه لگرت و ده ستم كرد به جييه شتى شوينه كه، به لام
براكه م پايگرتم و وتى:

"ئائيله دانيشه.. پيت ده لىم.. ئه وه ي پيت
ده لىم سه د ده ر سه د پاسته.. نه عيم مروقيكى نيه ت
پاكه و كوگايه كي بازرگاني هيه، دايكى و دوو
خوشكى له گه لى ده ژين، ئه و به رپرسه له
به خيوكردنيان، كوگاكه ي دزراوه و ئيست توشى

"نه عیم پیاوړی نیه تپاکه و تهنیا خوشگوزهرانی توی دوی"

"براکه م تو تائهم ناسته پقت لیم نییه؛ واملیمه که تهنیا مردن له بهرده می خومدا ببینم"

چاوه کانه پربون له فرمیسک، هه ربویه هیچ دهرغه تیکم له پیښدا نه ما تهنیا بیډهنگ بوون نه بیټ.. پاش ماوهیه زانیم نه عیم بیوه ژنیکی دهوله مندې هیناوه و، نهوان ژیانیکې هیمن و بیگرفت دهگوزهرینن، هم جوړه هوالانه هیچ کاریگه رییسه کی نه وتویان له سهر دهرنم جینه ده هیشت شایانی باسکردن بیټ، به تایبه تی نه و کاتانه ی براژنه کهم به نه نقه ست چیروکی نهوانی له بهرده می مندا دهگیرایه وه.

له و پوژگاردا براکه م بو ماوهی سالیك سه فهریکرد بو نه لمانیا، ژنه که شی زوربه ی کاتی له مالی باوکی به سهر دهرې، له مالکه کی نیمه دا و له کونجیکې تایبه ت به ده ستوپیه ونده کان، خیزانیک هات و نیشته جی بوو تییدا، بهم هاتنه براژنه کهم دلنیا بوو له وهی چیر به تهنیا نامینمه وه.. به لام تهنیای قه دهری نوسراوم بوو، هیچ نه بوو تهنیا یادگاری پوژ به سهرچوه کان نه بیټ که ناو ناوه دهمهینان و دهمبردن.. من چی بووم؟ چوون ناوام لیها ت؟ تاریکی دهروربه ی تهنی بووم؟ له نیو تاریکیه کی نه نگوسته چاودا به شوین تیشکی پوناکیدا ده گه پام.. که چی نه م دهوژیه وه.. به لام.. له ناکاو.. هه ستم کرد تیشکی پوناکی کوډه بووه و هه وری تاریکی دهرپویه وه! له و پوژده وک پیشه ی هه موو جاریکی براژنه کهم مندا له کانی برد بو مالی باوکی.. منیش وک پیشه ی هه موو جارم "گوچانه کهم" هه لگرت و پومکرده باخچه ی مالکه مان، ده ستم کرد به پشکنینی نه و گولانه ی که بو من ژیان و شوینی گرنگی پیدانم بوون.. کاتی

بیپاره ییه کی کوشنده هاتوه و جاری ژنیشی نه هیناوه، دایکی به شوین کچیکدا ده گه پرا بوی بیټ، له پاشان نه وه پویدا که گوگاکه ی تالانکرا، بویه پاوهستان له وهی بیر له ژن هینانی بکه نه وه، به لام گهر یارمه تییه کی مادی بدری و حاله تی بازرگانییه که ی و پاره و پوله که ی به ره و باشی پروات، نه و هیچ ریگرک نییه بو نه وهی سهرله نو ی بیر له مه سه له ی ژن هینانی بکریته وه.. نائیله هم مه سه له یه نه شهرمی تیډایه و نه ته نگیه هه لچنین، به پاره یارمه تی ده دهری و ئیتر حاله تی بازرگانییه که ی باشت دهریټ، توش دهری له مالی پیاوړی کی شهریفدا ژیان ده به یته سهر"

"مه سه له که ناوایه.. منتان کردووه ته کالایه ک و له بورسه یه که دا تانناوم" له ناوه وده مدا شته کان تیکشکان؛ هه ولما نه وهی له ناخدا هه سستی پیده کهم بیشارمه وه و کی بکه م، بویه وتم: "برې نه و پاره یه چه نده که پیکه وتون له سهری؟"

"دوسه د هه زاری ده دهریټ"

براژنه کهم به خیرای وتی:

"نه مه نه و بره پاره ییه که له حسابی باوکی خوالیخو شبو به جیماوه"

"براژن گویگره.. من پازینیم له سهر نه م شوکرده"

"به لام بوچی؟"

"نیوه به دوسه د هه زار دهم فروشن.. نه مه نرخ خوشه ویستییه که ی نیوه یه بو من؟ من کالایه ک نیم به پاره بفروشریم و، پیگه ش نادم ناوایم، شوکرده نمانج به رامهر هیچ بره پاره یه ک بیټ"

"نائیله! مه سه له که ناوا به م هه ساسییه ته گه وره یه وهرمه گر" براکه م وای وت و هه ولیدا تیمگیه نی:

بۆ ماوه يهك بىرم له مەسه له سه يروسه مه ريه كرده وه، به لام يىرو هوشم شله ژابوو. چهنده زمده كرد شتيكى له باره وه بزانه. بۆ پۆژى دوايى جار له دواى جار و بۆ ماوه ي دريژ دريژ ته ماشاى په نجه ره كه م ده كرد، به لام كه سم به دينه ده كرد، ئه وه دمى گيليه تى خۆم بۆ ده ركه وت. ئاخى له پۆژدا چۆن ده رده كه ويّت؟ به لام من وهك شيتيك به رامبه ر په نجه ره كه هه لكو رما بوم، كاتى ئيواره داها ت له پشت په نجه ره كه وه بينيمه وه. چاوه كانى ته ماشاى هه ورى ئاسمانيان نه ده كرد، به لكو ته ماشاى منيان ده كرد. به رده وام بوو له سه ر ته ماشا كردنم. له ته ماشا كردنه كهيدا تامه زو يى و شهيدا يى ده بينرا. واها ته به رچاوم له خه لكانى ديكه ناچيّت. پوخسارى به رائه تى په ريه كهانى پيوه دياربوو، ترپه ي ليدانى دلم خيرا تر بوو، هه ر بۆيه نه متوانى بۆ ماوه يه كى دريژ له باخچه كه دا پاوه ستم، ده ستم گرت به گوچانه كه مه وه و ها تمه ژوره وه.

ئهم يارى "سه ره تاتكييه" به بيدهنگ له به ينماندا ده ستيپي كرد، هيج شتيك له باره يه وه نه ده زانى، له و پروايه شدا بوم ئه ويش هيجى له باره ي منه وه نه ده زانى، له گه ل ئه مه شدا وام هه سته ده كرد سالانيك له مه وه به ر ناسيومه. له نيو دلمدا نيشته جي بوبوو، هه ر ئه ويش بوو كه له خه ونه كانمدا ده ستنيشانم كردبوو، ئيدي ده ستمكرد به گرنگى دان به جلوه برگ و پواله تم، به تايبه تى كاتى ئيواران ئه و پوشاكانه ي كه له "دۆلابى" جله كاندا بۆ ماوه يه كى دريژ هه لمگرتبون، ده رمه ينان و ده مويست جه سته مى پيپرازينمه وه. من هه ستم ده كرد ئه وه هه موو ئيواره يه ك چاوه پروانم ده كات و، كاتى ده چمه نيو باخچه كه. گوله كانى خوشبه ختى له پوخساره خه مبه ره كهيدا ده گه شانه وه. به لام ئهم خه مه چيه كه هه موو كاتى له سه ر پوخساره يه تى؟

سه رم به ره و خانوه كه ي به رامبه رمان به رزكرد وه. په نجه ره يه ك له قاتى سه ره وه ي كرايه وه. له پشت په نجه ره كه وه پياويك پاوه ستابوو كه ناموبوو به گه ره كه كه مان، ئه و پياوه واها ته به رچاوم وهك ئه وه ي له ئاسماندا خه ريكي فرين بيّت و هه وره كانيشم وابينى وهك ئه وه ي ناوناوه پوخسارى داده پوشتن و جار جاره ش ئاشكراى ده كه ن. من ده مزانى خه لكانيك پيش چهن پۆژيك ئه و خانوه يان به كرئى گرتوه، به لام هيج شتيك له باره يانه وه نه ده زانى.

به لئى ئه مه ئه و پوخساره يه كه به رده وام له خه يالدا ده ها ت و ده چوو و هه ميشه ش خه ونم پيوه ده بينى، ئه مه پوخسارى ئه و شازاده يه بوو كه له ولا تى په ريه كهانه وه ديّت، ئه و شازاده يه ي به رده وام خه ونم ده بينى له نيو ئاسمانى پان و به ريندا له گه لى ده فېرم. توشى واقورمان و سه رسامى بوم. تۆبلىي له م جيهانه دا خه يال بگا ته ئه م پله يه و ئه وه ي له خه يالدا بوو ئاوا له به رده ممدا و له نيو په نجه ره يه كدا بييينم!

به لام مه سه له كان به تپه رپنى پۆژگار ه كان گوپانيان به سه ردا ديّت، من چيتر وهك ئه وه ي پيشتر نه بوم. له وانه يه ئه ويش له مه دا نيازى خوى دۆزيبيته وه. ئيدي له ده رياى واقورماندا نوقم بوم و دريژم دا به ته ماشا كردنى، تا ئه و كاته ي ئه ويش ته ماشاى كردم، كاتى سه يريكردم من هه ستابومه وه سه ريي و خۆم دابوو به سه ر گوچانه كه مدا و قرّه دريژه كه شم به ناو شانمدا شو ر بوبوو وه تاسه ر ستم، پوخساره خه مبه ره كه ي نيشانه ي شپرزهيى و واقورمانى پيوه دياربوو، له پاشان و له ناكاو بزه يه كى سه رنجراكيش له سه ر ليوه كانى ده ركه وت. له په نجه ره كه چوو ده واوه؛ منيش گه پامه وه بۆ ژوره وه، هه ولدا شله زانى دلم پاگرم كه ترپه ترپه كه ي زيادى كردبوو.

نهم نازاره چييه له سهر پوخساري نهم پياوه قوژه دهردهكه وي؟ هه قيقه تي نهمه نهده زاني، به لام لهو پوژگارهدا به خته وهري پيگاي خوې دوزييه وه تا بگاته لام، ژيان له بهرچاومدا جوان بوبو، ناسوده يي گه پابووه بۇ پوچم..

كاتي براژنه كه له مالي باوكي گه پايه وه چيتر ئيواران نه ده چومه دهر وه بۇ نيو باخچه كه، نهمه شم له پوانگهي ناگاداربون و وريايه وه ده كرد. چهند پوژي تيپه پين نهم نه بيني، نه مده زاني داخو زور به گهرمي چاوه پواني بينينم دهكات يان نا، به لام من خوم شله ژابووم و هيچگار تامه زروي بينيني بووم.

چيتر له گهل براژنه كه مده قسه م نه ده كرد، زور به ده گمهن نه بيت، به تايبه تي دواي نهمه پازينه بوم شوو به نه عيمي خزمي بكه م، نهمه كاريگه ري هه بوو له سه ري و برينيكي كرد بووه دهر ونييه وه كه پيده چي به دريژايي ته مهي بمينيته وه، هه رچونيك بيت لهو پوژهدا كيژيكي شوخ وشهنگ كه له ماله كه ي بهرام بهرمانه وه به نيازي نهمه ي بمانناسي هاتبوو، له دهرگاي دا، بويه براژنه كه شم له گهل ماندا دانيشت، كچه كه ناوي "پوبي" بوو، نهمه كچيكي زور جوان بوو، ته مهي به زوري بيست ساليك ده بوو، پوخساري نهم پوژانه ي پابردومي بيرده خستمه وه كه له ته مهي نهمدا بووم، پيي وتين هه ر ئيستا له تاقيركردنه وه ي به كه لوريوس ته واو بووه و پشوي دهستي پيكرده، هه ر بويه بيريكردو ته وه سهر دانمان بكات تا بمانناسي.. هه موو شتيك سهاره ت به دراوسي كه مان له پوييه وه زاني، نهم له گهل "نه ديم" ي برا گه ورهيدا ده ژي، ژني براكه ي له كاتي له دايكبوني مندالي دووه ميديا گيان له دهست ده دات، نهم پوداوه كاردانه وه يه كي خراپي له سهر پوبي و نه ديم هه بووه، ئيستا ته مهي "بلال" سي ساله و كوريه كه شي سالي يه كه مي ته واو كردوه.. هه روه ها

له پوييه وه زانيم كه وا نه ديمي براي هه رگيز نه يتوانيوه له م خهم و خفته ي بيته دهر وه.. كه حالي شو خه لكانه م بيست په ژاره دا يگرتم؛ نه يني نهم و خهم و ناسوريه ناشكرايه ي پوخساري نه ديم بۇ دهر كه وت.. دواي نهمه ي براژنه كه م هه ستا به جيپه جيكردي نهمي ميوانداري بۇ پوبي، بۇ ماوه يه كه پيكه وه دهستي ان كرد به قسه كردن، له پاشان براژنه كه م جيپه يشتين و پوشت، ته ماشاده كه م پوبي ده لي:

"نهي خوشك تو زور جوانيت، من له په نجه ره كه وه ده بينيت، زور سهر سام بووم پيت، هه روه ها براكه شم زور ستايشت ده كا.. به روه له وانه يه نهميش له په نجه ره كه وه تو ي بينيبي" كه قسه كاني پوييم گو لي بو، دله خوريه گرتم ي و لي داني دلم خير اتر بوو، پوبي دهستي كرده به گيړانه وه ي نهمه ي براكه ي چنده سهر سامه پيم، جگه له م هه چي تري نه وت، په يمانيشي دا دووباره سهر دانمان بكا ته وه.

بۇ جاري دووم پوبي هاته وه، نهم جاريان بلال و منداله كه ي له گهل بوو، هه ردوكيان ماشه لا چهند جوان بوون، منداله كه م هه لگرت و نام به سنگمه وه، نهميش به سوز وه باوه شي پياكردم، بلال گه رچي ته مهي سي سالان بوو، به لام قسه ي كه م ده كرد؛ مردني پيشوه ختي داكي واي لي كرده بوو له و مندالانه بيت كه قسه زور ناكهن.. نهم پوژه پوبي دهستي كرده به هي ناني بر ويانو تا ستايشي براكه ي بكات: جوانيه كه ي، زيره كييه كه ي.. قسه كردني له سهر ژياني ناسوده، له پاشان وتي:

"خوژگه يه كيك ده بيت دهستي بگري و خهم و خفته ته كه ي بگوړي به شادي"

پاش پوشتني پوبي، چهندين كاتر مي ر بيرم له نه ديم و بلال و منداله كه ده كردوه.. پوبي تاده هات

نه ستوی خوم، نه دیم دوه له مهنده و پله و پایه کیښی له نیو گو مه لگادا هیه، کارگه یه کی هه بوو خوی دیرد به پیوه، سه بارت به کاروباری ژیان و پیداو یستیه کانی هیچ ناته و او ییه کی نه بوو.. هه ستمکرد نه مهش له بهخت باشی خومه، که و خوشه ویستی و سه روت و سامان و جوانی دینه ماله که مه وه..

به لام من جبه جیکردنی عه مه لیم دوه یست بو هه موو نه بیروپایانه، چونکه نه مده توانی نه وهی له ناوه و مده یه ناشکرایي بکه.. کاتی پوبی دلنیا بوو له وهی من شوو به برا که ی ده که م، له گهل براژنه که م قسه ی کرد و وینه یه کی نه دیمی بو هینا. من نه مزانی نه وان له بهینی خویاندا چیان وتوو، به لام دوی پوشتنی پوبی براژنه که م هاته لام و وتی:

"نائله! نه مړ پوبی وه لامی برا که ی بو هیناوین، نه وان ده یانه وئ دمه ده ست کاره که ته و او بکریت، به لام من وایو ده چم له نیستادا جاری گونجاو نییه: چونکه برا که ت لیړه نییه و هر نه ویش ده توانی بریار بدات"

"براژن من چیرت مندل نیم" ناوا یه کسه ر وه لامم دایه وه و بگره به رده وام بووم له سه ر قسه کردن:

"من بوخوم ده توانم بریار یك بدهم که په یوه ندی به خومه هه بی"

براژنه که م گوئی له قسه کانم بو، به قه شمیری پیگردنه وه ته ماشایي کردم و وتی:

"نائله! تو هه موو کاتی واترانیوه من دوژمنی تو، که چی من- خوا شایه ده له سه ر نه وهی ده یلیم- به تنگ خوشه ختی تووه بووم، شوکردنت به نه عیم ناسوده یی خوتی تیدابوو، به لام نه تکرد، نه و نیستا له گهل ژنه که یدا ژیانکی نمونه یی ده باته سه ر، هیچ نه بیټ نه دیم پیشت نه ژنی هه بووه و نه مندلایش"

سه ر دانه کانی زیاتر ده کردو، هه موو کاتی کیش بلال و مندل که ی له گهل خوی ده هینا، هه ندی جار براژنه که م له گهل مان داده نیشت، له پاشان هه لده سا ده پوشت و به جیده هیشتین، پوبی بیته وهی ناگای لیټی هه ستا به نریک خستنه وهی من و نه دیم له یه کتر، قسه یه کی زوری له باره ی نه دیمه وه بو ده کردم، به لام نه مده زانی سه بارت به من چی بو نه دیم ده گیریتته وه، نه وه نه بی پیی ده وتم نه و باسی من بو برا که ی ده کا.

پوژنی له پوژان "نه لبوم" ی وینه تایه تییه کانی خویانی هه لگرتبوو، وه ک پیشه ی هه موو جاره ی هات بو سه ر دانه مان، براژنه که م له ماله وه نه بوو، نه و ده می هه موو وینه کانم بینی: وینه ی دایک و باوکی و وینه یه کی زوری ژنه که ی- خوی لیخوش بیت- ژنه که ی ئافره تیکی جوان بوو، به لام هیندمی من جوان نه بوو، وینه یه کی زوری نه دیمیشم بینی.. که سیټییه کی سه رنج پاکیش.. پوخسار گه ش.. چاوه کانی زیره کیان لیده باری.. نه دیم نه و نمونه یه بوو که له خونه کانمدا ناوتم پیده خواست، سیمای نه و سیمایه بوو که به رده وام خه ونم به خاوه نه که یه وه ده بینی.. خودا نه وهی پیبه خشیم که خه ونم پیوه ده بینی.. مه رامی پوبی چاک تیگه شتم و نامانجی قسه کانیشیم زانی که له گه لمی ده کرد، ده یویست شوو به برا که ی بکه م و، خوشه ویستی و سوژی خوم بده مه دو مندل که ی، چونکه واده ی شووکردنی پوبیش دیاریکراوو، دوی پوشتنی چیرت که س له ماله وه نابیت بلال و مندل هه بچوکه که به خپو بکات.. نه م سه فقه یه م په سه ند کرد که به بیده نگ و بی ناشکراکردن جبه جی کرا.. رازیبووم و له دلیشه وه زورم پیخوش بوو، نه دیم هیچ گله ییه کی له سه ر نه م گوچانه م نه بووه، منیش بوچی سه ر په رشتی به خپوکردنی مندل که کانی نه گرمه

خوین بهری چاوی گرم:

"بیگومان ژنی نه هیناوه، به لām ده موچاوی زور
دزیو بوو، تو ئه وهش ده زانی من له م دنیا به دا
هرشتی جوان بیت په سندی ده کم"
"نائیله ئه ده موچاوی دزیو نه بوو" ئه م
قسه یه ی به تورپه بونیکی زوره ده پرې..
"چی ده لئی بیلئ.. به درپه وشت و چا وچنوکیش
بوو.. ده ویست که م ئه ندایم به رامبه ر دو سه د
هزار پوپیه بکړی"

"نائیله ئه ئاوا بیرت ده کرده وه.. هرچونیک
بیت من به ئه رکی خوم ه لده سم و.. هیچ شتیکیش
دژی ناروزی براهت نالیم..
"برائن خوا پوسورت کات.. ئه مه نه که ی..
شوکردن به نه دیم په تنه که یته وه.. ئه و گهرچی
مندالی هیه به لām پوخساریکی جوانی سهرنج
راکیشی هیه.. وینه که ییت بینی- ئیدی پیم نه وت
من چهند پوژیکه ده یینم-"
"که واته ئه مه مانای وایه تو بریاری خوتت
داوه"

"به لئ، مه سه له که واتیبگه"
"ده که وایه خوت برؤ کاروباری شوکردنه که ت
ته وایکه، من ده ست ناخمه ناو ئه م مه سه له یه وه"
ئهمه ی وت و، هه ستا له ته نیشتم، منیش
ماوه یه کی دریز گریام، براژنه که م که چاوه
سوربووه کانی بینی وتی:

"هه ولده مه سه له که تیبگه ی، ئه و باس له
شوکردنی خیرا ده کات، ده یه وئ شوکردنه که له
میانه ی هه فته یه که دا ته وایه بیت.. بیده نگ و بیئا هه نگ
گیران، ئیدی من چوون به رپرسیاری ئه مه ده گرمه
ئه ستوی خوم، له کاتی که دا براهت لیږه نییه؟"
"برائن ئه م به رپرسیارییه هه رگیز مه گره
ئه ستوی خوت.. من ناماده م ئه م به رپرسیارییه

بگرمه ئه ستوی خوم.. به رپرسیاری هه ر پوداویکی
خراب گهر پویدات ده گرمه ئه ستوی خوم.. ته نیا
هیواخوایم به زه یت پیمدا بیته وه و به به خشنده یی
خوت رازی بیت.. ته نیا یه که وشه.. باشه"
له وانه یه براژنه که م له ئه نجامی جه ختکردنی من
په شیمان بو یته وه، هه ربویه به پوبی پاگه یانم
که رازییه و پوژي پینچ شه ممه ی داها تو ده ستنیشان
کرا بو ماره برینه که ..

مه سه له که بو من سه یر ده هاته به رچاوم.. ئه و
خونه ی به دریزایی ژیانم ده مبینی دیتته دی.. دوی
ئه وه ی خه یال بوو ئیستا و ده بی به راستی و..
شازاده ی ولاتی په ریان ده بی به به شی من.. شازاده
سه رسام بووه پیم، گهرچی که م ئه ندایم و گوچانم
پییه، له پاشان منیش ده رگا کانی دل م بو دوو
منداله که ی کرده وه، به رامبه ریان هه ستم به
خوشه ویستییه کی گه وره ده کرد، هه ستم کرد
هه ردو وکیان وه کورپی خوم، له من بوون، ئه وان
چهن دین کاتر میږ له ته نیشم ده مانه وه و باوه شم
پیاده کردن و تینویتی دل م پیده شکاندن.. له و
پوژانه دا پوبی سه رتا پای شادی و خوشی بوو؛
چیروکی ئه و خوشیانه ی بو ده گیرامه وه که نه دیمی
برای داگرتبوو.. پوبی قسه هینهری نیوان
هه ردو کمان بوو..

نابی له مه زیاتر چاوه پوان بم.. پوژي پینچ
شه ممه ی به خته وهر هات.. له ماره برینه که دا هه ندی
له خرمان و هه ندی له خه لکی گه په ک به شدارییان
کرد.. به راستی کردمیان به بووک، وه که ئه وه ی خه لک
ده یانوت جوانیم دل پرفین بوو.. بوونم به بووک
نمایشیک بوو بو جوانی په رییان.. بو ماوه یه که له ناو
"که ژاوه که دا" دانیشتم، له پاشان هاتمه ده ری
بوئه وه ی له و کورسییه دا دانیشم که له پال نه دیما و
له نیو چه پکه گوله کاندانا ماده کرابوو.. بو یادگاری

بەلام يەكسەر پووى خۆم بەرزكردەو. دەنگى
تەقەتەقى دوو گۆچان كەوتە بەرگويم، ئەو توشى
سەرسوپمانى كردم.. تەماشام كرد و بىنيم نەدىم بە
خۆيى و دوو گۆچان كە لەژىر ھەردوو ھالیدا بوو، لە
بەردەمدا بە دوو قاچى دەسكردەو پاوەستاو!!
بە دۇنيايىيەو شۆكى يەكەم شۆكىكى قورس
بوو، تىيدا دايك و باوك و قاچى راستەم لەدەست
دا..

بەلام لەگەل ئەو شەدا تەوانيم بەرگەى ئەو شۆكە
بگرم.. بەلام ئەم شۆكەى دوو ميان ھىندە قورسە
پەنگە نەتوانم بەرگەى بگرم..

دەمزانى روبى چەند پۆژىكى دىكە شوو دەكا و
دەپوا، منيش ئەو ھى ماومە لە ژيان لە مالى
مروڤىكى پوخسارگەشى كەمەندامدا دەبەمە سەر..
مروڤىك ھەردوو قاچى نەماو.. منداڵەكانى بەخىو
دەكەم..

ئەو خۆشەويستىيەى دلى پەركەدبوو بۆ بلال و
منداڵەكەى چى لىھات؟!

بۆچى چىتر ھەست بە جوانى و گەشاوھى
پوخسارى نەدىم ناكەم؟!

بۆچى لە پرىكدا دنيا لەبەرچاوم ناشرين بوو؟!
ئەم پرسىارانە و چەندىن پرسىارى دىكە لە
مىشكەدا دەھاتن و دەچوون.. بەلام وەلامم بۆ ھىچ
كاميان دەستەدەكەوت، عەقلم شىپەرزە بوبوو،
تارىكى لە ھەموو لايەكەو دەورەى دابووم، وردە
وردە لەنيو پوبارىكى پەلە زولمەتدا دەخنكام.

سەرچاوە

من الادب الهندى الحديث والمعاصر 2001 ترجمة سمير
عبد الحميد.

ويەنەيەكى زۆريان گرتين، لەو كاتەدا ئەم
دەستەواژايەم بىست "مانگ لەگەل پۆژ بەلام".

فاتىحەم لەسەر "عەقل نزمى" ئەو خەلكانە
خويند كە ناتوانن چۆن چا و لە پەككەوتەيى
خەلكانى دىكە بپۆشن.. جا چيە گەر قاچى راستە
لەدەست دابيت و چى تيايە نەدىم پيشتر ژنى
ھەبوو و خوا لىيى ھەرگرتوووتەو، چ قەيدىە با
دوو مندالىشى ھەبىت، لە پاش ئەو چوومەو بۆ
ژوورەكەم و خواردنەكەم خوارد، پۆشتنم بۆ مالى
زاوا ھىچى واى نەدەويست، چونكە لە مالىكەى
خۆمانەو دەگوازىمەو بۆ مالىكەى بەرامبەرمان؛
لەبەرئەو مەسەلەكە بەلاى منەو نەماندوى كردم و
نە توشى دلەپاكەى كردبووم، ئىدى بە پى لە
مالەكەى خۆمانەو لەگەل برژانەكەم و روبى
بەپىكەوتين بۆ مالى نەدىم..

بە ھەنگاوى لەسەرخۆ دەپۆشتين، روبى و
براژنەكەم دەستيان گرتبوو بە "كراسى شاديەو"
مەبەستم كراسى بووكىنيە.. لە پاشان براژنەكەم لە
ژوورى نەدىم جيەهيشتم و خۆى پۆشت، روبى بۆ
ماوھەكە قسەى لەگەل كردم و لە پاشان دەرگاكەى
داخست و ئەويش پۆشت، چاوم بەرزكردەو و
تەماشايەكى ئەو ژوورەم كرد كە تىيدا دانىشتبووم..
چەند دلگىرە.. كورسيەكانى پان و پۆپ بوون.. ئاھ
ئەم پەردانە چەند جوان. چ ژوورىكى جوانە.. لە
ناوھەستى ژوورەكەمدا فەرشىكى كشمىرى زۆر
جوان پەخراو، فەرشىك نەخشەكانى زۆر بە وردى
چەنرابوو، ديوارەكانى ژوورەكەش بە زەخرفە
پازابووو.. ساتىكى سىحرنامىز ژيام و، خۆشيم بە
خۆم دەھات كەوا لەنيو ئەو شادى و بەختە باشەدام،
نەدىم ھات. دەموچاوم لەنيو ئەژنوكاندا شارەو..

وتهیه ک بو فایلی گه نجان

نیگه رانی و ههستکردنی به ناتهبایی له گه ل دهووبه ردا دهست پیده کا نهک به پیچه وانه وه. واته گهنج بو ئه وهی له بهرکاره وه بیته بکه ده بیته له بوونه وه ریکی نارامه وه بیته بوونه وه ریکی نیگه ران، له گو یگریکی نتمه وه بیته قسه که ریکی پرسیارکه ر، له که سیکی بی کیشه وه بیته که سیکی خاوه ن کیشه؛ نهک وهک به دنمه کیهک بهرام بهر نه وهی کو ن و کو مه لگا، نهک له بهر نه وهی به دوای فرسه ته کانی کوده تاگی ردا بکه ری، به لکو بو ئه وهی بیته به شیک له میکانیزمی گو ران و بچینه په یوه ندییه کی دیالیکتیکی یه کته واوکه ره وه له گه ل وزه کانی تر دا. چونکه مه رچی په یوه ندی ته نها ته بایی و پیکه وه گونجان نییه به لکو خودی ته بایی و دیالوگ بهر مه می ململانی و جیاوازییه.

میژوو ته نها کاتی که ری دهکا و جووله دهکا که جیاوازی بهر مه می دینی و ئه وه نه وانه دینیته بوونه وه که له یهک ناچن، به لام ئه و کاتانه ی که نه وه کو نه کان نه وه تازه کان ناچار دهکن له وان بچن و سوننه تی ژبانی ئه وان دووباره بکه نه وه، ئه وه میژوش له جیی خو ی ده وهستی و چیت ری ناکا، چونکه میژو چییه جگه له زنجیره یهک ململانی و پرو دا و نه وهی جیاواز و له یهک نه چوو؛ واته ئه گه ر سوننه تی میژوی سروشت له سه ر ریتمی دووباره بوونه وه دامه زرابی، دووباره بوونه وهی شه وو پوژ و وه زه کان و هه لاتن و ئاوابوونی خو ر و... هتد، ئه و میژوی مرؤیی له سه ر بنه مای تیپه راندنی بهر ده وامی

مه حاله باس له دیموکراتیزه کردنی فهزای سیاسی و تازه کردنه وهی کایه کو مه لایه تی و پو شنیری و هونه ریه کان بکه ین، ئه گه ر گهنج پیگه ی پیویست و راسته قینه ی خو ی وه رنه گریته وه و له بهرکار ریکی پاسقه وه نه بیته وه بکه ریکی ئاکتف. به لام ئه م قسه یه ده رباره ی بایه خی گهنج جو رنه تیکی زو ری ده وی، نهک له بهر نه وهی که س ناویری باس له بایه خی گهنج بکا، به لکو به پیچه وانه وه له بهر نه وهی باسکردنی ئه و بایه ته هینده زیاده رو یی تی دا ده کری که بو ته جو ریک له موزایه دهی سیاسی بهر ته سک و هه موو هیز و لایه نیک له م په ری چه په وه بو ئه و په ری راست بانگه شه ی بو دهکا و ده یلیته وه. هه ر بو یه قسه کردنی جدی ده رباره ی گهنج و بزوتنه وهی گه نجان و خو یندکاران، بهر له هه ر شتیک پیویستی به له بهر یه که له شه نه وهی ئه و گو تاره باوهی سیاسهت و حیزبایه تی هه یه له دنیا ی ئیمه دا که له با شترین حاله تا گهنج وهک پارچه یهک له هه ماسهت و جهسته یهکی خو رشا و ده بینی که ئاماده یی بهر ده وامی خو یه ختکردنی تی دا یه.

مه ترسی ئه م گو تاره له ویدا یه که ده یه وی ته باییهک بسازی نی له نیوان گهنج و کو مه لگا، یان گهنج و کایه ی سیاسی باودا، به مه بهستی به کار هی نانی گهنج وهک پاسه وانیکی خاوه ن توانای جهسته یی و ماسولکه یی بو پاراستنی داموده زگا و کایه ته قلیدییه کو مه لایه تی و سیاسیه کان. له کاتی که دا بایه خی راسته قینه ی گهنج له

دوینن و بهرجهسته بوونی بهرده وامی پوځی مړوځ له فورم و پرمز و مانای نویدا دامه زراوه.

بو ټوټه یو بایه ځی ته وای گه نج بزانی، ده بی گهنجیټی له باز نهی تمه نیکی دیاریکراو دهربازیکه یی و وک وزه یه که ته ماشای بکه یی که له هه موو کوټه لگایه کی کراوه و تهنروس تدا ناماده یی هیه، نه که تنه ها له بزوتنه ووه کانی خویندکاران و فیدراسیونه کانی گهنجاندا، به لکو له ته وای پنته کانی کوټه لگادا به و شوینانه شه ووه که گهنجان وک خاوه ن تمه نیکی دیاریکراو ناماده ییان نییه، واته ده کړی گهنجیټی وک کولتوریکی ژیان دؤست و پادی کال له کوټه لگادا ناماده یی هیه بیټ به سهرجه تمه نه جیا وازه کانه ووه و بگره به سالآ چوو و کانی شه ووه... هه ووه ک چو ن ده کړی، به دیوه که ی تردا، پیریټی وک کولتوریکی مو حافیزه کار و کوټه پاریز له کوټه لگا داخوا و کاند ا ناماده یی هیه بیټ ته نانه ت له ناو گهنجه کانی شه ووه.

واته گهنجیټی، وک کولتوریکی و زه یه که بو تازه بوونه ووه گوږان، به ته وای خانه و جومگه کانی کوټه لگادا بلاو ده بیټه ووه گر ناشت بوونه ووه یه که بسازی نری له نیوان حکمه تی واقعیانه ی پیر و خهونی ناواقعیانه ی گهنجدا، چونکه حکمه ت چهنده قوول بیټ توانای ده ستکاری کړدنې هاوکی شه کانی واقعی نییه ټه گر له ناماده یی بیسنوری گهنج بو ره تکر دنه ووه واقعی مار نه کړی، چونکه ټه گر هه می شه پیر داوای ټه ووه له گهنج کړد بی که بهر له هه ننگا و نان بیر بکاته ووه و بهر له قسه کړدن حساب بو قسه کانی بکا، ټه واه گهنج هه می شه حه ز ده کا بهر له بیر کړدنه ووه هه ننگا و بنی و بهر له جوی نی قسه کانی خواستی دلې بدرکی نی، به مانایه کی تر ټه گر کاملبوون فی ری وریاییمان بکا ټه واه گهنجیټی فی ری جور ټه تمان ده کا، که دوا جار ته واکه ری یه کترین نه که دژی یه کتر.

کاتئ مړوځ ده بیټه بوونه ووه ریکی کامل، شاره زاییه کی گه ووه په یدا ده کا له لوجیکی ژیاندا، به لام

گهنج هینده ی خودی ژیانې مه بهسته لوجیکه که ی پی گرنګ نییه؛ ټه مه ش هه می شه تووشی کی شه ی ده کاته ووه له گهل کولتوری کاملبووندا که داوای لی ده کا لوجیک کی بو ژیان بدؤزی ته ووه له بری ټه ووه به داوای خودی ژیاندا بگه پی، هه ټه مه شه زور جار ده بیټه ووه به دحالی بوونی نیوان نه ووه کان.

بو نمونه ټه گر (نازادی) له فرهه نگی سیاسی و کوټه لایه تی باودا چه مک کی بیټ پیویستی به له سه ر وستان و وردکړدنه و شیکړدنه ووه بیټ؛ ټه واه له کولتوری گهنجدا به هایه که پیویستی به پراکتیزه کړدن و باوه ش پیا کړدن و تهرجه مه کړدن هیه بو سهرزهمینی واقع. یان ټه گر ره خنه کړدن دیکتاتوریت له سه ر ناستی فیکر پیویستی به که ره سه ته گه لیکی مه عریقی ده وله مه ند بیټ، ټه واه له کولتوری گهنجدا پیویستی به پوهه پوهوونه ووه راسته و خو هیه له چه ند دروشمی کی خیرادا ته نانه ت ټه گر له پوهی لوجیکی و پیرمانی شه ووه هه له بیټ.

زور جار له دؤخی کوټه لایه تی و سیاسی زور نارامدا ته قینه ووه خویندکاران و گهنجان رووده دا به بی ټه ووه پی شیبینی بکړی و ته نانه ت به بی ټه ووه داوای روودانی شی پاساوی ته وای بو بدؤزی ته ووه. به لام ټه گر به وردی له سه ر هه ر دیارده یه که بوه ستین ده بینین کوری راسته قینه ی سهرده مه که ی خو یه تی و روودانی له پوهنه دان و دواختنی گهل پیویستتر و تهنروس ستتره، چونکه ټه گر ته قینه ووه ناپه زای تویر ته کانی تر به مه به ستی ده ستکاری کړدنې هاوکی شه ماتریاله کان بیټ؛ ټه واه ته قینه ووه ناپه زای گهنجان که خاوه نی هیچ بهر ته ووه ندیی ه کی ماتریال نین به مه به ستی ده ستکاری کړدنې هاوکی شه مه عنه ویه کان و سیستی به ها کانه.

نمونه یه کی زور سانا که هی ربیرت مارکیوز له دیداریکدا له گهل بریان ماگی ناماژهی پی ده دا (پروانه: گوځاری سهرده م، ژ(8) ل 234)؛ ته قینه ووه بزواتی

خویندکاران له شه سته کانی سده ی رابردوودا
گوزار شتکردن بوو له نارېزای دژې فاشیزم و نازیزم که
هرچنده به شیوه یه کی ماتریال کۆتاییان پیهاتبوو به لّام
له پووی کولتووری و سیستمی به هاکان و په یوه نډییه
کۆمه لایه تیه کانه وه هیشتا کۆتاییان پینه هاتبوو. واته
گه نجان بۆنی فاشییه تیکیان دکرده له ناو زانکۆکان و له
کۆی په یوه نډییه کۆمه لایه تیه کان و به ها کولتوریه کاند
که خاوه ن تمه نه کان نه یانده بیینی و ههستیان
پینه دکرده، یان خو یان به شیک بوون لهو فاشییه ته و
بیئاگابوون. هه مان حاله ت به سهر بزواتی هیپیه کان و
گه نجه سهر تاشراوه کاند جیبه جی ده بی که له هفتاکان
و هه شتاکانی هه مان سده دا سهریان هه داو له کاتی
خو یاندا بزواتی سهریر و سه مه ره و بی مانا بوون، به لّام
دواتر پاساوی لۆجیکیان بۆ دۆزرایه وه.

لیږه وه بایه خی ئهم فایل ه ی گوڤاری سهرده م
به رجه سته ده بی سهاره ت به گه نجان و بزواتی
خویندکاران، به تایبه تی له بارودوخیکی ههستیار و
میژوبی وه که ئهمرؤماندا که ناوچه که و جیهان به قوناغی
وهرچه رخانیکي زور گه ورده دا تیده په پښ، زیاده پویش
ناکین ئه گهر بلین کوردستانی خو مان و عیراق گرنه گرتین
دروازه ی کرانه وه یه به ره و ئه وهرچه رخانه و بۆ یه که مین
جاره له میژودا له ناو هه ناوی گوڤانکاریه کانداین نه که له
په راویزیاندا. به لّام ته نه ها ئه و گوڤانه ی له جیهاندا
رووده دا و به ر ئیمه ده که وئ به س نییه به و
ده ستکاریکردنی هاوکی شه کانی دنیا ی خو مان ئه گهر
بکه ریکی کارا نه یین تیایدا. راستر کارلیک نه کردنی ئیمه
له گه ل گوڤانه کاند و، له سهر و هه مووشیانه به شداری
نه کردنی گه نجه کاندان له وهرچه رخانه گه وره یه ی
به ریوه یه، گوڤان له پوکه شدا قه تیس ده کا، وه که ئه وه ی

له چه ند ده یه ی رابردوودا له ولّاتانی که نداو روویدا و،
زور جاریش دهره نجامی سلبی و پیچه وانه ی لیکه و ته وه.
ئیستا که به ته که ی سده م حسین له به غدا که و ته وه،
له گه لیشیدا ده زگا کانی به عس و سوپا و پولیسی نه یینی
هه ره سیان هیئاوه. کولتووری به عسیزم هیشتا له
ناوماندا زیندووه که ره نگه هینده به ناسانی نه بیئرئ،
چونکه ئیمه ی به ته مه ن و خاوه ن به رژه و هندی هینده ی
چاوه ری چیرۆه رگرتین له ده سکه و ته کانی پاش که و تنی
به ته که ی سده م. هینده به دوا ی بته نه یینی و
نه بیئراوه کانی ناخی خو ماندا ناگه ریښ. په نگه گه نجان
گرنه گرتین تویرئ کۆمه لگا پیک به یین بۆ ده ستنیشانکردن
و ناشکرکردنی ئه و بته کولتووری و مه عنه ویانه ی که
پیویسته چی زووتره هه ره س بیښ، چونکه گه نجان چیر
روبه پووی سیخور و زیندان و تیمه کانی ئیعدامی
ناشکرا نابنه وه، به لکو رووبه رووی تیمه نه یینه کانی
توپی مامؤستیایان و په ره و ده کاران و پولیسه کانی
ئه خلاق و حیکایه تخوانه کان، له زانکۆکان و
په ره سته گاکان و قوتابخانه کان و ده زگا پویشنیریه
ساخته کان ده بنه وه، ئه و شوینانه ی که به چه نډین توپی
سانسور و چاوی نه یینی ته نراون. بۆیه ده بی له ئیستاوه
ئیمه خو مان ناماده بکه یین بۆ ئه وه ی گه نجان گالته یان به م
نازادییه رووکه شه بی ت که ئیمه شانازی پیوه ده که یین،
چونکه زور ناوچه ی تاریک هیه، که لیوان لیوه له
که سانی کلۆ و کچ و کوپی یه خسیر و شه ریعه تی
کۆیلایه تی، که ئیمه به هوی سهرقالیما نه وه به چنینه وه ی
ده سکه و ته کانی ئازادی نایان بینین. واته ئه گهر شه پی
نه وه ی کۆن بۆ نازادی ئیستا کۆتایی پی هاتبی ئه و
شه پی نه وه ی تازه ئیستا ده ست پیده کات.

—سهرده م—

مه سه لهی توند و تیژی و یاخیبوونی رادیکال

هربرت مارکوز

له فارسییه وه: ریپین ههردی

خویندکارانی ئەمەریکا تەنانەت ریکخستنیکى ناوەندى کاریگەرى نییه، (بەلام) دەبیئت بو جیگیرکردنى پەيوەندیەكى لەم چەشنە هەولبەدین و گەر دەشبینن نمونەى ئەمەریکا دەهینمەوه، تەنها لەبەر جیگیرکردنى پەيوەندیەكى لەم چەشنەیه. یاخیبوونی خویندکاران لە ئەمەریکا خۆى بەشیکە لە یاخیبوونیکى گەورەتر که زۆرجار پێى دەگوتریئت "چەپی نوێ".

سەرەتا دەبیئت جیاوازییه سەرەکیەکانى چەپی تازه و چەپی کۆن بە کورتى روون بکەینهوه. چەپی تازه بە هەندیک ئاوارتنەوه، زۆرتر نوێ مارکسین تا مارکسى ئاسایى، ئەم گروپە بە توندى لە ژێر کاریگەرى مائوئیزم و بزوتنەوه شۆرشیگێرەکانى جیهانى سێهەمدا. جگە لەمە لە ناو ئەم چەپە تازانەدا مەیلی ئانارشىستى نوێ هەیه و بەیى باوەرى قولیان بە حیزبەکانى چەپی کۆن و ئایدیۆلۆژیەکانى، دیارى دەکرین. چەپە تازهکان،

ئەمڕۆ دەکری یاخیبوونی رادیکال تەنها لە چوارچێوەیهكى جیهانیدا، لەبەرچاو بگرین. گەر بمانهویئت بە تەنها سەرنجى لێبدهین، هەر لە سەرەتاوه ماهییهتەکیمان شیواندوو. من بە دیدیکى جیهانییه وه بەلام بە سەرنجدانى تایبەتى لە ئەمەریکا، باس لەم مه سه لهیه دهکەم. دەزانن که بە برۆای من یاخیبوونی هەنوکەیی خویندکاران، یهکێک لە هۆکاره سەرەکیەکانى گۆپانکاریه: دیاره نهک هیژیکى شۆرشیگێرى هەنوکەیی که بە راگەیاندى، سەرزەنشتى منیان کردوو، بەلکو وهك یهکێک لە بههیزترین ئەو هۆکارانهى که دهتوانن هیژه شۆرشیگێرەکان دروستبکەن. لیڤه وه یهکێک لە گرنهترین پیدایهستیه ستراتییەکانى ئەم سالانه، ئەوهیه که یاخیبوونی خویندکاران لە جیگه جیاوازهکاندا، بهیهکه وه گرێبدهین. بە زەحمەت دەکری پەيوەندى نێوان یاخیبوونی خویندکارانى ئەمەریکا و ئەلمانیا بدۆزێتەوه. یاخیبوونی

کورتي رونیان بکه مه وه:

چینی مہاروم: لہ

ئەگەر تەماشای ئەو نەخشەییە بکەن کە بۆم
وینەکردن، دەیسەلمیئن کە ئەم ھەلومەرچە بۆ
مارکسیە کۆنەکان وەك كابوسیك وایە. ئیوھ لیڤەدا
یاخیبوونیک دەبینن کە ھیچ پەییوھندی بە ھیزە
شۆرشگێڤرە "کلاسیکیە" کانەوھ نییە: بەلام
كابوسیكە کە لە واقەوھ دیت. بە پڕوای من ئەم
یاخیبوونە نااساییانە، رەنگدانەوھى واقعی
کۆمەلگایەکی دیموکراسی ئۆتۆریتەری "لە حالەتی
ھەولەندانایە" و پەنگدانەوھى ئەو شتەییە کە من ناوم
ناوھ "کۆمەلگای تاک رەھەند" کە خەسلەتی سەرەکی
بریتیە لەوھى چینیکی بەلا دەست، لەسەر بناغەى
نیازە کۆنترۆلکراو و تیۆرکراوەکان کە خۆیان
ئینجساری کاپیتالیسمی دروست دەکەن –
ویژدانیکى کۆنترۆلکراو و سەرکوتکراو – بەسەر
کۆى کەرەسە و بناغە واقعیەکانى کۆمەلگادا،
دەسەلات پەیدا دەکەن. دەرئەنجامى ئەم
یاخیبوونانە ئەوھە کە لە کۆمەلگایە کدا کە ھۆکارە
بابەتیەکانى بەم رادەییە ئاشکران، بۆ دروستکردنى
گۆرپانکارى، ھۆکارى زیھنى، ئیلزامى نین. ئا لەم
ھەلومەرحەشدا یاخیبوون لە لایەن کەسانیکەوھ کە

یه کگرتووه کاندای. لیږه شدا هیچ جوړه وابسته یی و په یوه نډیه ک له نیوان که مایه تیه نه ژادی و نه ته ویه یی کان له ناوړه نډه گوره کانی کومه لگای سهرمایه داریدا و جه ماوهری نویی کولونیالیکراو که دژى ئه کومه لگایه خه بات ده کهن، نییه. ده کړی ناوی ئه کومه لگایه بنیښ پرولیتاریای نویی که نه مړوکه به مه ترسیه کی واقعی بؤ کومه لگای سهرمایه دارى، ده ژمیږیت. نه وهی که تا چهند ده کړی چینی کریکاری نه وروپا له ناو ئه کومه لگایه مه حرومه دا دابنښ، خوئ مه سه له یه که که ده بیت به جیا لیئ بکولینه وه و لیږه دا ناتوانم لیئ بکولمه وه و تنها ئامازه بؤ پرنسیپه گشتیه کانی ده کم. له باره ی چینی کریکاری ویلايه ته یه کگرتووه کانه وه ده بی بگوتريت که زوربه یان له سیستمی سهرمایه داریدا جیگه یه کیان هیه، له بهر نه وه ئاره زووی گورپانکاریه کی بنه پرتی ناکهن، به لام هیشتا رهنه نه توانريت له باره ی چینی کریکاری نه وروپا وه هیچ بگوتريت.

چینی خوشگوزهران: من چینی دوه م که ده ستیان کردوه به دژایه تی سیستمی سهرمایه دارى پیشکوتوو، له دوو به شدا تاوتوی ده کم. پیگه م بدن سهرتا له گروپی که وه ده ست پیبکه ین که پیان ده گوتريت کریکارانی تازه و ته کنیکیه کان، نه اندازیاران، پسپوره کان، زانایان و کهسانی دی ده گرتیه وه و ده ستیان له پرؤسه ی به ره مه یناندا هیه، نه گهرچی ئه م گروپه جیگه یه کی تایبه تیان هیه. له لایه که وه به هوئ نه و پیگه تایبه تیه وه که نه م گروپه هیانه، ناوکی هیژیکی شورشگیرانه ی بابه تی پیکده هیئن و له لایه کی دیه وه بؤ سیستم وک منالیکی نازدارن که له ناوړه پوکدا ویزدانسی سیستمه که پیکده هیئن. لیږه وه زاروهی

"چینی کریکاری تازه" زاروهی یه کی نه گونجاوه.

به شی دووه م که نه مړو به تایبه تی ده مه ویت قسه ی له باره وه بکه م یاخیبوونی خویندکارانه به مانای فراوانی وشه که ده کراوه کانیش ده گرتیه وه. تا نه و جیگه یه کی که ده توانم هه لیسنه نگینم، جیاوازیه کی سهره کی له نیوان بزوتنه وهی خویندکارانی نه لمانیا و ویلايه ته یه کگرتووه کان، هه ر له م ده کراوه دایه. له نه مه ریکادا زوری که له خویندکاران که یاخیبووی چالاکن، وازیان له خویندکاری هیناوه، بؤنه وهی هه موو کاتی خوین بؤ ریخستنی ئه م یاخی بووانه ته رخان بکه ن. ئه م بابه ته ترسناکه، به لام له ناوړه پوکدا قازانجیشی هیه. من یاخیبوونی خویندکاران، له ژیر سئ ناوینشاندا تاوتوی ده کم. یه کم نه وهی که یاخیبوون دژى چیه، دوه م نه وهی که به چ شیویه که و سیه م نه وهی که ناسوی ئه م یاخیبوونه چیه؟

سهرتا نامانجی یاخیبوون چیه؟ ئه م پرسیاره ده بی به جدی وهر بگیری، چونکه روبه پوی یاخیبونیک و ستاوین که له بهرام بهر کومه لگایه کی دیموکراتی چالاک و به به ره مه دا راوه ستاوه که لایه نی که م له هه لومه رچی نیستادا تیروری تیدا نییه. جگه له مه ش نه و خاله ی که له ویلايه ته یه کگرتووه کاندای روون و ناشکرایه نه وهی که نه م یاخیبوونه دژى زورینه ی کومه لگا و له وانه ش چینی کریکار، نه بجام ده دری. نه مه یاخیبوونیکه دژى فشاری به رده وام و هه مه لایه نه ی نه م سیستمه. فشاریک که به هوئ ده سه لاتی سهرکوتکر و ویرانکاریه وه، هه موو شته کانی به شیویه کی نامرؤفانه، سپیوه ته وه و کردوونی به شته گی که کرین و فروشتنیان گوزهران و ناوړه پوکی ژیان

پیکدههین، یاخیبونیکه دژى ئه خلاقیات و "به‌ها" درۆزنه‌کانى ئه‌م سیستهمه و دژى تیرۆره‌کانى دهره‌وى شاره‌گه‌وره‌کان. ئه‌م یاخیبونانه سهرتا وهك بزوتنه‌وه‌ى مافى مه‌ده‌نى و پاشان وهك جه‌نگى قیتنام دهرکه‌وتن. له بزوتنه‌وه‌ى مافى مه‌ده‌نیدا خویندکاران له باکوره‌وه بۆ باشور رۆیشتن، تاکو یارمه‌تى ره‌شه‌کان بده‌ن مافى خویان وه‌ربگرن. ئا لیڤه‌دا بوو که خویندکاران سیمای راسته‌قینه‌ى ئه‌م سیستهمه دیموکراته‌یان بینى، بینیان که "شه‌ریف"ه‌کان چى ده‌کن، بینیان که چۆن کوشتن و کوشتارى ره‌شه‌کان بى سزادان ده‌بیٔ، له کاتی‌کدا که بکوژ به ته‌واوى ناسراوه. ئه‌مه ئه‌زمونیکی راجله‌کینه‌ر بوو که چالاکی سیاسى خویندکاران و رۆشنیرانى به‌پێخست. له چرکه‌ى دوه‌مه‌دا ئه‌م یاخیبوونه له‌گه‌ڵ جه‌نگى قیتنامدا توندتر بوو. جه‌نگ بۆ خویندکاران خودى واقعی کۆمه‌لگای جیگیرى ناشکرا ده‌کرد: پێویستی په‌رسه‌ندن خوازی و ده‌ستدریژی که له خودى ئه‌م سیستهمه‌دا هه‌یه و ئه‌و وه‌حشیه‌تگه‌ریه‌ى له دژى بزوتنه‌وه‌ى نازادىخوازه‌کان، له خۆى پیشانده‌دات.

به‌داخه‌وه هه‌لى ئه‌وه نییه که لیڤه‌دا تاوتویى جه‌نگى قیتنام بکه‌م و ببینین که جه‌نگى ئیمپریالیانه‌یه یان نا. لیڤه‌دا ته‌نها ئاماره‌یه‌کى کورت ده‌که‌م، چونکه ئه‌مه مه‌سه‌له‌یه‌که که هه‌میشه به‌ره‌و رومان ده‌بیته‌وه. ئه‌گه‌ر ئیمپریالیزم به‌مانا کۆنه‌که‌ى وه‌ربگیرین، ئه‌وا ئه‌م جه‌نگه ئیمپریالیانه نییه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا که ئه‌م مه‌سه‌له‌یه سهرله‌نوێ بووه به مه‌سه‌له‌یه‌کى توند. له گۆڤارى نیوزویک له ژماره‌ حه‌وتى جولای 1867دا ده‌خوینینه‌وه که قیتنام سهرمایه‌یه‌کى بیست ملیۆن دۆلارى پیکدههین و ئه‌م ژماره‌یه‌ش رۆژ به رۆژ زیاده‌کات: له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا پێویست به‌وه ناکات لیڤه‌دا پیناسیکی تازه

بۆ ئیمپریالیزم تاوتوی بکه‌ین، چونکه قسه‌که‌رانى ده‌وله‌تى ئه‌مه‌ریکا خویان ئه‌م کاره‌یان کردوه. ئامانجى ئه‌مه‌ریکا له قیتنامدا ئه‌وه‌یه پێگه نه‌دات یه‌کێک له گ‌رنگ‌ترین ناوچه ستراتیژی و ئابوریه‌کانى جیهان بکه‌وێته ده‌ست کۆمونیسته‌کان. گ‌رنگى جه‌نگى قیتنام بۆ هه‌موو خه‌باته نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانى سهرتاسه‌رى زه‌وى به‌هاى خۆى هه‌یه، له‌و پوه‌وه که سهرکه‌وتنى قیتنامیه‌کان له به‌ده‌سته‌ینانى نازادیدا، بزوتنه‌وه نازادىخوازه‌کانى تری دنیا و ئه‌و شوینانه‌ى که سهرمایه‌گوزارى گه‌وره‌ى تیاکراوه، چالاك ده‌کات. ئه‌گه‌ر قیتنام ته‌نها ره‌نگدانه‌وه‌ى سیاسه‌تى دهره‌وه‌ى ئه‌مه‌ریکا نه‌بیٔ، به‌لکو په‌یوه‌ندى به خودى سیستهمه‌که‌وه هه‌بیٔ، ره‌نگه خالى وه‌رچه‌رخانیك بیٔ له‌م سیستهمه‌دا و ره‌نگه سهرتای مردنى له‌ناو خۆیدا هه‌لگرتبیٔ. چونکه لیڤه‌دا ناشکرا بووه که ئیراده و جه‌سته‌ى م‌و‌یى به فه‌قیرترین چه‌که‌کانه‌وه، ده‌توانیٔت دهره‌قه‌تى گه‌وره‌ترین سیستهمى وێرانکه‌رى هه‌موو سه‌ده و سهرده‌مه‌کان بیٔ، ئه‌مه له میژوودا شتیکی تازه‌یه.

ئێستا با بگه‌ڕێمه‌وه بۆ پرسى یارى دوه‌مى خۆم و شیوه‌کانى ئه‌م یاخیبوونه، تاوتوی بکه‌م. ئێمه قسه له‌باره‌ى یاخیبوونى خویندکارانه‌وه ده‌که‌ین، به‌لام ده‌بى له سهره‌تادا بلییم که مه‌سه‌له‌که به‌سیاسی‌بوونى زانکۆکان نییه، چونکه زانکۆکان له پێشه‌وه سیاسییوون. ته‌نها ده‌بى ببینین بۆ نمونه زانسته سروشتیه‌کان و ته‌نانه‌ت زانسته وهك ماتماتیک، تا چ ئه‌ندازه‌یهك جیگه‌یان له دیاردەى به‌ره‌مه‌ینان و ستراتیژی سهر‌بازیدا هه‌یه. ته‌نها ده‌بى ببینین زانسته سروشتیه‌کان و ته‌نانه‌ت کۆمه‌لناسى و ده‌رونناسى، له رووى مادیه‌وه تا چه‌ند پشتیان به ده‌وله‌ت و ده‌زگا گه‌وره‌کان به‌ستوه و ببینین، ده‌ستی‌وه‌ردانى ده‌وله‌ت و ده‌زگا

گه وره کان له کونترۆلی مروقه کان و ریکخستنې بازاردا، تا چ ټنډازیه که. له مړوه ده بې بگوتريت که زانکو خوی دزگایه کی سیاسیه و یاخیوونی خویندکاران بۆ دهرکردنی سیاسه ته له زانکو، نه ک بۆ سیاسیکردنی زانکو. پیویسته له پال بیلایه نی پۆزەتیفدا که بیلایه نیه کی درۆزانه یه، له بهرنامه ی خویندن و له چوارچیوه ی وتویژە روشنیریه کاند، جیگه یه ک بۆ ره خنه گرتن بکهینه وه. هر له بهر ټه مه یه که یه کی له داواکاریه سه ره کیه کانی یاخیوونی خویندکاران ټه وه یه گوړانی که له بهرنامه ی خویندندا بکريت که جیگه ی بیر و زانیاریه ره خنه گرکان له سه ر بناغه ی باسه روشنیریه کان، بییته وه، نه ک ته نها وه ک شیواویه ک و هه راو هوریا یه کی پروپاگه ندانه. له و جیگایانه شدا که ټه م ټه گره مومکین نه بووه، له دهر وه ی زانکو "زانکوی نازاد" و "زانکوی ره خنه گرانه" دروستبووه که هه ر ئیستا له بیرکلی و ستانفورد و هه ندیک زانکوی خو ره لآتدا، ده بیئرئ. له م زانکو نازادانه دا، دهر وه و سیمینار گه لی که به پئ دهر ئ که ټه و شتانه ی له بهرنامه ی ناسایی خویندندا باس ناکريت یان به شیوه یه کی که موکو پ باسه دکری، دهر ئته ژیر باسه وه، وه ک مارکسیزم، دهر ونشیکاری، ئیمپریالیزم، سیاسه تی دهر کی له جهنگی سارددا و ناوچه که مایه تی نشینه کان.

شیوه یه کی تری یاخیوونی خویندکاران به ناوبانگه به "وانه و تنه وه کان، دانیشتنه کان و عه شقه کان. لیږده ته نها دهمه ویت ناماژە بۆ دامین و فشاره دهر ونیه کانی یاخیوون بکه م: فییرکردن و فییرکردنی ره خنه گرانه که له لایه که وه په یوه ندی به تیوره وه هه بیټ و له لایه کی دیشه وه په یوه ندی به شتی که وه هه بیټ که ته نها ده کری ناوی بنرئ "کوگای بوون" یان "ټه نجامدانی کاری هه ره سی که

به دهستی خوی". دواتر باسی فشاره کانی ټه م یاخیوونه ده که م، چونکه به پروای من ټه و جوړه له پیکه اته ی شوړشی سیاسی و شوړشی جنسی، ټه خلاقی که پیشانده دا که به پروای من یه کی له هوکاره گرنگه کانی یاخیوونه له ټه مه ریکادا. ناشکراترین دهر که وتی ټه م فشاره دهر ونیه، خویشاندان - خویشاندانی بئ چه که - که دروستبونیان پیویستی به ه یچ هه لیکی تایبه ت نیه و دۆزینه وه ی به هانه بۆ ده ستپییردنیان، پیویست نیه. به هانه و پیکدادان له هه موو شوینی که ده یه. پیویست ناکات پیکدادانه کان کو بکه یه وه، ټه گه ر بشمانه ویت به گه ران، نیشانه یان لیږگین، له راستیدا یاخیوونمان شیواندوه، چونکه ټه م پړو یاخیوون پیگه یه کی به رگریکه ری هه یه، نه ک هیرشبه رانه، سه رنجی ټه م نمونه ی خواره وه بدن: په ره سه ندنی جهنگی قیتنام، دیداره کانی نوینه رانی سیاسه تی جهنگ، مانگرتنی کارخانه ییه کان که تیایدا ناپالم و چه که کیمیا ییه کان دروست ده کریټ. ټه م خویشاندانانه، پیکخراو و یاساین. ئایا ټه م خویشاندانه یاساییانه، به پیکدادان له گه ل توندوتیژی بونیادیایه که یاخیوون ناشکرای ده کات؟ وه لامی من له بهاری ویلایه ته یه کگرتوه کانه وه راسته، به لام نیوه ده توانن له گه ل هه لومه رچی خوتاندا بیگونجین. ناکريت ټه م خویشاندانانه تا ټه و کاته ی له چوارچیوه ی یاساییدا ټه نجام ده رین، به پیکدادان بزانیټ. به لام کاتی که له چوارچیوه یه کی یاساییدا ټه نجامدران، له راستیدا خو یان ته سلیمی ټه و توندوتیژی بونیادیه کردوه که به شیوه یه کی میکانیکی چوارچیوه ی یاساییه که ی ده ستنیشان کردوه و تا راده ی خنکاندن، سنورداری کردوه: وه ک جیبه جیکردنی یاساگه لی که ده ده ستدیریژی بۆ مولکی تایبه تی و

دهوله تی قهدهغه کردووه، یاسای په یوه نډیدار به ترافیکه وه، شیواندنی ئاسایش و لهم بابه ته. بهم شیویه نه گهر خویشاندانی ئارام، ئارامی بشیویننی یان دهستدریژی کی توند یان نهرم بکړینه سهر مولکه تاییه تیه کان، شتیکی یاسایی له چرکه یه کدا ده بیت به شتیکی نایاسایی. له هه لومه رجیکی وادا پیکدادان له گه ل هیزه کانی دهوله ت و توندوتیژی بونیادیدا، شتیکی ناچاره - مه گهر یاخیبوون وهک ده پړینکی ناشتیانه، ویژدانیکی ئارامکه ره وه و شایه تیک که تهنه ئازادیه کان و مافه کانی هه لومه رجی باو ده بیننی لیبت. ئه مانه ئه زمونه کانی بزوتنه وهی مافی مه دنی بوو: که کهسانی دی توندوتیژی به کارده هینن، که کهسانی دی توندو تیژن، که یاسا ههر له سهره تاوه له بهرامبر ئهم توندوتیژی ده، گومانلیکراوه. یاخیبوونی خویندکارانیش ئه و کاته ی سیستمی جیگر خوئی له ژیر هه په شهیدا بیننی، سهره نه جامیکی ئاوا ی ده بیت. ئا لیړه شدا ئیدی ده بیت یاخیبوون پړیاری خوئی بدات: یاخیبوونی ئارام و زاهدانه یان یاخیبوون وهک بهرگریکردن، واته سهرپیچیکردن له مافه مه دهنیه کان.

حه زده کهم له باره ی مافی بهرگریکردنه وه چهند قسه یه که بکه، چونکه ههر کاتیکی که سهرنج ددهم خه لکی زانیاریه کی ئه وتویان له م مه سه له یه دا نییه که مافی بهرگریکردن، یان سهرپیچیکردن له مافه مه دهنیه کان، ده گه پړته وه بو یه کیکی له کونترین و پیروزترین ره گه زه کانی شارستانیتی پوژئاوا، سهرسوپمانم زیاتر و زیاتر دهکات. ئه و مه سه له یه ی که ماف و یاسایه که هیه که بالآتره له یاسا پوژه تیقه کان، به ئه ندازه ی ئهم شارستانیتی، کونه. لیړه دا مه سه له ی بهر خور دی مافه کان له ئارادایه که له قوناعی دوا پیدا له ههر یاخیبوونکی تاییه تدا،

دهر ده که ویت. چونکه لیژنه ی فهرانپروا پاوانی یاسایی توندوتیژی و مافه پوژه تیقه کان بو خوئی دهکات و تهنانه ت به ئهرکی خوئی ده زانیت که سود لهم توندوتیژی بهرگریکردن له خوئی وهر بگری. به پیچه وانه وه، ناسین و سودوهرگرتن له مافیکی بالآتر و ئهرکی بهرگریکردن، واته سهرپیچی له مافه مه دهنیه کان، یه کیکی له هیزه بزوتنه ره کان و توندوتیژی بهر زه بر ئازادی سازه له پهره سهندنی میژوویی ئازادیدا. ئه گهر ئهم مافی بهرگریکردنه نه ده بوو، وه ئه گهر یاسایه کی بالآتر له بهرامبر یاسادا نه ده که و ته چالاکی، هه لومه رجی ئه مپوئی ئیمه جیاوازیه کی له گه ل سهرده می بهر بهر یه تدا نه ده بوو. لیړه وه من بروام وایه که چه مکی توندوتیژی دوو شیوه ده گریته خوئی: توندوتیژی بونیادی سیستمه که خوئی و توندوتیژی بهرگریکردن که به سهرنجدان له یاسا پوژه تیقه کان، شتیکی نایاساییه. وینای یاسایبوونی توندوتیژی، خه یالیککی بی مانا و بیهودیه. هیچ سیستمیکی کومه لایه تی، تهنانه ت ئازادترین سیستمه کانیش ناتوانیت توندوتیژی دژی خوئی به یاسایی له قه لهم بدات. ههر یه که لهم شیوانه، کرداریکی هیه که ده که ویتنه نا کوکیه وه له گه ل ئه ویدیدا. ههم توندوتیژی سهرکوته کرانه هیه و ههم توندوتیژی ئازادخوازانه، ههم توندوتیژی بهرگریکردن له ژیان هیه و ههم توندوتیژی دهستدریژیکه، ههر دوو ئهم شیویه ش وه هیژی میژوویی هه ن و ده میننه وه. لیړه وه ههر له سهره تاوه یاخیبوون له زه مینه ی توندوتیژیدا، جیگه ی ده بیت وه. مافه کان بهرامبر به یه که راده وهستن و نه که به شیویه کی ته جریدی، به لکو به شیویه کی پراکتیکی. سهرله نوئی بارودوخی هه بوو مافی ئه وهی هیه که سنوری یاسایبوون، دیاری بکات. ئهم پیکدادانه له نیوان

ئەم دوو مافەدا، واتە پیکدادانی مافی بەرگریکردن و توندوتیژی بونیادی، ھەمیشە مەترسی پیکدادانی خەلک و دەولەتی بەدوادا دیت، مەگەر ئەوەی کە مافی ئازادىخوازی بکەینە قوربانى سیستەمى ھەبوو یان وەك رابردوو، ژمارەى قوربانىەکانى ھیزەکانى پژیى ھەبوو، لە قوربانىەکانى شۆرشەکان زیاتر بێت. مانای ئەم قسانە ئەوەیە کە بانگھێشت کردن بۆ نەرمى و نامۆگارى کردن لەم بارەىەو، توندوتیژی بونیادی ھەبوو زیاد دەکات. لە کۆمەلگای پێشەسازى پاوانکەردا، ئەم توندوتیژیە بەشیوەیەکی بئ وینە لە دەسەلاتداریتیدا ھەيە کە کۆى کۆمەلگا دەخاتە ژێر کاریگەرى خۆیەو. مافی ئازادىخوازی کە لە دواى ئەم سەرچەمیتیدا دیت، مافیکی تایبەتیە (خصوصى). لیڤرەو توندوتیژی وەك بەلایەك لە نیوان توندوتیژی گشت و تایبەتدا یان لە نیوان گشتى و تایبەتیدا لیدیت و لەم بەلایەشدا توندوتیژی تایبەتى تیکدەشکیت، مەگەر ئەوەى بتوانیت وەك مەیلیکی ھاوبەشى گشتى، لە بەرامبەر ھیزی کۆمەلگای ھەبوودا، خۆى رابگرى.

تا ئەو کاتەى یاخیبوون، ھیزی کۆمەلایەتى مەیلیکی ھاوبەشى گشتى لەگەلدا نەبیت، مەسەلەى توندوتیژی مەسەلەىەکی تاکتیکی دەبیت. نایا پیکدادان لەگەل دەسەلاتەکاندا کە تیایدا ھیزی بەرگریکردن لاواز دەبیت، دەتوانى لە ھەلومەرجیکی تایبەتدا ھاوسەنگى ھیزەکان بە بەرژەوہندى یاخیبوون بگۆریت؟ ئەو وەلامەى کە زۆر جار بۆ ئەم پرسیارە دەدریتەو، بئ نرخە. ئەم وەلامە دەلیت کە لە کاتى ئەم پیکدانانەدا، "نەیارکراو" بەھیز دەبیت. (بەلام) ئەم بەھیز بوونە، بئ ئەوەى پیویستى بەم پیکدانانە ھەبیت، خۆبەخۆ بەردەوامە.

ھەرجاریک یاخیبوون توندتر بیت، ئەم بەھیزبوونە روو دەدات و مەسەلەکە لیڤرەدا ئەوەیە کە

ئەم دیاردەىە بۆ قوناغیكى مامناوہندى بگۆیزینەو. کەوابوو ھەلسەنگاندنى ھەلومەرجەکە، پەيوەندى بە کاتى پیکدادان و بە تايبەتى بەرنامە ھەمەلایەنیە کلتوریەکان و ریکخستنى بەرگریکردنەو، ھەيە. با نمونەيەك لە ویلايەتە يەكگرتووەکان بەینمەو. ئەم یاخیبوونانە، جەنگى قیتنام بە کوتەکیک بەسەر پەیکەرى ئازادى و خودى ژياندا دەزانن کە کار دەکاتە سەر کۆى کۆمەلگا و ھەموویان لە حالەتیکی بەرگریکردندا دادەنئ بەلام زۆرینەى خەلکی ھیشتا بەرگرى لە دەولەت و جەنگ دەکەن، لە کاتیکی کە یاخیبوون پەرش و بلاوہو ریکخستنى ناوچەيى ھەيە. شیوەیەك لە یاخیبوون کە ھیشتا لیڤرەدا یاساییە، بئ ویست گۆرا بە سەرپیچی لە مافە مەدەنیەکان وەك مانگرتن لە چوونە سەر کار و ریکخستنى ئەم مانگرتنە، دەردەکەوئیت. ئەم کارە نایاساییە و ھەلومەرجەکە توندتر دەکات. لە لایەکی دیکەو بە چالاکیە ھەمەلایەنەکانى خویندکاران لە ناو خەلکیدا، خۆپیشاندانەکان گەورەتر دەبن. ئەمە "کاریکی دەستەجەمعیە". خویندکاران دەچن بۆ گەرکە فەقیرەکان تا دانیشتوانى ئەم ناوچانە ھوشیار بکەنەو و پیداوپیستى رۆنەکانیان وەك نەبوونى سەرەتایتیرین ھەلومەرجى تەندروستى و لەم بابەتە، لەناوبەن. خویندکاران ھەولەدەن ئەم ئارەزوو ھاوبەشانە ریکبخەن و لە ھەمان کاتدا ویردانى سیاسى دانیشتوانى ئەم ناوچانە، ھوشیار بکەنەو. ئەم کارەى خویندکاران تەنھا تايبەت نییە بە گەرکە پیس و نزمەکان. ھەرۆھا خەباتى بەناوبانگى "دەقولباب"یش ھەيە کە خویندکاران و ژنانى مالهو و میڤدەکانیان ئەگەر لە مالهو بن، لە وتویژی جۆراوجۆردا، لە ھەلومەرجى خویان ناگادار دەکەنەو. ئەم مەسەلەيە بە تايبەتى پیش ھەلېژاردن گرنگى ھەيە. مەن زۆر جەخت لە وتویژکردن لەگەل

ئەم دوو مافەدا، واتە پیکدادانی مافی بەرگریکردن و توندوتیژی بونیادی، ھەمیشە مەترسی پیکدادانی خەلک و دەولەتی بەدوادا دیت، مەگەر ئەوەی کە مافی ئازادىخوازی بکەینە قوربانى سیستەمى ھەبوو یان وەك رابردوو، ژمارەى قوربانىەکانى ھیزەکانى پژیى ھەبوو، لە قوربانىەکانى شۆرشەکان زیاتر بێت. مانای ئەم قسانە ئەوەیە کە بانگھێشت کردن بۆ نەرمى و نامۆگارى کردن لەم بارەىەو، توندوتیژی بونیادی ھەبوو زیاد دەکات. لە کۆمەلگای پێشەسازى پاوانکەردا، ئەم توندوتیژیە بەشیوەیەکی بئ وینە لە دەسەلاتداریتیدا ھەيە کە کۆى کۆمەلگا دەخاتە ژێر کاریگەرى خۆیەو. مافی ئازادىخوازی کە لە دواى ئەم سەرچەمیتیدا دیت، مافیکی تایبەتیە (خصوصى). لیڤرەو توندوتیژی وەك بەلایەك لە نیوان توندوتیژی گشت و تایبەتدا یان لە نیوان گشتى و تایبەتیدا لیدیت و لەم بەلایەشدا توندوتیژی تایبەتى تیکدەشکیت، مەگەر ئەوەى بتوانیت وەك مەیلیکی ھاوبەشى گشتى، لە بەرامبەر ھیزی کۆمەلگای ھەبوودا، خۆى رابگرى.

تا ئەو کاتەى یاخیبوون، ھیزی کۆمەلایەتى مەیلیکی ھاوبەشى گشتى لەگەلدا نەبیت، مەسەلەى توندوتیژی مەسەلەىەکی تاکتیکی دەبیت. نایا پیکدادان لەگەل دەسەلاتەکاندا کە تیایدا ھیزی بەرگریکردن لاواز دەبیت، دەتوانى لە ھەلومەرجیکی تایبەتدا ھاوسەنگى ھیزەکان بە بەرژەوہندى یاخیبوون بگۆریت؟ ئەو وەلامەى کە زۆر جار بۆ ئەم پرسیارە دەدریتەو، بئ نرخە. ئەم وەلامە دەلیت کە لە کاتى ئەم پیکدانانەدا، "نەیارکراو" بەھیز دەبیت. (بەلام) ئەم بەھیز بوونە، بئ ئەوەى پیویستى بەم پیکدانانە ھەبیت، خۆبەخۆ بەردەوامە.

ھەرجاریک یاخیبوون توندتر بیت، ئەم بەھیزبوونە روو دەدات و مەسەلەکە لیڤرەدا ئەوەیە کە

ژیانی تاک به تاکی ئیمه له مهترسیدایه و ئەمڕۆ هەموومان سەر بە شتیکی کە قیبلن ناوی ناوه "سەرژمیری (جمعیت) پایه"، واتە هەموو ئەوانەین کە له ژێر دەسه‌لاتخوازیداين. دەبێ هەمووان له سیاسەتە ترسناکە سەربازیه‌کان کە هی‌ز و فشارە‌که‌ی هاوکاتی مهترسی نه‌مانی ته‌واو ده‌چیتە پێش، هوشیار بکه‌ینه‌وه. دەبێ بزائن کە هی‌زه‌کانی به‌رهمه‌هێنان بۆ زیادکردنی به‌هره و قازانج به‌کارده‌هێنرین و جیهانی به‌ناو ئازاد، بۆ به‌رگریکردن له به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی خۆی سود له دیکتاتۆری سەربازی و پۆلیسی وه‌رده‌گرێ. ئەم سیاسەتە به‌ هی‌چ شێوه‌یه‌ک تۆتالیتاریزمی جه‌مسەرە‌که‌ی تر ئاراسته‌ ناکات (مه‌به‌ستی نوسەر یه‌کی‌تی سۆفی‌تی جارانه - و.ک) تۆتالیتاریزمیک کە ده‌کرێ دژی چه‌ندان شت بگوترێ و ده‌بێ بگوترێ. به‌لام ئەم تۆتالیتاریزمه‌ هیشتا په‌رە‌سه‌ندوخواز و ده‌ستدریژیکه‌ر نه‌بووه و هیشتا له ژێر ده‌سه‌لاتی سستی و فه‌قیریدا‌یه‌ کە ئەمه‌ نه‌فی هه‌قیقه‌تی خه‌بات دژی ئەم تۆتالیتاریزمه‌ ناکات، به‌لام خه‌بات له‌گه‌ڵ چه‌پدا.

ئێستا ئەو ئازادی وێژدانیه‌ی باسم کرد، درێژتر له‌ باسیک دیته‌ پێشچاو. ماناکه‌ی واته‌ خۆپیشاندان به‌ مانای ئەده‌بی، له‌ هه‌لومه‌رجی ئێستاشدا هەر ده‌بی‌ت ئەم مانایه‌ بدات. هەموو تاکه‌کان ده‌بی‌ت ئاره‌زووی خۆیان بۆ ژیان، واته‌ خواستی خۆیان بۆ ژیان له‌ناو دنیا‌یه‌کی ئارام و مرو‌قانه‌دا، پیشان‌ده‌ن. سیسته‌می هه‌بوو به‌ پی‌چه‌وانه‌ی ئەم ئاراسته‌یه‌وه‌ ده‌جولیته‌وه‌. ئەگه‌ر خاوه‌نداری‌تی وینای هه‌له‌، هه‌له‌ بی‌ت، ئەوا نامۆژگاری و بانگه‌یشتکردن بۆ ئارامی و ئاسان گرتن، زیانبه‌خشه‌، چونکه‌ ته‌نها سود به‌ هه‌لسو‌رپه‌نه‌رانی ئەم سیسته‌مه‌ ده‌گه‌ی‌نێت.

یاخیبوون هه‌نوکە له‌ هه‌نگاوه‌ سهره‌تاییه‌کان و ته‌نها له‌ هه‌نگاوه‌ سهره‌تاییه‌کاندا - به‌لام ئەو هه‌نگاوه‌ سهره‌تاییه‌ی کە بۆ دروستکردنی ئەگه‌ری قه‌یرانی، پێویسته‌. به‌ره‌ی ئازادیخوازه‌ نیشتمانیه‌کان و شو‌پشی که‌مایه‌تی‌ه‌کانیش، یارمه‌تی ئەم قه‌یرانه‌ ده‌دن. ئەم یارمه‌تی‌ه‌ش نه‌ک هەر سەربازیه‌، به‌لکو له‌ شێوه‌ی هاوکاری ئەخلاق‌ی و سیاسیشدا‌یه‌: نه‌فیکردنی مرو‌ییانه‌ و زیندووی سیسته‌می هه‌بوو. بۆ دروستکردنی هه‌نگاوه‌ سهره‌تاییه‌کان و دوا‌جار دروستکردنی قه‌یران، ره‌نگه‌ بکری چینی کری‌کاریش توشی گو‌پانیکی بنه‌په‌تی بکری به‌لام نابێت ئەوه‌ شار‌وه‌ بی‌ت کە له‌م حاله‌ته‌دا دیار نییه‌ کە ئەم گو‌پانه‌ بنه‌په‌تی‌ه‌ به‌لای چه‌پدا ده‌بی‌ت یان به‌لای راستدا. مه‌ترسی توندی فاشیزم و فاشیزمی نوێ، هیشتا به‌ ته‌واوی له‌ناوه‌چوو.

من قسه‌ له‌ ئەگه‌ری قه‌یرانی ده‌که‌م، باسی قه‌یرانیکی کو‌تایی ئەم سیسته‌مه‌م کرد، ئەو هی‌زانه‌ی کە یارمه‌تی په‌یدا‌بوونی ئەم قه‌یرانه‌ ده‌دن، خۆی پێویستی به‌ تو‌یژی ورد و فراوانه‌، به‌ به‌روای من ده‌بێ ئەم قه‌یرانه‌ به‌ پی‌گه‌یشتنی کو‌مه‌لیک مه‌یلی بابه‌تی و زیه‌نی جیا له‌ یه‌ک بزانی‌ت کە ماهیه‌تیکی ئابوری، سیاسی و ئەخلاقیان هه‌یه‌ و هه‌م له‌ رو‌ژئاوا و هه‌م له‌ خو‌ره‌ه‌لاتدا بوونیان هه‌یه‌. ئەم هی‌زانه‌ هیشتا له‌ سه‌ر بناغه‌ی به‌رگریکردن پیکنه‌خراون و هیشتا له‌ واته‌ سه‌رمایه‌داریه‌ پێشکه‌وتوو‌ه‌کاندا، جه‌ما‌وه‌ر پایه‌ی ئەم هی‌زانه‌ پیک ناهین. ته‌نانه‌ت که‌مایه‌تی‌ه‌کانیش ئێستا له‌ ویلایه‌ته‌ یه‌ک‌گرتوه‌کاندا، له‌ قو‌ناغی سهره‌تایی به‌سیاسی‌بو‌ندان. له‌ ناو هه‌لومه‌رجیکی واشدا من بیر ده‌که‌مه‌وه‌ ئەرکی یاخیبوون ئەوه‌یه‌ کە وێژدانی تاکه‌کان له‌ ده‌ره‌وه‌ی گروپی کو‌مه‌لایه‌تی ئیمه‌ رووناک بکاته‌وه‌، چونکه‌

سیستمی دنیا پیدا که په یوه دنیایان به سهرمایه داریه وه هیه. که وایو چه مکی "دوره" زور پیره یی ده بیټ. بزوتنه وه نازاد یخوایه نیشتمانیه کانی جیهانی سیهم، خوه خو خاوه نه و هیزه شوږشگیږانه نین که بتوانن سیستمی سهرمایه داری پیښکوتو، له ناو بهن. هم هیزه شوږشگیږه تنها ده توانیت له یه کیټی هیزه کانی گوږانکاری له ناو دندی سهرمایه داری پیښکوتو، وه هیزه کانی جیهانی سیهم پیکیټ. کاریکی لهم چه شنه زور گرانه. دیاره نه وه زور ساده هیه گر بلین یاخیوونی پوښنیران ده بیټ بناغه کانی خوی له سر بهرې نازاد یخوایه نیشتمانیه کان دابن. دروستکردنی په یوه دنیه کی وا روی نه داوه و ته نانه ده ستیشی پینه کردوه. پیگری زور له بهر دم نه مه دا هیه، جگه له دوری ماوه، جیاوازی زمان و کلتور و شتی تر له مه سه له سهرکیه کان. نه مانه ره گزی تازهن که ده بیټ هم له تیوریدا و هم له پراکتیکا، له بهر چا و بگریږ.

به پړوی من په دابوونی هیژیکی شوږشگیږی کاریگر ته نه له پیکیاته ی روداوه کانی جیهانی سیهم له گه ل هیزه ته قینه ره وه کانی ناو دندی دنیای پیښکوتو، مومکینه.

♦ یاخیوونی خویندکاران ناگاداره له وهی که راکیشانی پښتگیږی خه لکی له ولاته سهرمایه داریه پیښکوتو ته کاند تا چ نه اندازه که نه سته مه. له وتویژکردن له گه ل کریکاراندا زور جار هم وه لاهیه یان وهرگرتوته وه که "نازانم باسی چی ده که یت - هه لومهرجی من له نیستادا له هه موو کاتیڅ باشته" تیورره کانی قیننام چ گرنگیه کی بو هم کریکاره هیه؟ وتویژری مروغانه هیچ درنه نجامیکی نییه، چونکه مروقایه تی خوی تیورر دروستده کات؟

راستیه که ی نه وه یه که خومان له بهرام بهر سیستمی که ده بین که له سهره تای فاشیزمه وه، به کاره کانی خوی نه فی پیښکوتنی میژوویی کردوه، سیستمی که دژایه تیه دهرونیه کانی خوی له جهنگی نامروغانه و ناپیویستدا دهرده خات. سیستمی که په ره سهندنی به ره مهینانی وه په ره سهندنی ویرانکاری و بیهوده یی دهرکه وتوه. سیستمی که لهم چه شنه هه رگیز پاریزراو نییه و هه ر نیستا له سهرتاسه ری دنیا دا، له بهرام بهر یاخیوونه کان و ته نانه یاخیوونی خویندکاراندا، بهرگری له خوی ده کات. نه گه ر گوږانکاریه کیش نه بین، نه وا ده بیټ هه ر دیره به خه بات ده ین. نه گه ر بمانه ویت وه مروف بژین، کاریکه ین و خوشحال بین، ده بی بهرگری بکه ین، چیدی ناتوانین ژیانیکی شاد و باشمان به ناراسته ی ته با و یه کگرتو له گه ل سیستمی مه ده بیټ.

پرسیار و وه لاهیه کان

♦ نه گه ر ده لین پړولیتاریای جیهانی سیهم، گرنگترین نه هیزانه که ده توانن نیمپریالیزم له ناو بهن، که وایو ده بیټ نه مه له ناو بونیادی تیورره که تاندا دابن. به لاه نیوه هم کاره تان نه کرد و له تیورری بکه ری شوږشگیږ کردوه و له قسه کانیشتاندا له باره ی بزوتنه وه ی خویندکارانه وه، گوتت که بناغه یه کیان له ناو جه ماوهردا نییه. یاخیوون ده بیټ بناغه که ی خوی له سر پړولیتاریای جیهانی سیهم دابنیت؟

مارکوز: هم په یوه دنیه نیستا له واقعی بابه تیدا دروستبووه. سهره تا ناهه بو نه وه ده که م که هیچ شتیڅ "له دوره وهی سهرمایه داری" نییه، ته نانه سیستمی سوشیالیست و کومونیسته کانیښ له یه

مارکۆز: کاتیڤ کریکارێڤ ده‌لیت هه‌لومه‌رجی من له هه‌موو کاتیڤ باشتەر، له حاله‌تیکدا قسه‌که‌ی راسته‌ که بیر و ره‌فتاری له هه‌لومه‌رجیکێ ناشۆرپشگێرانه‌دا، وه‌ک هه‌لومه‌رجیکێ شۆرپشگێرانه نه‌بی‌ت. ئه‌رکی ئیوه‌ ئه‌وه‌یه که سه‌رنجی بۆ به‌هایه‌ک رابکێشن که بۆ ژيانێ دزیوانه‌ی خۆی ده‌یدات – زه‌حمه‌تی به‌رده‌وامی ژيانێ خۆی و به‌ده‌ختی که‌سانی دی بۆ روون بکه‌نه‌وه. دوا‌جار ده‌بی بپروا به‌یئین که له سه‌رمایه‌داریه‌کی پێشکه‌وتوودا ناکرێ هێزه‌ شۆرپشگێرانه‌کان به‌ هۆی فه‌قیری و به‌ده‌ختیه‌وه، چالاک بکری، به‌لکو ده‌بی‌ت سود له به‌رزکردنه‌وه‌ی چاوه‌پوانیه‌کان بۆ ئاستی ژيانیکێ باشتەر و هوشیارکردنی وێژدانێ کریکارانی خوینده‌وار و خاوه‌ن مه‌رجه‌کان، وه‌ربگری: پێشپه‌روانی چینیکی تازهی کریکاران یان به‌شیکی تازه‌ له‌ چینی کریکاری کۆن.

دژایه‌تیه‌ ده‌رونیه‌کانی سه‌رمایه‌داری، هه‌نوکه‌ گه‌یشتوون به‌ وه‌حشیانه‌ترین و هه‌مه‌که‌یتین شیوه‌کانی خۆیان و ده‌کرێ سود له‌ وێژدانێ تازه‌ وه‌ک هۆکاری بۆ به‌هره‌ وه‌رگرتن و چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م دژایه‌تیانه‌ وه‌ربگری. له‌باره‌ی وتویژێ مرو‌فانه‌شه‌وه‌ ده‌بی بلیم که به‌ راستی نابێت بپروا به‌وه‌ بی‌ت که وتویژێ مرو‌فانه‌ به‌ جیگه‌یه‌ک ناگه‌ن. پرسیارێڤ له‌ هه‌مووتان ده‌که‌م: ئه‌گه‌ر من بناغه‌ی مرو‌فایه‌تی له‌ باسه‌کانی خۆم بکه‌مه‌ ده‌ری، ئیدی له‌سه‌ر چ بناغه‌یه‌ک ده‌توانم دژی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری قسه‌ بکه‌م؟ ئه‌گه‌ر ئیوه‌ ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی لۆژیکێ ته‌کنیکیدا وتویژ بکه‌ن و هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ چه‌مکی میژووی بالاده‌ستی پێشوو که له‌سه‌ر بناغه‌ی نه‌فیکردنی سیسته‌می هه‌بوو دامه‌زراوه‌، بسپه‌نه‌وه‌، به‌ سه‌رنجدان له‌وه‌ی که ئه‌م سیسته‌مه‌ مرو‌فانه‌ نییه‌ و بی‌ری مرو‌فانه‌ په‌یوه‌ندی به‌

نه‌فیکردنی ئه‌م سیسته‌مه‌وه‌ هه‌یه‌ – هه‌میشه‌ خۆتان روبه‌پرووی کۆمه‌لیڤ پرسیار ده‌بی‌ن که ناتوانن وه‌لامی به‌ده‌نه‌وه‌. بۆ نموونه‌ به‌راستی ترسمان له‌ چ شتیکی ئه‌م سیسته‌مه‌ هه‌بی‌ت؟ سیسته‌می که هه‌میشه‌ سامانی کۆمه‌لیه‌تی زیاده‌کات و کۆی چینه‌کانی خه‌لکی که پێشتر له‌ فه‌قیری و به‌ده‌ختیدا غه‌رق بوو بوون، ده‌کاته‌ خاوه‌ن ئۆتۆمبیل، ته‌له‌فزیۆن و خانوو؟ به‌ راستی چ شتیکی ئه‌م سیسته‌مه‌ ئه‌وه‌نده‌ خراپه‌ که نرخێ سه‌رنگونکردنی هه‌بی‌ت؟ ئه‌گه‌ر ته‌نها به‌ باسی مادی وازبه‌یئن و سود له‌ لایه‌نه‌کانی تری باسه‌کان وه‌رنه‌گرن، سودیکێ ئه‌وتۆ وه‌رناگرن. دوا‌جار ده‌بی‌ت له‌ هه‌قیقه‌تیک تیبگه‌ین که له‌ قوناغی فاشیزمدا، که په‌نگه‌ ئیوه‌ هیشتا له‌دایکیش نه‌بووبن، تیی نه‌گه‌یشتین: وتویژه‌ مرو‌یی و ئه‌خلاقیه‌کان ته‌نها ئایدیۆلۆژیاگه‌لیکی هه‌لخه‌له‌تی‌نه‌رن، به‌لکو هێزگه‌لیکن که ده‌توانن و ده‌بی‌ت هێزه‌ ناوه‌ندیه‌کانی کۆمه‌لگا، پێک به‌یئن. ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌م وتویژانه‌ بسپه‌نه‌وه‌، له‌ راستیدا خۆمان له‌ به‌رامبه‌ر به‌هێزترین باسه‌کانی به‌رگریکه‌ر له‌ هه‌لومه‌رجی باودا چه‌ک کردووه‌.

♦ گریمان له‌ ویلایه‌ته‌ یه‌که‌گرتوووه‌کان یاخیبوونه‌کان بتوانن به‌سه‌ر بونیادی هێزه‌ جیگیره‌کاندا سه‌رکه‌ون، هه‌ستده‌که‌ن کاری داھینه‌ری یاخیبوون که ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت ده‌گریته‌ ده‌ست خۆی، له‌ چیدا ده‌بی‌ت؟

مارکۆز: مه‌به‌ستتان ئه‌وه‌یه که چۆن ده‌کرێ له‌ هه‌لومه‌رجی گریمانکراودا، کۆمه‌لگایه‌کی ئازاد دروستبکری؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره‌، پێویستمان به‌ چه‌ندان کاتژمێر هه‌یه‌، ته‌نها شتیک ده‌لیم، نابێت وازمان سهرکه‌وتنی یاخیبوونی خویندکاران ئیمه‌ به‌ جیگه‌یه‌ک ده‌گه‌ی‌نێت که بتوانین بیر له‌ دروستکردنی کۆمه‌لگایه‌کی ئازاد بکه‌ینه‌وه‌.

دەسەلاتی کۆمەلگای سەرمايەداریدان. ھەنگاوی دواي بەپێی کۆمەلگایان ناوچە، جیاوازی دەبێت. بە دەربڕینیکی تر ئەگەر ئیو "دیموکراسی" ویلایەتە یەگرتووکانتان ھەبێت، ھەلومەرجتان فەرق دەکات تا "دیموکراسی" بۆ نمونە بەرلینتان ھەبێت. ھەریەک لەم ھالەتە پێویستی بە ھەنگاوی تایبەتی خۆی ھەیە. من کاتیکی لە ئەمەریکا بە دروستکەری دەزانم کە جەنگی قیتمام بە چوونە دەرەوھە یەزەکانی ئەمەریکا، کۆتایی پێبێت، واتە یاخیبوون سەرکەوێت. بەلام ئەم ھەنگاو لەگەڵ ئەوھەشدا کە ھەنگاویکی زۆر پۆزەتیف و دروستکەرە، بەلام لە کۆمەلگایەکی سۆشیالیستیدا بەکەلکی ھیچ نایەت. کەوابوو دەبێت ھەنگاو بە ھەنگاو بچینە پێش. ئەگەر ئیو لە ویلایەتە یەگرتووکاندا بلین "نامانجی ئیمە بەریاکردنی سۆشیالیزم و نەھیشتنی مۆلکایەتی تایبەتی و سودەرگرتنە لیی لە کۆتەرۆلی دەستەجەمعی و بەرھەمھێناندا" خەلکی رادەکەن لێت. مانای ئەم کارە ئەو نییە کە سۆشیالیزم ھەلە دەکات، بە پێچەوانەو، بەلکو ماناکە ئەو نییە کە ئیمە نەمانتوانیو پێویستی سۆشیالیزم لە ھوشیاریدا روون بکەینەو و ئەگەر نەمانەوێت تەسلیمی بەرەریەت بین و لەناو بچین، دەبێ واقیەت بەدین بەم فکریە.

♦ چۆن دەکرێت لە چینی کریکاردا تواناگەلیک بناسینەو کە خۆیان ھەست بە پێویستیان ناکەن، کە ناچار بین سەرەتا پێویستیان بۆ ئەم توانایانە بۆ روون بکەینەو، شتیکی کە پێدەچێت لە ناو سیستەمی ھەنوکیەدا، مومکین نەبێت؟ جگە لەمەش پێدەچێت خەلکی سودیان لەو رەخنەییە خۆتان لە بارە تەحەمولکردنی ھاوکاتی سەرکوتکردن وەرگرتبێت و دەلێن ھەموو جۆرە تەحەمولیک، سەرکوتکەرە، بەشیوھەیک کە ھەنوکیە تەنانەت

ئەگەر یاخیبوونی خۆیەندکاران لە گۆشەگیریدا بمینیتەو و نەتوانیت لە قالبی خۆی بێتە دەرەو و ئەگەر نەتوانیت ئەو چینی کۆمەلایەتیانە کە بەھۆی پیگەیانەو لەناو دیاردە کۆمەلایەتی بەرھەمھێناندا دەوریکی سەرەکیان لە شۆپشدا ھەیە، ناچار بە جۆلە بکات، لەم ھالەتەدا یاخیبوونی خۆیەندکاران تەنھا دەوریکی لاوەکی بینوو. دەکرێ یاخیبوونی خۆیەندکاران بە ناوکی شۆپشیکی دابنرێت، بەلام خۆ بە ناوکیکی بە تەنھا شۆپش ناکرێت. یاخیبوونی خۆیەندکاران، ئەمەق تەوانای جۆراوجۆری بۆ لەناوبردنی سنوورداریتی خود و گۆرانی ھەلویستی رۆشنیران ھەیە، رۆشنیرانی "بۆرژوازی" لە ھەلومەرجیکی بێ دەرئەنجامەو بۆ *Paroledhonneur* یەک. بەلام مانای ئەمە ئەو نییە کە سنورەکانی خۆمان بە جۆریکی بشتکینین یان فراوان بکەین تا ئەو جیگەییە کە ئەو ھیزە جۆراوجۆرانە لە خۆی بگریت کە لە رووی مادی و کلتوریەو، بە کەلکی شۆپشیکی دین.

ھەولەدەم بابەتی بۆم. ببورن گەر پرسیارەکە ئیو بە مانای ھیزی فکری پۆزەتیف وەرگرتوو، من ھیشتا بپروام بە ھیزی نەفیکردن ھەیە و ھەستدەکەم ھەمیشە زۆر زوو بە ھیزی پۆزەتیف دەگەین.

لە وتارەکەمدا پێگاکانی خۆیەندکارانم پیشاندا. بەر لە ھەر شتیکی دەبێ بۆ ئەو کەسانە دەپرسن کردنی ئەو پرسیارە کە چ شتیکی لەم کۆمەلگایەدا خراپە، ئیمکانی نییە، روون بکریتەو کە ئەم پرسیارە وەحشیانە و نامرۆقانەییە. دەبێ ناچار بکرین کە روداوەکانی دەورووبەری خۆیان ببینن، ببیستن و ھەستی پێبکەن و دەبێ ھەستبکەن کە فەرمانرەواکانیان بە رازیبوون و بێدەنگی خەلکی، چ کارەساتگەلیک لەو ولاتەندا دروستدەکەن کە لە ژێر

نهیاریتی له گه‌ل دهرئه‌نجامه‌کانی تیروانیسه‌کانی خودی ئیوه‌دا، له‌ناوچووه؟

مارکۆز: له‌باره‌ی ناسینی توانا‌کانه‌وه، ناکرێ ته‌سه‌وری ئه‌وه بکری‌ت چۆن ده‌کریت سیسته‌میکی وا به‌هێز و یه‌کپارچه، سه‌رنگون بکری‌ت، چونکه‌ بچو‌کت‌ترین جو‌له‌کان به‌هه‌موو هێزی خو‌ی تیک‌ده‌شکین. ئه‌گه‌ر وابایه، که‌وابوو ئه‌مه‌ یه‌که‌م سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی ده‌بوو که‌ له‌ می‌ژوودا به‌ نه‌مری ده‌مایه‌وه. من ب‌روام وایه‌ که‌ درزه‌کانی ئه‌م‌پ‌رۆ به‌پێی پ‌یویست قو‌لن. د‌ژایه‌تیه‌ ده‌رونیه‌کانی ئه‌م سیسته‌مه‌ توند‌تره‌ له‌ هه‌ر زه‌مانیک‌ی تر: یه‌که‌م د‌ژایه‌تی نیوان سامانی سه‌رسوپ‌هێنه‌ری کۆمه‌لایه‌تی له‌ لایه‌ک و سو‌دوهر‌گر‌تنی و‌یرانه‌رانه‌ و سه‌رکو‌تکه‌رانه‌ ل‌یی له‌ لایه‌کی دیه‌وه. دو‌هه‌م ئاره‌زووی ئۆتۆماتیک‌ی بوون که‌ ئه‌گه‌ر سه‌رمایه‌داری بیه‌و‌یت به‌ره‌مه‌هێنانی په‌ره‌پ‌ی‌دات، ده‌بی‌ت ئه‌م ئاره‌زووی هه‌بی‌ت. ئۆتۆماتیک‌ی بوون به‌ ئاراسته‌ی سه‌رینه‌وه‌ی هێزی کار‌ی جه‌سته‌یی له‌ دیارده‌ی به‌ره‌مه‌هێنان، ده‌چ‌یته‌ پ‌ی‌ش‌ی، ئه‌مه‌ش به‌ ب‌روای مارک‌س، له‌گه‌ل مانه‌وه‌ی سه‌رمایه‌داریدا له‌ ئاینده‌ی د‌وردا، گونجاو نییه‌. که‌وابوو ناتوان‌ری با‌سی پار‌یزگار‌یی‌بوونی ئه‌م سیسته‌مه‌ بکری‌ت.

هیوادارم و‌تاره‌که‌م له‌باره‌ی ته‌حه‌مول‌کردنه‌وه، ئه‌و به‌د‌حالی‌بوونه‌ دروست نه‌کات که‌ من ره‌تی هه‌موو جو‌ره‌ ته‌حه‌مول‌کردنیک‌ ده‌که‌مه‌وه. ئه‌مه‌ به‌ ب‌روای من زۆر ساویل‌کانه‌یه‌ و نازانم چۆن ئه‌م ته‌فسیره‌ ها‌تۆته‌ ئاراوه. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌بوو له‌و بزوتنه‌وانه‌ی که‌ سه‌ره‌پای کردار، پ‌روپا‌گه‌نده‌ و هه‌راوه‌ریای زۆر ئه‌نجام‌ده‌دن، به‌ ئیحتی‌مالی زۆر ده‌کرێ ب‌گو‌تری‌ که‌ ده‌بی‌ته‌ ه‌و‌ی زیاد‌بوونی سه‌رکو‌ت‌کردن و و‌یرانه‌کردن. ناب‌یت ئه‌م بزوتنه‌وانه‌ له‌ چوار‌چ‌یوه‌ی دیموکراسیدا ته‌حه‌مول بکری‌ت. سه‌رنج

له‌ نمونه‌یه‌کی کلاسیکی ب‌ده‌ن: من ب‌روام وایه‌ گه‌ر له‌ کۆماری قایم‌اردا یه‌که‌م بزوتنه‌وه‌ی نازیه‌کانیان که‌ تازه‌ خه‌سله‌ته‌کانیان پ‌یشاند‌ه‌دا، ته‌حه‌مول نه‌کردایه‌ و ئه‌گه‌ر ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ سو‌دی له‌ مه‌وه‌یه‌به‌کانی ئه‌و دیموکراسیه‌ وهرنه‌گرتایه‌، ره‌نگه‌ ئه‌م‌پ‌رۆ کاره‌ساته‌کانی جه‌نگی جیهانی دو‌هه‌م و کاره‌ساته‌کانی تری ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ دروست نه‌ب‌وایه‌. پ‌یوه‌ریک له‌ که‌ناردا هه‌یه‌ که‌ ده‌توان‌ن ب‌ل‌یین: ئه‌گه‌ر بمانه‌و‌یت ژبانی مرۆف به‌ پ‌یش‌که‌وتن و ئارامی ئارایش‌ت بکه‌ین، ده‌بی‌ ته‌حه‌مولی هه‌ندیک‌ بزوتنه‌وه‌ نه‌که‌ین. ئه‌وه‌ی که‌ ب‌ل‌یین من ته‌حه‌مول به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک مه‌حکوم ده‌که‌م، باب‌ه‌تیکه‌ که‌ ناتوانم ل‌یی تی‌ب‌گه‌م.

له‌باره‌ی پرس‌یاری یه‌که‌مه‌وه: ئی‌مه‌ ئه‌م‌پ‌رۆ خۆمان له‌ هه‌لومه‌رجیک‌دا ده‌بین‌ن که‌ زه‌روره‌تی باب‌ه‌تی گۆر‌ان‌کاری ئاش‌کرایه، به‌لام ئه‌و چ‌ین و گروپانه‌ی که‌ ده‌بی‌ت ئه‌م گۆر‌ان‌کاریه‌ به‌دی ب‌ینن، پ‌یویستیان به‌م گۆر‌ان‌کاریه‌ نییه‌. سه‌ره‌تا ده‌بی‌ت میکانیزمیک‌ که‌ ئه‌م پ‌یویستیه‌ له‌ناو ده‌بات ب‌س‌ر‌پ‌ته‌وه‌ که‌ ئه‌مه‌ش خو‌ی پ‌یویستی به‌ سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌م میکانیزمه‌ هه‌یه‌. ئه‌مه‌ دیاله‌کتیک‌یکه‌ که‌ ه‌یچ ر‌ی‌گه‌یه‌کی نییه‌.

♦ نایا هه‌ستده‌که‌ن چ‌ینی کری‌کاری ئه‌وروپا ده‌توان‌یت ده‌وریکی له‌م گۆر‌ان‌کاریه‌دا هه‌بی‌ت؟ یان ئی‌مه‌ له‌ هه‌لومه‌رجیک‌دا یان که‌ شو‌پ‌شی دا‌هاتوو، شو‌پ‌شیک‌ی پ‌رۆلیتاری ناب‌یت و شو‌پ‌شیک‌ی مرۆقانه‌ ده‌بی‌ت که‌ تیا‌یدا به‌ ه‌و‌ی سه‌ندنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات له‌ چ‌ینی سه‌رمایه‌دار، ده‌بی‌ ک‌و‌ی به‌زه‌بر به‌ شو‌پ‌ش‌گ‌یر بزان‌ری‌ت؟

مارکۆز: نه‌ری‌تی سیاسی کری‌کاری ئه‌وروپا که‌ ه‌یش‌تا له‌ هه‌ندیک‌ و‌لاتی ئه‌وروپیدا هه‌یه، سه‌رده‌می‌ک له‌ ئه‌مه‌ریکا‌شدا هه‌بوو، به‌لام هه‌نوکه‌ له‌ناوچووه،

بەلام بئ له بهرچا و گرتنى چه مكي ئالۆزى نه ريتى
سياسى، وه لامه كهى ئيوه پيه وندى به پرسىاريكى
ديه وه هيه كه ئه ویش ئه وهيه: ئايا ئه و ئاره زوانه
له ويلايه ته يه كگرتوه كاندا بالاده ست بوون، له
ئهوروپاشدا ده توائن دۆخيكى له م چه شنه وه رىگرن،
به شيويه كه ئاره زوى جياواز كه بناغه يان له سه ر
نه ريتى سياسى چينى كريكارى ئهوروپا دامه زراوه،
له به رامبه ر ئه م ئاره زوو تازانه دا له ناوچن يان نا.
ئه مه پيه وندى به و كاته وه هيه كه چالاكى سياسى
ده ستپيده كات. ئه گه ر له دوا جاردا قوناغى
ئهمريكا ييبوون ده ستپييكات، په نگه نه كرى ويناى
ئهمجوره دهره شوپشگيرپه بۆ چينى كريكارى
ئهوروپا بكرىت. به لام ئه گه ر دۆخيك ده ستپييكات كه
ئهم ئاره زوانه هيشتا بالاده ست نه بوون، به
شيويه كه كه قوناغه كانى گه شه كردنى سه رمايه دارى
ئهوروپا، وه ك ئيستا به ته ووى له گه ل قوناغه كانى
گه شه كردنى سه رمايه دارى ئهمريكا دا جياواز بىت،
شانسيكى زياتر ده بىت. ئايا ئابورى سه رمايه دارى
ئهوروپا به ته ووى پيگه ي ئابورى سه رمايه دارى
ئهمريكا ده گريته به ر؟ ئايا نفوزى ئابورى ئهمريكا
له ئهوروپادا به رده وام ده بىت يان له خاليكدا
را ده وه ستىت؟

♦ ئيوه باسى دوا هه مين قه يرانى
سه رمايه دارى تان كرد كه هه م ده بىت هيوادار بىن
رووبدات و هه م ده بىت لىي بترسين - چونكه رهنگه
كريكاران به ره و فاشيزم راكيشىت. من هه سته كه م
فاشيزم دروست نابىت، چونكه پهيدا بوونى فاشيزم
له 1933 دا پيه وندى به كۆمه لگايه كه وه هه بوو كه
وه ك ئه مپۆ چوني هه ك نه بوو، وه كۆمه لگا له
نوسينه كانيه وه كاريگه رى ده كرايه سه ر. له لايه كى
ديه وه په ره سه ندى دواى سه رمايه دارى به تايبه تى
وه ك دريژى قوتا بخانه ي كينز پيشانى ده دات،

ته نانه ت گه ر ئۆتوماتيكى بوون له بهرچا و بگرين،
تيوره ي كلاسيكى ئيمپرياليزم، دامه زراوه. ئه م
تيوره يه و هيواكاني، ئه مپۆ گومانليكارا و دينه
پيشچا و. به لام ئايا ده زگا كان نه ك جه ماوه ر، درى
ئيمه نين؟ ئايا هيژه ئينسانيه كان، لايه نگرى ئيمه
نابن؟

ماركۆز: هه موو تاكه كان به زه بر لايه نگرى
ئيمه ن. به لام ئايا ده توائين سود له م توائيه
وه رىگرن؟ فاشيزمى نوئى گه ر دروستى، به ته ووى
جياواز ده بىت له گه ل فاشيزمى كۇندا. ميژوو وا به
ئاسانى دوباره نابي ته وه. كاتي ك بۆ نمونه باسى
فاشيزم له ئهمريكا دا ده كه م، مه به ستم ئه وه يه كه
ئازاديه سياسى و مه دنيه كان ئه وه نده كه م
ده كرين وه كه دوا جار پۆژي ك كۆنگره ياسا گه ليكى
سه ركوتكه رانه داده پيژي كه ده سه لاتي كى ته نفيزى
زۆرى ده بىت. واته پيويست ناكات كه بناغه ي
جه ماوه رى، له تاكه كان پيكي بىت كه بپژينه ناو
شه قامه كانه وه و له يه كدى بده ن، به لكو رهنگه
خه لكى هيواش هيواش به توانا ديموكراسيه
هه بووه كان قانع بن، له ئه نجاميشدا ده سه لاتى
ياخي بوون كه م بي ته وه.

هه ميشه من له به ر ئه م به دينيه تر سناكه ي كه
هه مه، سه رزه نشت ده كه ن. به لام ده بى بلىم كه پاش
قه سه كه ي ئيوه من خۆم به خو شبينى كى نامولته زيم
ده بينم كه چه ندان ماوه يه له واقع دوركه وتۆته وه. من
هه رگيز ناتوانم ويناى ئه وه بكه م كه ته نانه ت
باشترين سه رمايه داريه كانيش، بتوائيت تا هه ميشه
به نه مرى بميني ته وه. ئه و ره خنه يه ي ئيوه له
ئۆتوماتيكى بونتان گرت، ته نها له كاتي كدا راسته كه
ئيوه ئۆتوماتيكى بوون به جيا له هۆكاره
كۆمه لايه تيه كانى تر كه ده يگو رپىت به هيژيكى
شوپشگيرانه، له بهرچا و بگريت: بۆ نمونه يه كه م:

ماركۆن: له باره‌ى پ‌ڤگه‌ چاره‌سه‌رى باب‌ه‌ت‌يه‌وه‌،
نازانم له‌ به‌رليندا چ‌ۆن ده‌ش‌ي‌ت كار‌ي‌ك‌ى وا ئه‌نجام
به‌ر‌ي‌ت، چونكه‌ ماوه‌يه‌كى كورت ل‌ي‌ره‌ بووم. ئه‌گه‌ر له
ئه‌مه‌ريكا دا ئه‌م پرس‌ياره‌م ل‌ي‌كر‌يه‌ به‌ قوتاب‌يه‌كانم
ده‌گوت: ده‌ب‌ئ د‌ۆخ‌ي‌ك دروست‌ب‌كر‌ئ كه‌ ئىدى ئ‌ي‌وه
ناچار نه‌بن ك‌و به‌كانتان ب‌ۆ ق‌ي‌تنام بن‌ي‌ن ب‌ۆ ئه‌وه‌ى
ب‌كوژ‌ي‌ن، ده‌ب‌ئ ك‌ۆمه‌ل‌گ‌ايه‌ك دروست‌ب‌كر‌ئ كه‌ ت‌ي‌اي‌دا
چ‌ي‌دى له‌گه‌ل ره‌شه‌كان و پ‌ۆرت‌ري‌كه‌كاندا وه‌ك
كه‌سانى چ‌ي‌نى دوهم ره‌فتار نه‌كر‌ي‌ت (ئه‌م‌ر‌ۆ
ز‌ۆربه‌ى ئه‌وانه به‌ م‌ر‌ۆف دانان‌ي‌ن) و ك‌ۆمه‌ل‌گ‌ايه‌ك كه
ت‌ي‌اي‌دا هه‌موان، نه‌ك ته‌نها ك‌وران‌ى كه‌سانى
ده‌وله‌مه‌ند، بتوانن خاوه‌نى په‌روه‌رده‌يه‌كى دروست
بن. ئ‌ي‌مه‌ ده‌توان‌ي‌ن ب‌ۆ دروست‌كردنى د‌ۆخ‌ي‌كى وا،
هه‌نگاو‌ى ئارام بن‌ي‌ن. ره‌نگه‌ ئه‌مه به‌ هه‌نگاو‌ي‌كى

که ئەم چەپانە زیاتر و زیاتر نزیك دەبنەو، تا ئەو جیگەیهی ئیدی هیچ شتێك له چەپیان تیا نامیشت، لهبەرئەو دەبینین كه لایەنی كەم هەندێك كارە سەرەکیەکانی حیزب، ناتوانن بپروا بە من بهێنن.

♦ ئایا گۆرانکاریە کۆمەڵایەتیە سەرەکیەکان، وەك گۆرانسی بارودۆخی یەكێتی سۆڤیەت لە سەردەمی ستالینەو بۆ بارودۆخی ئیستات، ناکرێن بە دەرنەجامی ناچاری سیستەمەكە بزانرێت و ئایا ئەگەر جەنگی قیّتنام کۆتایی پێبێت، ناکرێت ئەوێش بە بەدیهایات بزانرێت؟ ئایا دەکرێت مەسەلەیی توندوتیژی تەنها بە مەسەلەیهکی تاکتیکی نەزانرێت و بگەرێنرێتەو بۆ بنەما ستراتیژی و مەڕییهکان؟ و ئایا ئایدیا پێشکەوتوخوێزەکانی وەك لینینیزم مومکینه لایەن (ئینحراف بکەن)؟

مارکۆز: لە وتارەكەمدا جەختم لەوێ کرد كه لە بەرگریکردن و هێرشکردندا، توندوتیژی جیاواز بەکار دەهێنرێت. بۆ نمونە توندوتیژی پۆلیسی كه نیشانە لە تاوانبارێك دەگریتەو، چ لە رووی دەرەکی و چ لە رووی بونیادی غەریزیەو، لە بنەپەرەو جیاوازه لەگەڵ ئەو توندوتیژیە پۆلیسیەیی كه بە کیبێل لە خۆپیشاندەرێك دەدات. هەردووکیان توندوتیژیین، بەلام کاری تەواو جیاوازیان هەیە.

هەموو ئەو شتەکانی كه لێرەدا لە بارەیی تاکەوێ راستە، لە بارەیی کۆمەڵگا و هێزێشەوێ راستە. بۆ نمونە توندوتیژی تیرۆری شۆرشگێڕانە لە تیرۆری سپی پێستەکان بە تەواوی جیاوە، چونکە تیرۆری شۆرشگێڕانە لە پێگەیی خۆلقاندنی کۆمەڵگایەکی نازادا، خۆی لەناو دەبات، لە کاتیکی تیرۆری سپی پێستەکان وای نییه - تیرۆریكە لە بەرگریکردن لە قیّتنامی باکوریدا هەیە، لە بنەپەرەو جیاوازه لەو تیرۆری كه لە هێرشکردندا هەیە.

بەپراستی شتێك نییه تەحەمول نەکرێت، چونکە ئاشکرایە لەم وتیژەدا بە هیچ شتێك ناکهین.

ئێمە دەبێت کات و هێزی خۆمان بۆ ئەو چینهانە بەکاربهێنین كه گۆی لە قسەکانمان دەگرن و هێشتا توانای بێکردنەویمان هەیە. کاری راستەقینەیی خۆبندکاران لێرەدا مومکینه، بەلام بە بەرنامە: چونکە شیوازی تەلقینکردن، ئیدی سودی نییه.

♦ لەبارەیی پیاچونەوخوازی كه لە پرسپاری پێشوودا باسکرا: پیاچونەوخوازان كەسانێك كە بێردەكەنەوێ هەوڵەكە لەگەڵ پاراستنی دەزگا هەبووەكاندا دەتوانن کۆمەڵگا بگۆڕن، لە کاتیکی زۆریك لە خۆبندکاران بپروایان بە نەیارێتی دژی دەزگای و سەر و پەرلەمانی هەیە.

مارکۆز: پێویستە كه لە جیاوازییە گرنەکان تیبەگهین: پێگەم بەدەن شتێکی شەخسی بلییم. ئەگەر مەبەستان پیاچونەوخوازی حیزبی سۆشیال دیموکراتی ئەلمانیا، دەبێت بلییم من لە سەرەتای خۆبندنی سیاسیمەو واتە لە 1919و، نەیارێ ئەم حیزبە بووم. من لە 1917 وە تا 1918 ئەندامی حیزبی سۆشیال دیموکرات بووم، بەلام پاش کۆشتنی رۆژا لۆكسۆمبەرگ و کارل لایبنیخت، دەستم لە کار کێشایەو و رەخنەم لە سیاسەتەکانی ئەم حیزبە گرتوو. نەك لەبەرئەوێ كه بپروام وایە لە چوارچێوەی سیستەمی هەنوکهەدا ناتوانرێت کار بکریت - چونکە ئێمەش هەر ئەو کارە دەکەین و بۆ دروستکردنی گۆرانکاری لە ناوێو، سود لە بچوکتێن تواناکانی سیستەم وەردەگیرین - هۆی نەیارێتی من لەگەڵ حیزبی سۆشیال دیموکراتدا، ئەمە نەبوو. هۆکەیی ئەوێبوو كه ئەم حیزبە هاوکاری کۆمەڵی هێزی وێرانکەر و سەرکوتکەر دەکات.

لە سالی 1918و هەمیشە باسی هێزە چەپەکان لە حیزبی سۆشیال دیموکرات کراو، بەلام دەبینین

به کاربهيڼري. ياخيپووني ئيمه له بنه پرتدا بـو پاريزگاريکردن له مافه هه بووه کان دروستبووه، نهو مافانه ي که هه ميشه به هوي توندوتيزي دهولت و دهستيوهردانه کانيه وه، دهستدرېژي دهکړيته سهر. پهنگه ئيمه له بري سودهرگرتن له "مافي بهرگريکردن"، خهريکه ياساکاني ناستي خواره وه دهکينه قورباني بهرگريکردن له دهستوري سهرکي. سهرپاي نه مه، نهو بهلگانه ي دري بنه ماکاني نه رمين، ناکوکن له گهل نهو هوکاره مروپپانه ي که گونجاون له گهلدا.

مارکوژ: من به کورتي وهلامی پرسياره کاني ئيوه دهدهمه وه.

نهو درايه تيه ي که باستان کرد، تنه ا له بهدحاليپوونيکه وه دي. من نه مگوتوه که سود له نه رمي وه بنه مايه کي ستراتيژي وهبرگيري و ناموژگاري بکين. من به هيچ شيويه که مروفايه تي و نه رميم به هاوتا وهرنه گرتوه. به پيچه وانه وه، من قسه له هه لومهرجگهلک دهکمه که تيايدا مروفايه تي به توندوتيزي کو تايي دي:

نایا هه لومهرجي که هه يه که تيايدا بکري له گهل حيزبه هه بووه کاند، گوپانکاري سياسي نه نامبري يان نا؟ نه گهر پرسياره کي ئيوه بهم شيويه بکري، ده مگوت به لي.

نه مه به راستي پرسيارکي پراکتیکه. نه گهر له هه لسه نگاندني بارودوخي هه بوودا، به نه زمون تيده گهن که گروپ و پيخراوي ناوچه يي هن که گوئ له قسه کانتان دهگرن و ده يانه وي ت نه م کاره بکهن، که و ابو ده بيت کاريان له گهلدا بکري. من تنه ا گوتم که نه زمونه کاني من دهريده خن که مومکين نييه حيزبه سهرکيه هه نوکيه يه کان، بتوانن گوپانيک نه نامبردن و به دپيني من له م باره يه وه هيشتا به نه دازه ي چل سال پيشوه.

نه وه ي که چو ن پيگه له تيروي شوپشگيرانه بگري ت، بو نه وه ي نه بيت به دلره قی و وه حشيه گري، نه مه خو ي مه سه له يه کي تره. له شوپشيکي راسته قينه دا هه ميشه پيگيه که بو نه م کاره هه يه. له سه ره تاي شوپشي به لشفيه کاند هه چ وه حشيه گريه يکان دلره قيه که نه بووه، وه نهو تيروي دهکرا له سنوري بهرگريکردن له بهرام بهر هيژه هه بووه کاند، تينه ده په ي. کاتيک له شوپشيکدا نه م جوړه تيروي له کرداردا ده بيت به دلره قی، وه حشيه گري و نه شکه نه جهردن، نهوا نهو کاته يه که شوپش له پيگه ي خو ي لايداوه.

◆ چهن پرسيارکي هه يه:

يه که م: نایا ناييت سود له وه لانه وهبرگري که دينه پيشي و په يوه ندي به پيخراوه هه بووه کانه وه بکين، به شيويه که که بتوانين ويژدان ي چينه خواره وه کاني نه م پيخراوانه، هوشيار بکينه وه؟ دوهم: له باره ي هه قانيه تي بهرگريکردنه وه، له وتاره که تاندا له باره ي تهحه مولکردنه وه، نه مه تان به تايه تي ناو هينا و له که وانه دا تاننا، له کاتيکدا ئيستا وه بنه مايه کي ديرين باسي دهکهن. نه م هه قانيه ته له سه ر چ بناغه يه که؟ نایا يادگاريه کي رومانسيه له ياسا سروشتيه کان و يان له سه ر خو ي راوه ستاوه و له م حالته دا چو ن ياخيپوون ده تواني ت مافیک چالاک بکات که سه رته ده بيت خو ي دروستي بکات؟

سيه م: نه وه سياسه ته که ده بيت رونکردنه وه ييره کان و رونا ککردنه وه ي ويژدانه کان، له پيگه ي خو پيشاندان و وتويژه وه، نه نجام بدري. به لام چو ن دهکري ت ياخيپووني ناچه کدارانه ريکبري ت و به وه وه ليه که يروکراسي بو له ناوبردني کاري جهسته يي نه نجامي ده دات، چو ن دهکري ت نه رميه که که ناشکرايه،

سه‌بارت به پرسیاره‌که‌تان له باره‌ی هه‌قانیه‌تی به‌رگریه‌وه: ئه‌وه‌ی که له وتاره‌که‌مدا له‌باره‌ی ته‌حه‌موله‌وه، له که‌وانه‌دا هی‌نامه‌وه، ته‌نها له‌بهر ئه‌وه‌بوو که ده‌ریبخم زاراوه‌یه‌کی کۆنی تیوره‌ی سیاسیه.

پرسیاره‌که‌تان له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه که ئایا ئه‌وانه‌ی که سود له مافی به‌رگریکردن بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان وه‌رده‌گرن، خۆیان بنه‌مایه‌ک دروست ناکه‌ن که له‌سه‌ر بناغه‌که‌ی له به‌رامبه‌ر یاسا پۆزه‌تیقه‌کاندا، به‌رگری بکه‌ن، مه‌سه‌له‌یه‌کی زۆر سه‌رنج‌راکێشه‌رتان هی‌نایه ئاراهه. واته ئایا ئه‌و جازیه و راکێشانه‌ی له مافی به‌رگریکردندا هه‌یه، پێژه‌یی نییه ته‌نها وه‌که به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی گروپیکی تایبه‌ت، ده‌رده‌که‌ویت؟ ده‌بێ ئاماژه بۆ ئه‌وه بکه‌م که له رووی می‌ژوویه‌وه، چه‌مکی به‌رگریکردن ئه‌مه نییه. تیوره‌ی هه‌قانیه‌تی به‌رگریکردن به‌رده‌وام بپروای به‌وه بووه که جازیه و راکێشانی ئه‌م مافه به‌ره‌و یاسای بالاتره که نرخ‌یکی جیهانی هه‌یه، واته له سنوری مافه فەردیه‌کان و به‌رژه‌وه‌ندی گروپیکی تایبه‌ت، تێده‌په‌رێ. به‌لام به‌ پاستی په‌یوه‌ندیه‌ک له نیوان مافی به‌رگریکردن و یاسای سروشتیدا هه‌یه. ئیوه ده‌لێن که هه‌نوکه یاسایه‌کی جیهانی بالاتر نییه. من بپروام وایه که هه‌یه. ئه‌م‌پۆ ئیدی به‌ یاسای سروشتی ناوی نابهن، به‌لام بپروام وایه گهر بلیین ئه‌و شته‌ی که ره‌وایه‌تی به‌ به‌رگریکردنی ئیمه له به‌رامبه‌ر سیسته‌می هه‌بوودا ده‌دات، به‌ر له به‌رژه‌وه‌ندی پێژه‌یی گروپیکی تایبه‌ت و به‌ر له شتی‌ک که خۆمان وه‌سفمان کردووه، ده‌توانین پیشانی ده‌ین. ئه‌گهر قسه له جازیه و راکێشانی مافی مرو‌فایه‌تی بۆ ناشتی، مافی مرو‌فایه‌تی بۆ تاوانبارکردنی به‌هره‌وه‌رگرتن و گه‌پان به‌ دوا‌ی قازانجا ده‌که‌ین، ته‌نها له سنوری به‌رژه‌وه‌ندی گروپیکی تایبه‌تدا

قسه‌ناکه‌ین، به‌لکو باسی به‌رژه‌وه‌ندیگه‌لیک ده‌که‌ین که وه‌ک مافی جیهانین. له‌بهر ئه‌مه‌یه که ئه‌م‌پۆ ده‌توانین و ده‌بیت نرخ بۆ مافی به‌رگریکردن زیاد له مافیکی پێژه‌یی دابنێین.

له باره‌ی ئه‌مه‌وه ته‌حه‌مول له هه‌ندیک هه‌لومه‌رجی تایبه‌تدا ده‌بیت بگۆریت بۆ هه‌ندیک کرداری تایبه‌تی، ئه‌وا من به ته‌واوی له‌گه‌لتا هاو‌پام. له وتاره‌که‌مدا گوتم که چه‌ندان ماوه‌یه له بارودۆخ‌یکدا‌ین که وتوێژه‌کان ده‌بیت هه‌وی خۆپیشاندان و کاری دیکه. به‌بێ ئه‌وه‌ی سه‌رنج له نه‌رمی خۆپیشاندانه‌کانمان ده‌ین، ده‌بێ چاوه‌پێ بکه‌ین که خۆپیشاندانه‌کانمان پوه‌پوی توندوتیژی بونیادی ببنه‌وه. ناتوانین خۆمان به‌و بیر هه‌لخه‌له‌تین که له‌به‌رئه‌وه‌ی خۆپیشاندانه‌کانمان ئارام و نه‌رم، که‌وابوو یاسا‌ین و هیچ روداو‌یکی خراپ روونادات. له‌م پوانگه‌یه‌وه هیچ پێ‌خراو‌یکی گشتی بۆ "نه‌رمی مادی ناشکرا" نییه، ئیمه ده‌بیت هه‌میشه چاوه‌پێ ئه‌وه بین که سیسته‌می جیگیر سود له‌و توندوتیژی به‌بونیادی‌یه‌ی که له ژێر ده‌ستیدا‌یه، دژی ئیمه وه‌رگری. هیچ پێ‌ویست ناکات ئیمه خۆپیشاندانی‌ک بدۆزینه‌وه که پێ‌کدادانی‌کی وا له‌گه‌ل توندوتیژیدا نه‌کات، چونکه له حا‌لی حازردا ئیمه ناچارین که شکست بێنین. ئه‌گهر دروست گویم لێ بووبیت، خۆپیشاندانی‌کی له‌م چه‌شنه له به‌رلین ئه‌نجام ده‌دریت و تاقی ده‌کرینه‌وه. خۆتان ده‌زانن که چی ده‌لیم و پێ‌ویست ناکات زیاتر له‌م باره‌یه‌وه قسه بکه‌م.

شتی‌ک به‌ بپروای من ترسناکه. ئیوه راست ده‌که‌ن که به‌پاستی ئیمه به‌رگری له یاسا پۆزه‌تیقه هه‌بووه‌کان ده‌که‌ین. ئه‌گهر له دیموکراسیه‌کدا ئیمه به‌رگری له ئازادیه مه‌ده‌نیه‌کان بکه‌ین، له پاستیدا به‌رگیرمان له یاسا‌کانی سیسته‌می هه‌بوو کردووه،

له لیواری غه رقبوون له ناو ژیانیکې بۆرژوازیدان؟
 ئەو څه گرنګ نییه که ئیستا ئەوان به چ جوړیک
 ریکخراون، ئیمه له ئەوروپادا ههولده دین
 ریکخراویکی وا دروست بکەین، به لکو گرنګ ئەو یه
 پاش ئەو ی شەهادەتەکانیان وەرگرت، چوون
 ریکدەخرین.

مارکۆز: به پاستی ئەمە یه کیك له گرفت
 ئامیزترین پرسیاره کانه و له ئەمەریکا شدا زور لیرە
 کیشه ئامیزتره. لیرە که سیك دوتوانیت بی ئەو ی
 شەهادەتیک وەر بگریت، چەندان سال بخوینیت و له
 زانکویه که وه بچیت بۆ زانکویه کی تر، به لām له
 ئەمەریکا دا ئەم کاره مومکین نییه. له بری ئەمە ئەو
 که سه ده بیت ههول ببات کاریک پهیدا بکات و بهم
 شیوه یه ش روژه خوشه کانی یاخیبوونی
 خویندکاری، کو تایی پیدیت. لیرە وه ئەمە زور گرنګه
 که ئەو که سانه ی له سەردەمی خویندکاریاندا له ناو
 ریزی یاخیبووه کاندای بوون، ههروا به یاخیبوو
 بهیلینه وه. چوون ئەم کاره ئەنجام ده دیت؟ ده بی له
 جیگه ی جیاواز و به شیوه ی جیاواز کاری له سه
 بکریت. به لām به تاییهت به سه رنجدان له وه دورە
 یه کجار گرنګه ی رو شنبیران له دیاردە ی کو مه لایه تی
 به ره مهینانی ئاینده دا هه یانه، به رده وای ئەم جوړه
 نه یاریتیه پاش پوژه کانی خویندن، زور گرنګه.

من جیاوازی نیوان چینی کریکاری ئەوروپا و
 ئەمەریکا م باسکرد. له گه ل ئیوه دام. ناتوانم بلیم
 سه رمایه دار ی ئەمەریکا، دژایه تییه کانی خو ی بۆ
 که مایه تییه کان گواستۆته وه. ئەم بابە ته په یوه ندی به
 بارودوخی هه نوکە یی سه رمایه داریه وه نییه. له
 ماوه یه کی در یژدا، ناکریت دژایه تییه کانی
 سه رمایه دار ی بۆ که مایه تییه کان بگوازیته وه.

له لایه که وه به رگری له مافه هه بووه کان و له وانه
 نازادی خویندن ده که یین. ئیمه ده بیت زور جهخت

به لām به داخه وه ئەمە زور سادیه. بۆ نمونه پولیس و
 هوکمه کانی ش له و یاسا پوژه تیقانه. به شیوه یه کی
 گشتی دوتوانین بلین که ئیمه و مانان به رگری له
 دیموکراسی ده که یین به لām ئەمە به ه یچ شیوه یه ک
 گو پانیك له م هه قیقه ته دا ناکات که له هه مان کاتدا
 هوشیارین که ده ستدریژی ده که یینه سه ر یاسا
 پوژه تیقه کان و به روا شمان وایه که راست ده که یین.

♦ چەند پرسیار و سه رنج له باره ی مه سه له
 بابە تییه کانه وه:

له باره ی کریکارانه وه – ده وری چینی کریکاری
 ئەوروپا جیاوازه له ده وری چینی کریکاری
 ئەمەریکا، چونکه ناکری ململانی یی کریکاران
 بگو یزینه وه بۆ ململانی یی که مایه تییه کان، چونکه
 لیرە دا ململانی یی که نییه. مانی ئەم قسه یه ئەو یه که
 ده کریت چینی کریکار رادی کالیزه بکریت. له باره ی
 زانکو کانه وه – له روی هه لومە رچی میژووییه وه
 هه نوکه له قو ناغ ی کداین که نازادی به ده ستها توو له
 تهحه مولیکی هاوکاتی سه رکو تکردنه، چونکه زور
 روونه که ئەم پو هه رکەس بیه ویت دوتوانیت
 کو لیج هه کان و دامه زرا وه کانی زانکویه ک بکریت.
 که و ابو ئەرکی ئیمه ئەو یه که زانکویه کی
 ره خنه گرانه دروست بکەین که وه زانکویه کی نه یار
 کار بکات و پیشانی ببات که ناستی تهحه مولی ئیمه
 به جیگه یه ک گه یشتو وه که به کارهینانی نابە جیی
 زانین به مه به ستی تی رکردنی نامانجه نامو قانه و
 ویرانکاره کان، تاوانبار ده که یین. ئایا ئیوه له
 بلا و کرا وه کانی خو تاندا، پیشنیاریك بۆ نا وه ندیکی
 پشتگیری بۆ به کارهینانی نابە جیی زانست و زانین
 ده که ن؟

له باره ی خویندکاران و رادی کاله کان له پو ستی
 کاردا – چوون خویندکاران وه ک هیزی شو پشگی ر
 داده نی، له کاتی کدا ئەوان زانکویان واز لی هینا وه و

لەم ئازادی خویندنه بکەین کە یەکیک لە رەگەزەکانی مافی خویندکارانە بۆ تۆیژ و خۆپیشاندان - تۆیژ و خۆپیشاندان لە هەموو شارەکاندا، نەک تەنها لە پۆلەکانیاندا. لایەنی کەم لە ئەمەریکادا ئەم مافە دەناسن و ئەمەش بە بەشیکی لە ئازادی خویندن دادەنێن.

بەلام سودی نابەجێ لە ئازادی خویندنیشت وەردەگیرێ: سودەرگرتنی ناپێک لە زانست بە مەبەستی لەناوبردن و وێرانکردن، بە تایبەتی بۆ مەبەستی سەربازی، قیژنامە نمونەییەکی سەرنجڕاکێشەر. لە ئەمەریکادا ئەو روون بۆتەو کە ژمارەیهک لە زانکۆکان چیدی لە شیوەی دەزگایەکاندا نین کە لەگەڵ دەولەت و پیشەسازیەکاندا بن و مادە زیندوو و کیمیاییان بۆ ئامادە بکەن.

بەپراستی ژمارەیهکی کەمی خەڵک ئەم کارەیان ئەنجامدا کە بێ هیچ یارمەتیەک دانیشتن و بابەتەکانیان هێناو برد پاشان گروپیکیان پیکهینا. لەگەڵ ئەوەشدا کە زۆر گرانه، بەلام خەلکی خەریکە سودەرگرتنی نابەجێ لە زانست دەسەلمێنن و پێگرتن لەم بەکارهێنانە نابەجییهش بەپراستی کاریکی گرنگه.

تیپینی

مارکۆز ئەم وتارە لە کۆپیکدا لە بەرلین پێشکەش کردوو و لەم کتێبهی خوارەویدا بلۆکراوەتەو: هربرت مارکۆز. پنج گفتار. ت: دکتەر محمود جزایری. چاپخانه کاویان، تهران بهمن ماه 1349.

خویندنه وهی فکرى 68

کۆمه لگای نامۆ ده بیټ له شانۆی میژوودا نه میڤی، ئیمه سهرقالی
 دروستکردنی دنیا یه کی تازه و ره سه نین.. خه یال خه ریکه
 ده سه لات ده گریته ده ست
 -له دروشمه کانی بزوتنه وهی خویندکاری فهرانسا-

حمید عوزادانلو

له فارسییه وه: باران

سه رده مه دا، له ده وروبهری لاشه ی قوربانیکراوی
 خۆیدا، خه رمانیکی دره وشاوه ی له بیرى به هیزی
 کۆمه لایه تی به جیه یشت. بیگومان به شیک له م وینه یه
 به هه مان ئه و به هیز و توانایه ی که مه به ستی مارکس
 بوو، له سه ده ی بیسته مه دا و به دیاریکراوی له
 بزوتنه وه خویندکاریه کانی ده یه ی 1960 و سه رته ی
 ده یه ی 1970 دا ده رکه وت و به ناوی بیرى 68 وه
 بووه وێردی سه ر زمانى هه مووان. به پراوی نوسه ر
 ئه وه ی له به راوردکردنی ئه م بزوتنه وه یه و کۆمۆنى
 پاريسى سه ده ی نۆزده دا، جۆریک له په یوه ندی
 دروستده کات، ئه و هیله سوریا لیه یه که ئه لقه ی
 په یوه ندی نیوان بیرى بۆدلیرى سومبۆلیست له
 سه نگه ره کانی شه قامه کانی سالى 1847 و دیدی

کاتیك حكومه تی كۆمۆنه ی پاريس له ئه نجامی
 كیشه کانی سه ده ی 19 ی ئه وروپادا، تیکشکا و تاکه
 جیه ی به رگری دژی ده سه لاتى سه رکوته رى
 بۆرژوازی رما، مارکس له شوینیکدا نوسی: "له
 راستیدا دروستبوونی کۆمۆنه ی پاريس کۆی ئه و
 هیزانه ی که به هۆی ده ولته وه تا ئه و کاته له
 په یکه رى کۆمه لگا سه ندرابوون، گه رانه وه بۆ
 کۆمه لگا. ده ولت واته ئه و مشه خۆره ی که له سه ر
 خوینی کۆمه لگا ده ژى و جۆله و په ره سه ندى
 نازادانه ی ئیفلێچ ده کات، هه ر له به ره وه
 دروستبوونی کۆمۆنه به سه رچاوه ی گۆرانکاریه کی
 بنه رته ی له تازه کردنه وه ی ژيانى کۆمه لایه تی
 فهرانسادا، داده نریٲ⁽¹⁾. کۆمۆنه ی پاريس له و

ره‌خنه‌گرانه‌ی سوریالیستی خویندکاره ناپارزیه‌کانی سه‌نگره‌کانی شه‌قامه‌کانی سالی 1968 بووه که بیروباوه‌په‌کانیان تیگه‌لیک بوو له مارکسیزم و فرۆیدیزم. به‌دەرپرینیکی دی په‌یوه‌ندییه‌ک بوو "له نیوان به‌رپرسیاری جوامیرانه‌ی رۆمانتیزمی دواپی و نامانجه فراوانه‌کانی گروهه خویندکاریه‌کان که ده‌یانتوانی له یاخیبوونه کۆمه‌لایه‌تیه‌کدا رایگه‌یئن "هه‌موو ئه‌و شتانه فه‌رامۆش بکه‌ن که فی‌ری بوون و ده‌ستبکه‌ن به‌خه‌یال‌کردنه‌وه" و "مه‌رگ بۆ ریالیزمی سوشیالیزمی و برژی سوریالیزم"، "مه‌رگ بۆ ژدانوفی ستالینستی". مه‌گه‌ر ئه‌وه سوریالیزم نه‌بوو که شوپش‌گی‌رانه‌ترین سیاسه‌ته‌کانی راگه‌یانده‌بوو؟ به‌گونجاندنی به‌رپرسیاری مارکس بۆ گوپینی دنیا و بریاری رامبۆ بۆ گوپینی ژیان، "خویندکارانی‌ش" هه‌نوکه ئه‌رکی گوپینی واقعه‌یان له ئه‌ستۆی خویان نا⁽²⁾.

ئه‌گه‌ر له سه‌ده‌ی نۆزده‌دا، واته‌ له سه‌رده‌می بالاده‌ستی کلتوری بۆرژوازی و سه‌رمایه‌داری شه‌پۆلی یه‌که‌مه‌دا، گروهه جیاوازه‌کان به‌ته‌مای دژایه‌تیکردنی ئه‌م کلتوره وێران‌کهره بوون و تا پاده‌یه‌کیش له‌م کاره‌دا سه‌رکه‌وتوو بوون، سه‌رکه‌وتوو له‌و پوه‌وه که ره‌هه‌ندی بیره‌کانیان له‌و سه‌رده‌مه‌وه تا قوناغی ره‌خنه‌گرانه‌ی سه‌ده‌ی بیستمه‌ گه‌یشته، له‌ نیوه‌ی دوه‌می سه‌ده‌که‌دا شه‌پۆلیک له ناپارزیبوون به‌رامبه‌ر به‌ "پیشه‌سازی کلتور" که به‌ته‌مای دروستکردنی مرو‌قی چونی‌ه‌ک و تاک ره‌هه‌ند بوو، ده‌ستی پیکرد. ئه‌م ناپارزیبوونا نه‌ هاوکات بوو له‌گه‌ڵ مه‌ترسیه‌کانی سه‌ده‌دا وه‌ک ته‌قینه‌وه‌ی ژماره‌ی دانیش‌توان، وێرانی ژینگه‌، ئیغواکردن و هه‌لخه‌له‌تاندن و ئه‌نجامدانی نفوزی ده‌رونی و دواچار ره‌خنه‌گرتن دژی جه‌نگی قی‌تنام و به‌ده‌سته‌ییانی مافی ره‌شپیشه‌کان. ره‌خنه‌گرتنیکی

جدی که پاش خۆشبینیه‌ی ده‌رئه‌نجامی سه‌قامگیری چه‌ند سالی دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دوه‌م بوو که پاش دامرکانه‌وه‌ی هه‌سته‌کانی ده‌یه‌ی 1950 که به‌ ده‌یه‌ی لاه ده‌رئه‌ندیشه‌کان به‌ناوبانگ بوو، به‌ دوا‌ی کار و پیشه‌دا ده‌گه‌ران و بوو بووه‌ هۆی وه‌رزیک‌ی خه‌وتن بۆ بیره ئه‌نارشیست و ره‌خنه‌گره‌کان، ئه‌مجاره له‌ ریگه‌ی گروهه کلتوری - هونه‌ریه‌کان، کریکارانی ده‌ستی، ره‌شه‌کان و خویندزانا‌نه‌وه که هیواش هیواش له‌ ژیر چه‌رخ‌ی دانه‌کانی ده‌سه‌لاتی سه‌رمایه‌داریدا له‌ت ده‌بوون، بڵندبووه⁽³⁾.

هه‌ر له‌م سالانه‌دا بوو که پاش ئاشکرا‌بوونی تاوانه‌کانی ستالین له‌ روسیادا و تیگه‌یشتن له‌ قولایی کاره‌ساتی مرو‌یی نازیزم له‌ ئه‌لمانیا‌دا وه‌ک ئاشقی‌تزن *Auschwitz*، ره‌خنه‌گریک له‌ قوتا‌بخانه‌ی فرانکفۆرت نووسی: "پاش ئاشقی‌تزن، گو‌تنی شیعر بی‌مانایه⁽⁴⁾. ئیستا کاتی ئه‌وه هات‌بوو که ته‌حه‌دا‌ی ئه‌م شی‌وه "دیکتاتۆریه‌ پیره‌ی" سیسته‌می سه‌رمایه‌داری بکری‌ت. هه‌نوکه ده‌بوو خویندکاران ئه‌م پراکتیکه جیبه‌جی بکه‌ن⁽⁵⁾.

خویندکاره ناپارزیه‌کان هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی رژانه‌ ناو شه‌قامه‌کان، بۆ ره‌خنه‌گرتن له‌وه‌ی که پینی ده‌گوترا مملانی له‌گه‌ڵ پیشه‌سازی کلتوردا، رسته‌که‌ی هۆرکه‌هایمه‌ریان به‌ ده‌سته‌واژه‌ی تر‌نوسی و ته‌فسیری خویان بۆ ئه‌و رسته‌یه پیش‌که‌ش کرد: "هونه‌ر مردوو، لیگه‌رپین ژیا‌نی پۆژانه‌ی خۆمان بخولقی‌نین"، "عه‌شق‌بازی بکه‌ن، نه‌ک جه‌نگ"⁽⁶⁾. بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری که پاشتر به‌ناوبانگ بوو به‌ "ره‌خنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی شه‌سته‌کان"⁽⁷⁾، له‌ راستیدا پریشکی جو‌له‌که‌ی به‌ ده‌رکردنی خویندکاریکی ئه‌لمانی - فه‌ره‌نسی 23 ساله به‌ ناوی دانییل کۆن بندیت که به‌ بیانی‌ی ئازاوه‌گی‌ری له‌ فه‌ره‌نسا ده‌رکرا، ده‌ستی پیکرد. نوسه‌ریک ئه‌وی به‌

دەستەبەزکردنی رابەرئیکى سیاسى گونجاو، لە بگرو بینه گومراھکەرەکانى سۆشیاڵیزم، ئەنارشیزم و زویربوون و ناشتی منالانەدا غەرق بوو، تا لە دەرئەنجامدا ناچار بە پاشەکشى کردن بوو. لەبەرئەو پاش بونیادگەرى *Post sturcturomism* بەرھەمى تیکەڵبوونی سەرخۆشى و سەرگەردانى، رزگارى و پەرت بوون، شادمانى گشتى و ویرانى، واتە بەرھەمى 1968 بوو، پاش بونیادگەرى کە توانای تیکشکاندن بونیادەکانى دەسەلاتى دەولەتى نەبوو، لەبەرى ئەمە ژێر و ژورکردنى بونیادەکانى زمانى کرد بە شتیکی مومکین⁽¹²⁾.

ھەرچەندە پیدەچیت دیدى ئیگلۆن بەشیک لە ھەقیقەتى تیدا بێت، لەو پووەوە کە بزوتنەووە کە لە روو وەرگێران لە قسەکەر یان رابەرئیکى بەرجەستە، جۆریک لە شکستى خیرای قبولکرد و بیری 68 نەیتوانى بەو شیوەیە کە پێویستە گرنکی خوێ دەربخات، بەلام لە بنەپەتدا ئەو بەلگەییە کە لیڤەدا دەھینریتەو ئەوێە کە بزوتنەووە ناوبراو خوێ لە رابەران و قسەکەرانی گەورە کە وەك ھەكایەتى گەورە، *Metanarrative* بانگەشەى زانینى ھەقیقەتیان دەکرد، دوردەکەوتەو⁽¹³⁾. خویندکارانى ناپازى لەگەڵ ئەوێشدا کە ھەموو بەرھەمەکانى باکوین و مارکس و ئنگلزیان خویندبوو، بەلام وا بیریان دەکردەو کە جیبەجیڤکردنى تەماعەکان بەشیوەیە کە لە دیدى رۆشنیڤیرانى مولتەزیمەو کەوتۆتەو، دەرئەنجامیکی جگە لە دەسەلات و سەرکوتکردنى بەردەوام نابێت. کەوابوو دەرئەمەزەنى ئەو بەکەین کە بزوتنەووە کە ھەر لە سەرەتاوە بەشیوەیە کى سوریالیستی مەرگی خوێ قبولکردبوو، ھەر لەبەرئەمەش بە توندی شەیدای دیدى ھونەرى و سیاسى سوریالیزم بوو. خویندکاران بە روو وەرگێران لە قبولکردنى

نازادىخواییکى راستەقینە زانیووە کە لە بەرزترین پلەى پراکتیکیشدا بوو⁽⁸⁾ ئەو دەستپیکەرى بزوتنەووە کە بوو لە زانکۆى نانتى فەرەنسیدا، کە بە خیرایى بەسەر زانکۆکانى تر و ولاتەکانى تریشدا تەنێو. گاوپین لە بەرگریکردن لەودا دەنوسیت کە بیگومان بۆرژوازیەکان و ستالینیستەکان ھەرگیز نایبەخشن⁽⁹⁾. بندیت وەك زیخیک لە پیللوی دیسپۆتیزمدا، چ لە جۆرى کۆمۆنیستىکەى یان لە جۆرى پۆژئاواىیەکەى، پێگەر بوو لە جولەیان. پاش دەرکردنى ئەو، گروپى جیاواز کە تەنانەت ئەو کریکارانەشى تیدا بوو کە پێیان دەگوترا یەخە رەشەکان *Black Jachets* و ھەروەھا گروپە نیمچە ئانارشیستىکەکان، ئەو رەشانەى کە بەدوای مافى خوینداندا دەگەران، لایەنگرانى بزوتنەووەى مەدەنى *Civil Rights* و بزوتنەووەى ناشتى، دەستیان کرد بە شۆرش⁽¹⁰⁾.

بزوتنەووەى خویندکارى لە زەمانى خویدا، ھاوکاتى دوو تەوژم بوو، یەکیکیان رەگیکیان نیمچە مارکسى بوو کە بە سودوەرگرتن لە مارکسیزم ئایدیالیزمى و حیزبى کۆمۆنیست لەبەر دواکەوتووى لە جولە بەرەو پێشەو، خوینان بە قەرزارى مارکسیزم دەزانى، رەگى دوھەمیش ئارەزوویەکی زۆرى بۆ پیکنەخست و ھەروەھا ویرانکردن ھەبوو. ھەر لەبەر ئەمەش بزوتنەووە، رەخنەگرتنى کەسانى وروژاندووە⁽¹¹⁾.

ترى ئیگلۆن لە ناماژەییەکی سوکایەتى پیکەردا بۆ ئەم بزوتنەوویە، دەنوسى: "لە سالى 1968 دا بزوتنەووەى خویندکارى سەرتاسەرى ئەوروپای گرتەو. پۆلیس و جەیش لە شەقامەکاندا کەوتنە دژایەتى خویندکارانىک کە بۆ مسوگەر کردنى یەکیتى لەگەڵ چینی کریکاردا، تیدەکوژان. بزوتنەووەى خویندکارى بى توانا لە

"قسەكەر" يک پيشانياندهدا كه هەنوكە مەژۆهكان نين كه دەسەلات دەگرنە دەست، يان حيزبەكان نين كه چنگ دەكەن بە دەسەلاتدا، تەنانەت خويندكارانیش نين، بەلكو ئەو خەيالە كه دەست بە كاريكى وا دەكات. بېگومان ئەمە تاكه دەستبەسەرگرتنيكى دەسەلاتە كه دەتوانى رووبدا، بئ ئەو هەي فەسادىكى بەدوادا بىت. هەر لەبەر ئەمەش تەنانەت ماركۆزە كه دەورپكى ديارى لەم بزوتنەوهيهدا وەك رابەريك هەبوو، ئيديعاي رابەريتي رەد دەكاتەوه. ئەو لە چاوپيگەوتنيكدا لەگەڵ برايان ماگى لەم بارهيهوه گوتوييتى: "من مورشييد و پيشه‌واي خويندكاران لە چالاكيه‌كاني شەستەكان و سەرەتاي حەفتاكندا نەبووم. من تەنھا هەندىك بىرو بۆچوونم كه لەو سەردەمەدا لە فەزادا پەرش و بۆبووونەوه، شكەبەندى كرد و دەرمەپى. ئەو هەي خويندكاران كه لەو سالانەدا دەستيان بە چالاكى كرد، بۆ دەربيريني ناپەزايى بەرامبەر بە كۆمەلگايەك كه هەر پۆژەي نايەكسانى و سەتم و دڵپەقى و ويرانكەري گشتى دەردەخست، پيوستيان بەوه نەبوو كه دواي سيمايەكي شيوه باوكانە يان شيوه باپيرانە بكەن، خويان ئەم شتەنەيان ئەزموون دەكرد و لە پيش چاوياندا دەيانبينى⁽¹⁴⁾.

ديدى ماركۆزە بەشيك لە بىرى 68 ئاشكرا دەكات. لە لايەكەوه بيزارى گشتى لە پرۆسەي كەلەكەكردنى مادى و نەبوونی ئيمان و ئيلتيزامى سياسى لە دەيهی 1950دا و لە لايەكى ديشەوه ئاماژە سەرەتاييه‌كاني ناسەقامگيرى ئابورى لە سەرمايه‌دارى پۆژئاواشدا، هۆ و هۆكاري هاوبەشى ئاناراميه‌كاني خويندكارانى فراوانى، پيكدەهيئا. لەبەرئەمە دەرئەنجامى ئەم بزوتنەوانە، وەك لەلايه‌ن يەكێك لە خويندكارە توندپەوه‌كانەوه پيشكەش كرابوو، "بانگەشەكردن بوو بۆ لەناوبردنى فەزاي

بۆرژوازي پەروەردە"⁽¹⁵⁾. بەشيكى تىرى هەقيقه‌تەكەش لەلايه‌ن هابرماسەوه لەو پوانگەيه‌وه خراوتە پوو كه خويندكارانى 68 يەكێك لە پەوتە گرنەكاني نەريتي پۆشنگەري سياسى بوون. ئەگەرچى هابرماس لە دريژەي پيگەدا وازى لە هاوپييه‌تى بزوتنەوه‌كه هيئا⁽¹⁶⁾. بە پراوى هابرماس خويندكاران و ناپازيبوونى ئەم ئەوهيه، بە پيچەوانەي تيگەيشتنى هەلەوه كه هەندىك نوسەر پييان لەسەر داگرتەوه، قەپكەرەوهي ميراتي پۆشنگەري نەبووه⁽¹⁷⁾. بەلكو دەكرى لە ژيەر كاريگەري ديدى هابرماسدا بگوتري، ئەم گروپانە بە دواي گەپانەوهي ئەو ئازادى و فەزايەتە لە دەست چوانەدا بوون كه لە ئەنجامى سەقامگيربوونی سيسەتمى تاك پەهەندى، ئازادى وەك يەكەم قورباني، لە كۆمەلگا كەردبووه دەري⁽¹⁸⁾.

شۆپشى خويندكارى 68 ئاوبانگيكي بۆ بزوتنەوه‌كه پەيدا كرد. "شۆپشەكه بە شكات كردن لە سنورداریتي ئازادى رادەربيرين لە فەزاي زانكۆدا دەستی پيكر، بەلام زۆر زوو راکيشرا بۆ مەسەله‌ي گەورەتر: ماهيه‌تى زانكۆي نوێ و پەيوەندى بە كۆمەلگاوه و جيگەي خويندكاران لە زانكۆدا"⁽¹⁹⁾. ديارە لە نيو ئەم مەسەلەندا، جۆريك لە رەخنەش لە مۆديرنە و كلتورە چونیەك كەردنەكەي هەبوو كه بە دروشمى "قەدەغەكەردن، قەدەغەيه"⁽²⁰⁾ خويندكاران لە كەردارى قەدەغەكەردنەكاني كلتورى زۆردارى سەرمايه‌دارى دەولەتى و تايبەتيدا لەيەك كاتدا رەخنەي دەگرت. ناوهرۆكى يەكێك لە دروشمەكانيان، واتە "هەلومەرجى كارەساتاوى خويندكارى"⁽²¹⁾ بەدواي ژيانىكى نويدا دەگەرا كه لە هەلومەرجى سەركوتكەرانی سەرمايه‌دارى دەولەتى و ئازاددا، بەدەست ئەدەهات.

بزوتنه‌وهی نیمچه شوپش‌گیرانه‌ی خویندکاران، هیژشکردن بوو بۇ ئەو وینایه‌ی زانکۆ که پیاښان ده‌گوت به کارخانه‌ی زانین سازى Knowledge Factory، ئیروینگ هاو له باره‌ی زانکۆوه گوتبووی: "یاسایه‌ک بۇ په‌روه‌رده‌ی بئ عه‌ره‌زانه.. که گه‌رم ده‌بیئت به شه‌وق و ئاره‌زووی وتوێژیک که به ب‌روای ئەوانه‌ی زانکۆیی نین، بئ سو‌ده و قابیلی تیگه‌یشتن نیه.. په‌ناى بیروپاکان، جیگه‌یه‌ک که تیايدا ده‌توانی کسانیک ببینن که وه‌ک نمونه‌ی دیسپلینی فکری و عه‌شق بۇ زانین، چالاکی تیا ده‌کەن". به ب‌روای خویندکاران زانکۆکان له‌و کاته‌دا ریک له‌به‌ره‌وه‌ی ئاپارسته‌یه‌کی وای وه‌رنه‌گرتوووه که هاو گوتویتی، پووی له‌ لاوازی کردوووه. که‌وابوو ئەم جیگایه‌ی دووباره‌کردنه‌وه‌ی وتاریژی به‌ئ نرخه‌کان، ده‌بوو به توندی ره‌خنه‌ بکریت، له‌ پێشچاوی ئەواندا زانکۆ ده‌زگایه‌کی بیروکراتی بوو که به‌ ته‌واوی له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی به‌هاکانی کارخانه‌ بازگانیه‌کان و نوخبه‌ که‌مه‌کانی ده‌سه‌لاتدایه. هیچ که‌س نکولی له‌وه ناکات که زانکۆ نابیئت له‌ ژيانی کۆمه‌لگای ده‌روه‌ه دور بیئت و وه‌ک حه‌مامی عه‌قل، له‌ فه‌زای خۆی جیا بیئت. به‌لام خویندکاران و دواچار زوړیک له‌ مامۆستایان ده‌لێن به‌هاکانی زانکۆ ده‌بیئت راسته‌وخۆ له‌ به‌هاکانی جیهانی بازگانی، پاره و سیاسه‌ت و هاوشیوه‌کانی جیا بیئت و ئەگه‌ر ب‌ریاره پیکدادانی که‌ له‌ پووی فکری و ئاینیه‌وه له‌ نیوان ئەم جیهانانه‌دا پووبدات، له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بیئت زانکۆ بتوانیئت وه‌ک لیژنه‌یه‌کی سه‌ره‌به‌خۆ و ئەندامیکی یه‌کسان، به‌شداری له‌م وتوێژه‌دا بکات.

دیاره هه‌ندی که‌س له‌مه زیاتریش ده‌پۆن و فه‌زیله‌تی جوړیک له‌ "ده‌یر" بۇ زانکۆ قایلن و ده‌لێن له‌ جیهانی که‌ هه‌ر پوژیک زیاتر، ده‌چیته‌ ژیر ده‌سه‌لاتی به‌ها کاسبکاری و نیزامیه‌کانه‌وه، ده‌بیئت

به‌ تاییه‌تی ئومیدیکی زوړی پئ ببه‌ستری، چونکه جیگه‌ی په‌روه‌رده‌کردنی بیروپای جیاواز و گه‌شانه‌وه‌ی زیاتره.

بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بووه له‌و سه‌رده‌مه‌دا چه‌ندان مه‌سه‌له‌ی گرنگ و هیشتا چاره‌سه‌ر نه‌کراوی خویندنی بالای له‌ کۆمه‌لگا پیشه‌سازى و دیموکراتیه تازه‌کاندا، هینایه‌ ناو بواری گشتیه‌وه، بۇ ئەوه‌ی چاره‌سه‌ریکی بۇ بدوژیته‌وه. به‌لام به‌ هۆی به‌دبینیه‌که‌وه که ده‌رنه‌نجامی میراتی رابردوو بوو، به‌ ئەندازه‌یه‌ک جووله‌که‌یان توند بوو که به‌ توندی هیژشیان ده‌کرده سه‌ر هه‌موو جوړه وینایه‌کی کونزه‌رقاتیقانه. له‌م پوه‌وه به‌شی که‌ له‌م بزوتنه‌وه خویندکاریانه که‌سانیک له‌ جدیت‌ترین نه‌وه‌کانیان، هیچ بۇ فه‌یله‌سوفانی فرانکفوړت، وه‌ک هۆرکه‌هایمه‌ر و ئادرنۆ دانه‌ده‌نا ته‌نانه‌ت ب‌روایان وابوو که ئەوانیش ده‌بیئت وه‌ک ده‌زگایه‌کی پاشماوه‌ی پوداوی سه‌رمایه‌داری، له‌ناوچن.

ئه‌وان له‌م چوارچۆیه‌یه‌دا، هاوړی له‌گه‌ل ره‌خنه‌کانی مارکۆزه تیمۆتی لی‌ری Timothy Leary ده‌یانویست ده‌سه‌لاتی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری که وه‌ک ماریکی نۆ سه‌ر (Hydra) له‌ هه‌موو شوینی که‌ ناماده‌یه و چاودی‌ره، له‌ناو ببه‌ن. سوزان سونتاک که له‌ باره‌ی قالدته‌ر بنیامینه‌وه که‌ یه‌کی که‌ له‌ ره‌خنه‌گره‌کانی سه‌رمایه‌داری، گوتبووی کار و به‌ره‌مه‌کانی قالدته‌ر بنیامین دۆزینه‌وه‌ی ستاتیکی شکسته، ده‌توانی ئیمه‌ له‌و راستیه‌ ناسکه‌ نزیک بکاته‌وه که‌ هۆی دۆزینه‌وه و سه‌ره‌له‌نوئ خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی بنیامین له‌ پاش شکستی بزوتنه‌وه‌ی پێش‌په‌وی خویندکاری 68، جوړیک ستاتیکی شکست و لاوانده‌وه‌یه‌ک بوو بۇ ئەم بزوتنه‌ویه.

پۆستمودیڤرنیزمدا، پۆستمودیڤرنیزم وەك میراتی هەمان بزوتنەو، وەك "ئەنارشیزمی نوێ"⁽²³⁾ ناوی دەھێنێ. ئەم ئەنارشیزمە تازەییە رایدەگەییەت كە ھەقیقەت لە ھەموو شوێنێكدا ھەیە و لە ھیچ شوێنێكیشدا نییە. ئەم كردارخوایە تەنھا لە پووی لوژیکى دەرونییەو ھەقیقەتە تیگەشتنە.

لە كۆتاییدا و لە كۆی ئەو شتەى لێردا بە كورتى باسكرا، دیسان دەگەرێمەو بۆ رستەكەى ماركس كە لە سەرەتای ئەم وتارەدا ھێنامەو، كە ھەنوگە لە سەردەمی ئێمەدا، ئەویش نەك لەبەردەم جەستەى كۆژراوى كۆمۆنەى پارێسدا، بەلكو لەبەردەم جەستەى كۆژراوى بزوتنەو 68دا، بێرۆكەگەلیك كۆبونەتەو كە بەشیوەیەكى بە زەبر و بەھیز، بیریكى بەھیزیان لە كردارخوای و جۆلەى كۆمەلایەتیان لەگەڵدا. ئەم میراتە پاش شەستەكان، لە زۆریك لە بزوتنەوكان و بزوتنەو خۆبەندكاری و ناخۆبەندكاریەكانى ولاتانى دیدا، كارتێكردن و كاریگەرى خۆی پیشان دا⁽²⁴⁾.

پەراویزەكان

1-Marx, Engels and Lenin. *Anarchism and Anarcho Sandicalism*, (Moscow: progress, 1974) p.56-57.

2-سى. و. ای. بیگزى: دادا و سوریالیزم، وەرگیڕانى حسین ئەفشار، (تاران، نشر مرکز، 1375) ص 59.

3-دیڤید ھیلد لەم بارەییەو بە ناماژەکردن بۆ قەیرانەكانى پاش 15 ساڵ سەقامگیری دواى جەنگى جیهانى دووھەم، ناماژە بۆ كۆمەلەى بەرھەمی سیاسى و فەلسەفى دەكات كە لە بەرامبەر ئەو كۆمەلە شیکەرەو سیاسیانەى دەیهى پەنجادا و تەنانت سەرەتای دەیهى شەست بوو كە بە گشتى ھاوكلاتى خۆشبینیەكى زۆر لە بارەى یەكپارچەیی، ڕێكەوتن، سەقامگیری سیاسى و لەم

ناپازیبوونى خۆبەندكاران بەشیوەى جیاوان، بەتەمای لەناوبردنى مۆنۆلۆگى⁽²²⁾ پەسەمى و تاك پەھەندانەى دەسەلاتداریتى ھۆكەمەكرانى كۆمەلگا بوو، ئەوێ كە دەبوو لە برى ئەمەش دابنری جۆریك خۆ بەرپۆبەردنە (Self - Management) لە بەشە جیاوازەكاندا. بەلام بزوتنەو كە ھیچ كاتێك بنەمای خۆ بەرپۆبەردنەیان لە تیۆریەو نەكرد بە شتیكى پراكتیکى، بەلام ئەم بێرۆكەییە وەك ئیلھامیكى ھەمیشەیی، لەلایەن زیھنەكانەو پێشوازی لێدەكری و ھێشتاش دەتوانى لایەنگرانی راستەقینەى خۆی بدۆزێتەو.

میراتی بەجێماو لە بزوتنەو ەى خۆبەندكاری، لەژێر ناوێشانى "بیری 68"دا لایەنى كەم لە ھەلومەرجى پۆست مۆدێرنەدا، بەباشى قابیلی تیگەشتن و دەرك كردنە. ئەم بزوتنەو ەى خالى دەرچونیکە بۆ وینەى مۆڤیك كە بە ھێرش كردن بۆ بنیادە سەپینراوەكان بەسەریدا، بەرگری "فرەیی گوتار" دەكات. خۆبەندەو ەى بیری 68، لە قوئەى ئیستادا خالى ناسك ئاشكرا دەكات كە پەنگە بێیتە ھۆى لەناوچوونى بێرێك لەو بەدھالیبوونانەى كە بزوتنەو ەكە بۆتە ھۆى. بێگومان وێرانكردن و لێكجوردنى سیاسى كۆتایەكانى شەستەكان كە ھاوكلات بوو لەگەڵ بزوتنەو ەى رەخنەگرانە لە زۆربەى ولاتەكاندا، ھەنوگە دەتوانى لەپاڵ نكۆلیكردن لە دروشمى گەورە و بونیادشكێنانە، لە پاڵ نەیارىتی لەگەڵ چەمكە گەورەكان و ناوھێنانى "كۆتایى" بەسەر ھەموو ھەكایەتە ھەقیقەت نەماكاندا، جیگەییەك بکاتەو تا گوتارى فرە و جیاوان، دەرکەوێت، بێ ئەو ەى بیهوێت نەخشە یان پرۆژەییەكى كۆتایى بۆ پێشكەش بکات. پەنگە لەم پووەو فەردریك جیمسۆن راست بکات كە لە دۆزینەو ەى پەییوەندى نیوان بزوتنەو ەى 68 و

بابه ته شتانه بوو. نهو بیرانه ی که له بهرهمه کانی ناگاداره سیاسیه کانی کوتایه کانی دهیه ی شهست و سهره تاکانی حهفتاکاندا دهرده کهوت، کۆمه لئ چهمک بوون که به گشتی نه یاری بیره کانی پیښوو بوون. بهرهمه ی زانایانی زانستی سیاسی و کۆمه لئاسی سیاسی و فیهله سوفه کان له ژیر کاریگه ری قهیرانه کانی سهرده مدا، سهرقالی شتگه لی وهک هۆکانی تیکشکانی ریکه و تن و گونجان، لاوازی بونیادی دیموکراسی سهرمایه داری و له ناوچوونی ئابوری کلتوریه که ی بوو بوو.

دیفید هیلد، مۆدیله کانی دیموکراسی، ت + عباس مخبر (تاران، پۆشنگران، 1369) ص 345-347.

4- بۆ ناگاداری زیاتر له باره ی دوو کهس له بیریارانی قوتابخانه ی فرانکفورت واته هۆرکه ایمه ر و ئادرئو و په یوه ندی بیرکردنه وه یان به بزوتنه وه ی خویندکاریه وه بگه رپوه بۆ: بابک احمدی، خاطرات ظلمت. (تهران، نشر مرکز، 1376).

5- ریمۆن ئارۆنی گه وره بیریار ی سیاسی هاوچه رخ، له بهرگی دوه می یاده وهریه سیاسیه کاند، لهو فهسله دا که باسی ئایدۆلۆژیسه کان دهکات، بۆ بهرگریکردن له بزوتنه وه ی خویندکاری و رهخنه گرتن له وه ی که ژماره یه که له ناگاداران، بزوتنه وه ی خویندکاریان به شیوه یه که له بونیادگه ری ئالتۆسیزی داناوه، برپوای به تیکه لکردنی مارکسیزم و فرۆیدیزمه که له نمایشه کانی شه قامه کاند به ناشکرا دهرده کهوت، به جۆریک که به برپوای نهو وهک چاودیتریک، هه ر کاتیک خویندکاران دههاتنه ناو شه قامه کان، ئالتۆسیریه کان له وسهریه وه راپان دهکرد. لۆسیان گۆلدمانی ش ئامارّه بۆ دروشمیکی خویندکاران دژی بونیادگه ری دهکات، که له پۆلیکدا له سه ر ته خته ره شه که نوسرا بوو "گه مرژه یینه! خو بونیاده کان ناپرژینه ناو شه قامه کانه وه"، بگه رپوه بۆ: لۆسیان گولدمان و دیگران. لوسیان گولدمان، گزیده

و ترجمه محمد جعفر پوینده، (تهران نشر چشمه، 1376).

6- هۆرکه ایمه ر به سهرنجدان لهو روداوانه ی که به هۆی خویندکاره ناپازیه کانه وه نه نجام دهدرا، زمانی رهخنه ی کردوه و گوئی: کاتیک من نمونه ی رهخنه گرانه م دروستکرد، هیچ بیرم له وه نه ده کردوه که پۆژیک بیانه ویت به کۆکتیل مۆلۆتۆف بیهینه دی. هۆرکه ایمه ر له م دهیه دا چه ندان جار دژی خویندکاران راوه ستا، بۆ نه وه ی لایه نه کانی به ناو هه لّخه له تینه ره زیده ره وه یه کانین ناشکرا بکات و پیشانی بدات که دژ به نه مریکایی بوونیان، به مانای لایه نگری تۆتالیتاریزمه. له یه کیک له م وتارانه دا یه کیک له خویندکاران هاوار دهکات: "هۆرکه ایمه ر تۆ و تیۆره رهخنه گرانه کهت به یه که وه مردوون". له پال هۆرکه ایمه ردا، سیمایه کی به ناوبانگی تری قوتابخانه ی فرانکفورت، واته هربرت مارکۆزه، بهرگری له مافی سروشتی نه یاریتی، یاسای ناپازیبوون و بیرى مهن دهکرد. ههروه ها هابرماس که تا ماوه یه کی زۆر لایه نگری نه م بزوتنه وه یه بوو، له کۆبونه وه یه کی خویندکاران له ژوینی 1967 دا به شداریه کی چالاکى کرد و له گه لیاندا له باره ی ژیر و ژورکردنی سیسته می پهروه رده و خواسته رادیکالیه کانی تریاندا ته با بوو. نه م کۆبونه وه یه له پاش کوشتنی بنوا هه سوږگ، نهو خویندکاره لاوه ی که له خۆپیشاندانه که ی دژی سه فه ری شای ئیران بۆ نه لمانیا، به گوله کوژرا بوو، نه نجام درا و له هه مانکاتدا گه وهره ترین کۆبونه وه ی خویندکاری نه لمانیا و ده ستپیکی بزوتنه وه ی پیښه وه ی خویندکاری بوو.

تهماشای نه م سه رچاوه یه بکه ن: ستیوارت هیوز، هجرت اندیشه انتقادى، ترجمه عزت الله فولادوند (تهران، گرح نو، 1376) ص 195 به دواوه.

7- تام. بۆتۆمر: منتقدان جامعه. ترجمه: محمد جواهر کلام (تهران، نشر سفیر، 1369) ص 101.

ره‌شه‌کاندا، شتیکی ئەستەم نییه. بەهۆی شوپرشە زانکۆییەکانەوه، چالاکی ناسایی زانکۆکان شیواو دەنگی نه‌یاره کپ کراوه‌کان و ئەو داواکاریانە‌ی که قابیلی جێبه‌جێکردن نین، هاتنه‌ ئاراوه. کاری لەم شیوانه به مانای قبولنه‌کردنی کێشه‌ی جیگیرى سنورداریتیه‌کان و ده‌رکی ماهیه‌تی نه‌بوونی پێکه‌وتنه‌کان و بێ‌یاردانە‌کانه. خویندکارانی یاخی بانگه‌شه‌ی ئەوه‌یان ده‌کرد که ئەم شیوه‌یه‌ی هه‌ر‌شه‌کردن به‌ مه‌به‌ستى پاراستنى دۆخى باو و کۆى ئەو نادادپه‌روه‌رى و نایه‌کسانیه‌ی که تییدا‌یه، هاتۆته‌ ئاراوه.

ته‌ماشای ئەم سه‌رچاوه‌یه بکه‌ن: گلن تینده‌ر: تفکر سیاسى، ترجمه‌ محمود صبرى (ته‌ران: علمى و فره‌نگى، 1373) ص 74-76.

12- تری ئیگل‌تۆن ئەم دیدە سه‌لبیه‌ له‌ کتیبى "مقدمه‌ بر نقد ادبى" ترجمه‌ عه‌باس موخبر، ده‌هینیه‌ ئارا و لی‌ره‌وه به‌و ده‌رنه‌نجامه ده‌گات که گێژاوى ناو پۆستمۆدێرنیش له‌ شکسته‌ی سیاسى ئەم بزوتنه‌وه‌یه به‌ووه (واته‌ بزوتنه‌وه‌ی 68). ئەو له‌ یه‌کێک له‌ جیدیت‌رین به‌ره‌مه‌کانی خۆیدا به‌ شیوه‌یه‌کی جێى سه‌رنج، پاشه‌کشیی کرد و مۆرى سه‌لماندن به‌ به‌شیک له‌ ره‌خنه‌کانی شه‌سته‌کاندا، لایه‌نى که‌م له‌ پووی هونه‌ریه‌وه نا.

ته‌ماشای ئەم سه‌رچاوه‌یه بکه‌ن: (Terry Eagleton, *the Ideology of the Arthetic* "London: Basill (Blackwell, 1944").

13- به‌ بڕواى نوسه‌رێک ئەوه‌ی که خویندکارانی ناپازی، له‌ رابه‌ره‌ مه‌زنه‌کان به‌ ناوی رۆشنیران، دۆرده‌که‌وته‌وه، خۆی له‌ خۆیدا هه‌قیقه‌تییکی دی ناشکرا ده‌کات. سالی 1968، به‌ بڕواى ئەو سالی کۆتایی رۆشنیرانی گه‌وره‌یه و خویندکاران ئەوانیان تا ناستی قوتابیه‌ک هینایه‌ خواره‌وه. چیدی هیچ رۆشنیرێک نه‌یده‌توانی بانگه‌شه‌ی هه‌قیقه‌ت زانین بۆ جه‌ماوه‌ر بکات.

ته‌ماشای ئەم سه‌رچاوه‌یه‌ی خواره‌وه بکه‌ن:

8-Daniel Guerin, *Anarchism*, (New York & London: Monthly Review, 1970), pp. 158-159.

9-I bid, p.159.

10- شوپرشى خویندکاران له‌ شه‌سته‌کاندا پێکه‌وتی وه‌رچه‌رخانیکیش بوو له‌ هونه‌رى مۆسیقای پۆژئاوا که بوو به‌ووه هاوڕێی بزوتنه‌وه ره‌خنه‌گره‌کان. له‌م پووه‌وه ده‌کریت ناماژه بۆ گروپی بیتله‌کان (Beatles) و لینگ ستونه‌ر بکه‌ین که به‌ره‌مه‌کانیان له‌ لایه‌که‌وه ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ست بوو، له‌ لایه‌کی دیشه‌وه یه‌کێک له‌ هۆکاره کاریگه‌ره‌کان بوو له‌ گۆرانی فه‌زای فکری و سۆزداریتی به‌شیک له‌ لاوان که له‌ شه‌سته‌کاندا به‌ شوپرشه‌که‌ی خۆیان، رابه‌ریتی یه‌کێتی شوره‌ویان له‌ به‌ره‌ی چه‌پدا ره‌تکرده‌وه، سیاسه‌تی ئەمریکایان له‌ قیتمادا ریسوا کرد و کلتوری قه‌لنده‌ری و بیهوده‌ییان به‌رامبه‌ر به‌ دیانه‌ته‌کان و قوتابخانه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی پۆژه‌لآت و به‌کارهینانی ماده بیهۆشکه‌ره‌کانیان، به‌ هی‌رشکردن بۆ مادیگه‌ری پۆژئاوا، په‌ره‌پیدا.

11- له‌ پال چه‌ند ره‌خنه‌گرێکدا که ناوی یه‌کیکیان له‌ وتاره‌که‌دا هاتوه، ده‌بێ ناماژه بۆ گلن تینده‌ریش بکریت که سه‌ره‌پای هاوڕێیه‌تی له‌گه‌ڵ ئەم ره‌خنه‌ روکه‌شانه‌دا، خویندکاران و بزوتنه‌وه‌که‌یان تاوانبار ده‌کات. به‌ بڕواى ئەو زۆریک له‌ خویندکاران و ره‌شه‌کان به‌ ده‌ستی‌وه‌ردان له‌ هه‌قانیه‌تی ده‌وله‌تدا، فی‌ری وانیه‌ی مه‌کیا‌قیلیه‌ت بوو بوون. چونکه‌ ئەوان له‌ پیناوی ناشتیدا هه‌لومه‌رجی نارامیان ده‌شیوان و به‌ مه‌به‌ستى به‌ده‌سته‌هینانی عیزه‌ت بۆ هه‌مووان، سوکایه‌تیان به‌ که‌سانیک ده‌کرد که له‌سه‌ر کورسی ده‌سه‌لآت بوون. تینده‌ر به‌ ناماژه‌ کردن بۆ په‌خنه‌ی خویندکارانی ناپازی له‌ ئەمریکادا، که ره‌خنه‌یان له‌ شیوازی جێبه‌جێکردنی ده‌ستوری ئەمه‌ریکی ده‌گرت، ده‌نوسى: شیوازی توتالیتاری و دیموکراتی دۆوره‌ له‌ رۆح و بونیادی ده‌ستوری ئەمریکاوه، به‌لام بینینی ناماژه‌کانی له‌ هه‌سته‌ی خویندکارانی خه‌باتگیر و

23- فردريك جيمسۆن: "ماركسيزم و پست مدرنيسم" ترجمه احمد تدین، در پسامدرنيسم در بوته نقد، (تهران: نشر اگه، 1375) ص 44-70.

24- ئاگنس هلر، له پيشهكى كتيبي "هه لومه رجي پوستمۆدیرن" دا، هاوكات له گه ئا ماژه كردن بۆ ئه مه سه له يه ي كه هه لومه رجي سياسى پوستمۆدیرن له ژيكر كاريگه رى روداو هكاني شه سته كاندايه، باسى ليكچوونى بزوتنه وهى خویندكارى 1968 له گه ئ جوليهى خویندكارانى ساله كاني 1978-1979 ی ئيران دهكات و به ده برينيكى تر جوړيك ليكچوون له هه لوه شاندى سيسته مى ده سه لاتدا له نيوان ئه م دواندها ده بينى.

ته ماشاى ئه م سه رچاويه بكه ن:

Agens Heller, The postmodern political condition, (canbridge: plity press bas. 1 Black well, 1988).

تيپيني

وه رگيراني به شيكه له فه سلئ يه كه مى كتيبي "محمد تقى

قزلسفلى: بازخوانى اندیشه 68. تهران. فرهنگ و

اندیشه. 1377."

-David L. Schalk, "Are intellectuals a dying species?", in *Intellectuals in politics*, edited By, Jeremy Jennings ed, (London: Rouledge, 1997), pp 271-289.

14- برايان ماگى، اشنايى با فلسفه غرب، ترجمه عزت الله فولادوند، (تهران، خوارزمى، 1371)، ص 97.

15- تام، باتامور، ه. س. پ. ص 109.

16- رتانه هالوب: هابرماس (نقد در حوزه عمومى) ترجمه حسين بشيريه، (تهران، نشر نى 1375)

17-Raymond Talid, *Enemies of Hope*, (London: Macmilan press, 1997), pp51-67.

18-Hervert Marcuse, *Negations Essays in Critical Theory*, (Allen and the penguin press, 1969) in introduction.

19- تام، ب. باتامور، ه. س. پ. ص 104.

20- رامين جهاننگلو، نقل عقل مدرن، (تهران: نشر فرزانه، 1376)، ص 331.

21-Barbara Goodwin, *Using political ideas* (New York: John Wiley press, 1992). P.142.

22- ته ماشاى ئه م سه رچاويه ي خواره وه بكه ن:

محمد تقى قزلسفلى، "در برابر تك گويى" روزنامه ايران، 19 خرداد 1377.

شۆرشگىرېكى توندېرهو به بىرۆكهى "شۆرشدا" دهچېتهوهو لېى پەشيمانە.

جۆرج تەرابېشى

له عەرەبىيەوه: رهووف بېگهره

شۆرشى سالى 1968 شۆرشىكى چەپى
توندرېهو بوو، شۆرشىك تەواو دژ به بۆرژوازيەت و
دەسەلاتى سىياسى راستېه. بەلام شۆرشىكىش بوو
دژى چەپى ئارتودوكسى و نوینەرە رەسمیەكەى كه
پارتى كۆمونیستی فەرەنسا بوو. لیڤرهه هەلۆیستی
دژ به یەك لەسەر كەسایەتی "دانیال كوهین باندیت"
هاتە گۆڤی. له لایەك هەلۆیستی "جان پول
سارتر"ی سەرەشقی رووناكبیرانی چەپى فەرەنسا
كه پیرۆزبایی لهو خویینه شۆرشگىریه كرد كه
قوتابیان نوییان كردهوه، له كاتیكدا ئارتودوكسیه
كۆمونیستیەكان ئەو خویینهیان وشك كردهوهوه،
لهگەل هەلۆیستی "جۆرج ماشیه"ی پێشەواى پارتى
كۆمونیستی فەرەنسا. "ماشیه" لهو كاتەدا نەفرەتى
له "كوهین"ی ئانارشىستی كرد و داواى كرد له
فەرەنسا دەرى بكەن.

"دانیال كوهین باندیت"، بى چەند و چوون
لەسەر كردن، دیارترین كەسى شۆرشى قوتابیانى
سالى 1968ى فەرەنسا، ئەو شۆرشەى له كاتى
خۆیدا له زانكۆى نانتەوه دەستى پى كرد، ئەگەر له
دوا ساتدا ژەنەرال "دیگۆل" فریانهكەوتایه و
جارىكى تەرجەلەوهكەى له دەست
نەگرتایەتەوه، هەرەشەیهك بوو له كۆمارى پینجەمى
فەرەنسا كه وابەستەى بۆشاییهكى سىياسى
راستەقینهیه.

شۆرشەكه له سەرەتادا وهك شۆرشىكى كتومت
قوتابیان دەستى پى كرد، بەلام كاتىك سەندىكا
كرىكارىەكان چوونە ژێر ئالاکەیهوهو له زیاد له
شارىكى ئەو ولاتەدا دەستیان بەسەر كارگەكاندا
گرت و جاپى خۆبەرپۆهبردنیاندا، ئیتر بەرهو
وهرچەرخانىكى پر له مەترسى هەنگاوى نا.

مومکینه وه ده به ستیتته وه. "کوهین - باندیت" که بۆ ماوهی ههشت سال جیگری سهرۆکی شارهوانی شاری فرانکفورت بوو له بری سه وه زهکانی ئەلمانی و ئیستا، له سالی 1994 هوه ئەندامه له په رلهمانی ئەوروپیدا. ئایا ئیستا رابووردوی خۆی چۆن ده بینیت؟ چۆن دادگایی پێش سی سالی خۆی دهکات که شۆپشی په تی ده په رست؟

با "کوهین" خۆی بدویت: شۆپش وه همیکه له خه یالدا نی ئەو کۆمه لگایانه دا یاری دهکات که له راستیدا له گۆرانی زیاتر پێویستی به شتی تر نه بیست، ئەوهی له ئایاری 1968 دا پوویدا شۆپش نه بوو تا ئیمه پالنهوانی بین، هیچ پرۆژهیهکی دیاریکراومان نه بوو، ئەوه نه بیست ئیمه له پرا رووبه رووی کۆمه لیک رووداو بووینه وه و خۆمان دایه دهست شه پۆلهکانی و مهستی سه رکه وتنیشی بووین. له راستیدا ئیمه شۆپشگێر نه بووین، به لکو بیرۆکهی شۆپش لییدا بووین، وامان ده زانی چه پره وایه تی پریشیهی هه توانی نه خویشی پیریه تی کۆمونیستیه. هه نه مهیش بوو به ناو نیشانی ئەو کتیبه ی له گه ل براکه مه له کۆتایی سالی 1968 دا ده رم کرد، راسته. به هه ر حال، ئیمه وه می شۆپشگێرپی لیی دا بووین، به لām له رووخاندنی شه رعیه تی کۆمونیسته چه ق به ستوه که دا ده ورمان هه بوو. نه ترو تیسکی بووین نه ماوی، مارکسییهکی شیاو بووین، له فه لسه فه ی مارکسیدا جاریکی تر هه ندی نازادیمان دۆزیه وه. بۆیه هاوسۆزی بزوتنه وه ی به ره له ستکاری شیوعیهکانی پولونیا و چیکوسلواکیا بووین، له گه ل بزوتنه وه ی سۆقیه تی هه کانیشتا بووین که جیا بپوونه وه. به لām له کاتیکیدا ره خنه ی ئیمه روو له پارتی کۆمونیست بوو به وه ی وازی له شۆپش هیناوه، هه ر له سه ره تای هه قتا کانه وه ده وری ئیمهیش گه یشت تا ماله وایه ی له شۆپش بکهین.

له راستیشدا "کوهین - باندیت" له دایکبووی ئەلمانیا بوو (له خیزانیکی جووله که که له کاتی سه ره له دانی نازیه کاند له ئەلمانیا سالی 1933 په نایان هینابوه فه رهنسا)، "کوهین" له فه رهنسا دا پێگه یشتبوو، ئەندامی کۆمه له یهکی ئانارشیهستی بچوک بوو به ناوی (رهش و سوور) هوه. خهونی ئەم کۆمه له یه ئەوه بوو خوینی تازه بکاته وه ناو ئەو ده ماره وشکه ل هاتوانه ی بیرۆکه ی شۆپش که بیروکراتیه تی ستالینی و باباویه ت ناپاکیان له گه لدا کردبوو، که ئەو کاته پارتی کۆمونیسته ته قلیدی هه کان به سه ر چینی کریکار و هیزه چه په کاند به گشتی پراکتیزه یان ده کرد.

شۆرشیه په تی، شۆپش له پیناوی شۆپشدا، شۆپش له ناو شۆپش و به سه رشۆپشدا: ئەمه ئەو رۆحی سه رکیشیه ی قوتابیان بوو که له مه دره جی زانکۆی نانته وه دهستی پێ کرد و پاشان به هه موو فه رهنسا و ئەلمانیا و هه ندیک ولاتی تری ئەوروپا دا بلا بپه وه. زیاتر له "ئاگر به ربوونه وه یهکی شۆپشگێری" ده چوو که بێ ئامانج و بێ به رنامه بیست و بێجگه له داگیرساندنی خۆی چه مه به ستیکی تری نه بیست، بۆ به کاربردنی ئەو هیزه شۆپشگێرییه خه فه کراوه ی لای ئەو تویر و له و ته مه نه دا هیه و، ناسایی بۆ ئەوه دهست ده دات که ببیته سووته مه نی بۆ هه موو سه رکیشیه کی شۆپشگێری: واته لاوان.

"کوهین باندیت" که له بزوتنه وه ی ئایاری 1968 دا لاو بوو، ئیستا ته مه نی په نجا و چوار ساله. جیگای ئەو شۆپشگێرییه ی ئەوسای به خشی به بزوتنه وه ی ژینگه پارێزانی ئەوروپای سه ورن. له بری "هه وه سی شۆپش" که له گه ل دنیا دا به زاراوه ی خه ون و ئیراده ده دویت دهستی دایه (هه وه سی سیاسهت) که خۆی به دیاله کتیک و اقبع و

ئەمە بۆ؟ چۆن ئەم وەرچەرخانە روویدا؟ رەنگە بە نەسبەت مەنە، گەشتەن بێت بەو راستیەى سیاسەت لە ژياندا ھەموو شتێک نەبێت، مەقەش ناتوانێت بێست و چوار سەعات بە سیاسەت و بۆ سیاسەت بژى، بێگومان شۆپشگێر ئەو مەقەش ھەموو ژيان و بوونی بۆ سیاسەت تەرخان ئەکات و بێجگە لە سیاسەت ھېچ بۆ ژيانى خۆى ناھێلێتەو. مەقەش وایش مەحالە، مەقەش بۆ مەقەش تەو، زۆربەى خەلکیش نایەوێت بەردەوام سیاسەت بکات، ئەو پێى خۆشە نوێنەرى ھەبێت و ھەلەبژێرێت، کەمێکیش سانسۆر لەسەر نوێنەر و ھەلەبژێردەکەى دابنێت. لێرەدا گرنگى سیاسەت دەردەکەوێت، ھەر ئەمەیش رەوايەتى بە بێرۆکەى دیموکراتیەتى پارلەمانى دەبەخشێت.

ئەم ھەقیقەتە سادە و روونە، لە خەونە قوول و ھەمە گەورەکانماندا تووشى ھێدەى کردین: خۆ بەرپۆھەردن. ئێمە وەک مەرسىيەكى تەواو لەگەڵ خۆبەرپۆھەردن و ئەنجومەنەکانى کرێکاراندا بووین، بە پێچەوانەى کۆمۆنیستە ئەرتودۆکسى و مەرسىيە سەركۆتەكەرەكانەو کە برۆيان بە پلان دانان ھەبوو. ئێمە وامان دەدا بە قەلەم پلان دانان جوړیكى قیزەونە لە توتالیتاریەت، چونکە پێویستىيەکانى کۆمەلگا لەسەر ھەوێر ديارى دەکات و، بۆ ئەوێ گوى بە بۆ سەر ھەوێر باری بدارت جوړى بەرھەم و چەندەکەى بەسەر بەرھەمەیانراندا دەسەپینێت. وەلى ئاخۆ، خۆبەرپۆھەردن لە پلان دانان عاقلانەترە؟ نایا ئەویش سەرنەگێشتیە ئەوێ بەرھەمەیانەرەکان وازبھێنن و دەستبەردارى دەسەلاتى بریار بن بۆ ئەو بەرپۆھەرانەى کە دایان دەنێن و، نایا ئەوانیش نابنە بیروکراتى یان سەرمایەدار کە وابەستەى یاسای کۆ بڕکى و بازپى بن؟

نایا ئەمە گەرانەو نەبێت بۆ سەرەتا؟ ئەمە بەو مانایە نەبێت کە ھېچ پێگایەك بۆ سیاسەتى چەپگەرایى نەماوەتەو، بەلام کاتێک سیاسەت ئەو پێناسەى ھەبێت کە شیمانەى کە بۆ گۆرپى ژيان بەرھەم چاکتر، کەواتە پەرۆزى چەپگەرایى دەبێت گونجاو بێت لەگەڵ واقعیدا و لەگەڵ ئەو توانایەى لە واقعەکاندا بە بۆ گۆرپى ناوھەى خۆى، بۆ ئەوێ دابرینىكى (قطیعة) شۆپشگێرى ھەبێت بە ناچارى لە تەوھرىكى بۆشدا بسوڕیتەو... کەواتە دەبێت چەپ لە یەك كاتدا ھەم چاکساز بێت و ھەم واقعى، مەبەستم چەپە نەك چەپى توندپەر، چونکە تا ئێستا چەپى توندپەر لەسەر ئەفسانەى پاكۆدانى سەرمایەدارى و قەلپ کردنەوێ شىوازى بەرھەمەیان دان دەژى. ئەو تا ئێستایش، وەك سەردەمى "ماركس"، لەو بێرۆکەى ھە دەست پێ دەکات کە سەرمایەدارى پێویستىيەکانى مەقەش دابین ناکات و، لە ژێر سیستەمى کە جیاوازی کۆمەلایەتى تیا بێت پەرۆم مەحالە و ھەرگیز پاساوى بۆ نادریتەو. کەواتە کورتترین پێگا و خیراتریان بۆ گەشتەن بە بەختەوێ مەقەش و یەكسانیان لەناوبردنى سەرمایەدارى، ئەم ئەفسانەى لەناوبردە ھەمىيەى گەورەى لە ھەمەکان. یەكەم لەبەرئەوێ سەرمایەدارى ھەمان سەرمایەدارى سەردەمى "ماركس" نەبێت، چونکە لە ژێر فشارى خەباتى چینیایەتیدا سەرمایەدارى ناچار بوو خۆى لە خۆیدا چاک بکات، بەم جوړە بێرۆکەى شۆپش توانا و پەرەى ھەوێر خۆى پێکەوێ لەدەستدا، دووھمیش لەبەرئەوێ کە شۆپشەکان ھەلەناگێرسین و پاساوى ھەلەگێرسانىیان نەبێت لە کاتێکدا نەبێت کە دوخەکان گەشتەنە بنەست و لە سایەى ئەو سیستەم سیاسیانەدا کە ھەموو شتێک کۆنترۆل

بکات و ھەموو تواناکانی کۆمەلگا لە پێشخستنی شیوەی ژيان و شیوەی بەرھەمھێنانیدا بە ھەندیک کاری لاوەکی و سست چارەسەر بکات. لەم ھالەتەدا ھیچ ئەلتەرناتیڤێک نییە بۆ سەرھەڵدانەوی مەنچەلەکە تا توانا لە کۆل ھاتوکان ئازادبن. لە کاتێکدا، لە کۆمەلگا سەرمايەداريە پێشکەوتووەکاندا، دۆخی بنبەست نەماوە، لە زۆربەي ئەو کۆمەلگایانەدا دەسەلات ھاوبەشە لە نیوان راستەر و چەپەرەوکاندا، ئەمەیش جۆریک لە میکانیکیەتی دیالەکتیکی لە نیوان بنبەستی ئابوری بازاڕی ئازاد و ئەوانەدا دروست دەکات کە داوی یەکسانی کۆمەلایەتی دەکەن.

ئایا ئەمە بەو مانایە کە ئایدیولۆژیای چەپی شۆرشگێڕ بە تەواوی کارێگەری نەماوە؟ لە راستیدا ھێشتا ھەندیک لە بەھاکانی ماوە، لە ھەندیک ناوەندیشتدا وەک ئەفسانەییەکی خۆتەیارکردن، وەلێ مەرج نییە ئەفسانە بگۆرێت بە واقع، ئەگەر ئەو گۆرانی روویدا، تەنیا کارێگەریەکی ویرانکاری دەبێت و ھیچی دی. ئەوەی ئەمەرو پێویستە زیادکردنی دیموکراتیەتە، نەک داڕانی

شۆرشگێڕی، بێگومان گۆزانەو لە دەسەلاتیکەو بۆ دەسەلاتیکی تر پرۆسەي دیموکراتی بە ھەلواسراوی دەھێلێتەو، تەنانەت ئەگەر شۆرشگێڕەکان بە پێگای دیموکراتی دەسەلاتیان گرتە دەست، لۆژیکە پرەگ ئازۆوەکیان وایان لئ دەکات بە پێگای دیموکراتی دەستی لئ ھەلنەگرن. شۆرش لای ئەوان فریشتەییە، بە گۆچانە سێحریەکی ھەموو بارودۆخەکان سەرەو ژێر دەکات، خەلکان بیانەوێت یان نا بەختەویریان بۆ دەرپەخسێنێت، ئەمە ئەو تۆو توتالیتاریە کە لە ھەموو ئایدیولۆژیا شۆرشگێڕیەکاندا ھەیە. تاقە وانەییەکی کە دەبێت لە توتالیتاریەکانی سەدەي بیستەو فیۆری بین ئەو، دەرگای دیموکراتیەتی راستەقینە، ئەگەر زۆریش تەسک بێت نابێت بە ناوی ھیچ خەونیکی شۆرشگێڕیەو جاریکی تر داخۆیتەو.

سەرچاوە

الحياة - تیارات - ژماره 13350 سالی 1999.

مایسی 68

مانگی شورش له فەرهنسا

ئییان گهن

له ئینگلیزییه وه: ئاوات ئه حمه د

خویندکاران، بانگی پۆلیسیان کرد. پۆلیسیش سهرتا گهماروی سۆربۆنیان دا، پاشان دواى دانوستان ریگیان دا به خویندکارهکان بئ ئه وهى به گروپی بیست و پینج کەس و نیرو می به جیاجیا برۆن. بوار درا ئافرهتهکان برۆن، بهلام کاتیک یهکهمین گروپی پیاوان هاته دهره وه، یهکسه ر دهسته سه ر کران و به زۆر خرا نه ناو ئه و ئانه نه ی پۆلیسه وه که له وئ چاوه پێیان ده کرد. قهره باله غیه که پهره ی سه ند و به توپه یی چوه پێشه وه. کاتیک یهکهمین ئان ویستی شوینه که جیبه یلیت و به ره و بولیفارد سانت میشیل بروات، له وئ ریگا که له لایه نه ی ئاپورای خویندکارانه وه گیرابوو که سات له دواى سات ژماره یان زیادی ده کرد.

سهره نجام پۆلیس گازى فرمیسک ریژیان به کاره ی ناو به مه ش یه کهمین جهنگی سه ر شه قامی

رۆژی ههینی 3 مایس بانگه شه ی کۆبوونه وه یه که له زانکۆی سۆربۆنی⁽¹⁾ پاريس کرا، بۆ ناره زایى دهر برین دژی داخستنی زانکۆی نانتیر⁽²⁾ که رۆژی پێشوو داخرابوو. ئه مه ش دواى هه فته یه که له به یه کدا هه لپه رانی راسته وه تونده کان و گروپی ئه و خویندکارانه دا که هه لمه تی دژ به جهنگی قینتنامیان⁽³⁾ به رپا کردبوو. نزیکه ی سیسه د کەس له هه لسه وپاوانی ناو خویندکاران ناماده ی کۆبوونه وه که بوون. لای ئیواره له سه راپای بولیفارد سانت میشیلدا⁽⁴⁾ شه رو ئالۆزی هه لگیرسا، له کۆتاییه که ییدا 72 پۆلیس و ژماره یه کی رانه که یه ندرای لاوان بریندار بوون، 600 کەس گیران و له مه شه وه ئه و روداوانه ده ستیان پیکرد که ئیستا له میژووی فەرهنسادا به روداوهکانی مایس ده ناسریت.

به رپه رسانی زانکۆ به بیانوی ئه وه ی که گوایه راسته وه کان هیرش ده که نه سه ر کۆبوونه وه ی

مایس دەستی پیکرد. خەڵکانیک بە قرخە قرخ و کۆکە کۆک و چاوی چووزاوهی فرمیسک تیزاوه و بە خوارو ژوری بۆلیقاردا بلاوبوونەوه. بەلام هەر زوو دیسان کۆبوونەوه و هاتنەوه بۆ ئەوهی قانەکان رابووستی. لاوانی زیاتر لە چایخانەکان و کتیبخانە و کۆلیژ و قوتابخانەکانەوه هەلقولان و پەيوەندیان بە گەپەلاوژیکەوه کرد. پۆلیس و CRS (پۆلیسی دامرکاندەوهی پشیویی فەرەنسی) ناچار بوون فیشەک لە دواي فیشەک فرمیسک رێژەکان بتهقی، بەلام هەموو جاريك خویندکارەکان بەگژیاندا دەهاتنەوه.

رۆژی دوايی رۆژنامەو میدیاکان پربوون لە بەدواداچوونی کاردانەوه چاوه‌پواننە کراوەکەي خویندکاران. سەرسوپمان و تینەگەیشتنیکی تەواو بەرامبەری روداوه‌کان هەبوو. لە کاتیکیدا دەوڵەت وەکو خەوی خۆی لۆمەي گرووپە بچووکە گێرەشیوینەکانی کرد، شتیک تا دەهات لە میانەي رۆژان و هەفته‌کاندا زیاتر روون دەبوو، ئەویش بریتیه لە توپەي و بیزاریه‌کی زۆر لە سەرپای کۆمەلگای فەرەنسییدا، نەک بە تەنیا لە کۆلیژ و زانکۆکاندا، بەلکۆ لە کارگەو شوینەکانی کارکردنیشدا، هەموویان لەسەر لیواری تەقینەوه بوون.

لە چەند هەفتەي دواتردا، کۆمیتەکانی داکۆکی و کۆمیتەکانی چالاکي هۆلەکانی خویندنی کۆلیژ و قوتابخانەکانیان پەر کرد، بۆ داواکردنی ئازادکردنی هەموو خویندکارە زیندانی کراوەکان و سەرلەنۆی کردنەوهی سۆربۆن. وەزیریکی حکومەت بە گالته‌جارییه‌وه باسی ئەو کیشەو ناخۆشیانەي کرد کە ئەو گروپانە بەرپایان کردبوو.

رۆژی دووشەممە، شەشی مایس، ئاپۆریه‌کی 20000 کەسی لەبەرەدمی کۆشکی (Denfert-Rochereau) کۆبوونەوه، دەستیان کرد بە هوتاف کیشان، ئیمە گێرەشیوین نین، نا بۆ سەرکوتکردن، هاوڕێیانمان ئازاد بکەن. رێپێوانەکە بە هیمنی رووی کردە سۆربۆن، دەوریان بە پۆلیسی رێگرتن لە ئاژاوه‌گیرابوو. لەپەر پۆلیس لیسەکانیان راوه‌شاند. بەلام رێپێوانەکە هەر لە سەر شەقامەکە لەسەر پیشرەویەکەي بەردەوام بوو، بەلام شوین نەبوو پیشرەنگەکانیان بۆی بچیت، پۆلیس میلیان راکیشا. ئاپۆراکەي سەر بۆلیقارد شیش و بەردو کەرسەکی شەقامەکانیان شکاندو دەستیان کرد بە هاویشتنیان بەرەو پۆلیسەکان بۆ ئەوهی جیگەیان پێ چۆل بکەن، ئەوانیش دەستیان کرد بە تەقاندنی گازی فرمیسک رێژ.

کریکارە لاوه‌کان:

رۆژی دواتر خۆپیشاندەران چەند هیندەي روینی بوون، ئەمجارەیان بە تەنیا هەر خویندکاران نەبوون. هەزاران کریکاری لاو، قوتابی قوتابخانەکان، مامۆستاو موحازیرەکانیش لەوی بوون. بۆ ئەوهی خۆیان لە پیکدادانی زیاتر لابەدن، پیشرەنگەکانی خۆپیشاندەران لە ژوورووی کۆشکی ئەلیزیه‌و لە روباری سین پەپینەوه، بۆ ئەوهی لەژێر کەوانەي دی ترومفدا سرودی ئینتەرناسیونال بلینەوه. توندوتیژی رووی ئەدا. بەلام راستەرەوه‌کان بەتەواوي کەللەي ببوون.

رۆژی دواتر پروپاگەندەیه‌ک بلاوبووه‌ کە دەسلەتداران خەریکن سەرلەنۆی نانتیر و سۆربۆن دەکەنەوه. سەرلەبەیان رۆژی پینجشەممە بانگەشەیه‌ک راگەیه‌ندرا، بەلام کاتیکی خویندکاران

ویرانکارییه‌یان بینی که له‌پاش روداوکه جیمابوو: ئوتۆمبیلی سوتاو، تیکشکانی قوړت و تاسه‌کان، هه‌لکه‌نرانی خشت و به‌ردی شه‌قامه‌که، شوشه‌ی شکاو، قه‌وانی گازی فرمیسک ریژ به‌و ناوه‌دا بلاوبوونه‌وه.

حکومه‌تیش به‌ راشکاوپی زور پی‌ی لی راکیشابوو. یه‌کی‌تییه‌ پیشه‌یه‌کان بانگه‌شه‌ی رۆژیک مانگرتنی گشتییان کرد، له‌گه‌ل خۆپیشاندانیکی زور فراوان بۆ رۆژی دوو شه‌ممه.

مانگرتن و خۆپیشاندان له‌ سه‌رانسه‌ری ولاتدا ریکخران و فشار خرایه‌ سه‌ر حکومت بۆ ئه‌وه‌ی پاشه‌کشه‌ بکات. خودی سه‌ره‌ک وه‌زیران نازادکردنی زیندانییه‌کان و کردنه‌وه‌ی سوڤرېونی راگه‌یاند، به‌لام ئه‌وه‌ به‌س نه‌بوو بۆ هیورکردنه‌وه‌ی جولانه‌وه‌که.

رۆژی دووشه‌ممه‌ له‌ پاریس زیاتر له‌ یه‌ک ملیۆن که‌س رپییوانیکیان ساز کردو پۆلیسیش خۆی دووره‌په‌ریزگرت. رابه‌رانی یه‌کی‌تییه‌ پیشه‌یه‌کان خۆشحال بوون: کاریکیان کرد ده‌نگیان بیستراو بیټ، حکومت کشایه‌ دواوه‌و ده‌بوو ژيانی ناسایی ده‌ستپیکاته‌وه‌. به‌لام وا ده‌رنه‌چوو.

سوڤرېون کرایه‌وه‌، پرېووه‌ له‌ خۆپیندکارو نه‌نجومه‌نیکی بریاردان پیکه‌ینرا، له‌ سه‌راپای ولاته‌وه‌ راپوړت هات که‌ کریکاران ده‌ستیان کردووه‌ به‌ چالاکي و نه‌خشه‌ی مانگرتنی زیاتر داپیژراوه‌، کارگه‌کان داگیرکران، ده‌وروبه‌ری 16 ی مانگ زیاتر له‌ په‌نجا کارگه‌ داگیر کراو رۆژی 17 ی مانگ 200000 که‌س مانیان گرت. له‌ 18 ی مانگدا زه‌به‌للاحیی جولانه‌وه‌که‌ ده‌رکه‌وت، سه‌روکه‌کانی یه‌کی‌تی بازرگانی چالاکیه‌کیان به‌سته‌وه‌ به‌ هه‌لمه‌تی زیادکردنی کرێ و گوزهرانی باشتروه‌وه‌. ئیواره‌که‌ی دوو ملیۆن مانگرتوو هه‌بوو، له‌ماوه‌ی پینچ رۆژدا ئه‌و ژماره‌یه‌ به‌رزبووه‌ بۆ ده‌ ملیۆن که‌س،

ده‌ستیان کرد به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ وانه‌کانیان، بینیان هیشتا هه‌ر پۆلیس له‌وییه‌. وه‌زیری په‌روه‌رده کردنه‌وه‌ی زانکۆی راگه‌یاندو وتی گیره‌شیوینه‌کان خه‌ریکن ده‌گیرین. ئیستا له‌سه‌ر شه‌قام مقۆمقۆی ئه‌وه‌یه‌: ده‌بیټ ئیستا چی بکریټ؟

ئیواره‌ی هه‌ینی ئاپورایه‌کی گه‌وره‌تر له‌ به‌ری چه‌پی روباره‌که‌ کۆبوونه‌وه‌. دیسانه‌وه‌ هه‌ولیان دا به‌په‌نه‌وه‌، ئه‌مجاره‌یان پۆلیسی ئاژاوه‌ هه‌موو پرده‌کانیان گرتبوو، ئاپوراکه‌ خۆی له‌ گه‌ره‌کی لاتیندا بینیه‌وه‌، چونکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ناپیک له‌ سه‌راپای بۆلیقارد سانت میشیل و شه‌قامه‌کانی تری ده‌وروبه‌ری سوڤرېوندا قوړت و ریگر ناماده‌ کرابوو. نیوه‌شه‌و تیپه‌پېبوو که‌ توانرا وه‌فدیک بنی‌ریټ بۆ سوڤرېون و داواکارییه‌کان راگه‌یه‌نیټ: کشانه‌وه‌ی پۆلیس له‌ ناوچه‌که‌، کردنه‌وه‌ی سوڤرېون و نازادکردنی زیندانی‌کراوه‌کان.

له‌ کاتی‌کدا ئاپوراکه‌ چاوه‌رپی وه‌لامی ده‌کرد، خه‌لکانی سه‌ر به‌چه‌ینی ناوه‌راستی روو له‌ گه‌شه‌کردن، که‌ له‌ دامینی بۆلیقارددا ده‌ژیان، خۆراک و خواردنه‌وه‌یان بۆ هینان، ئه‌مه‌ش پیشانی دا که‌ له‌ ماوه‌ی چه‌ند هه‌فته‌ی رابردوودا رای گشتی گه‌یشتوته‌ چ ناستیک.

بانگه‌شه‌یه‌ک راگه‌یه‌ندرا، ناتوانیټ هیچ گه‌ره‌نتیه‌یه‌ک بدریټ بۆ نازادکردنی زیندانی‌کراوه‌کان. زۆریشی پیناچیت که‌ پۆلیس شه‌قامه‌کان پاک ده‌کاته‌وه‌.

سه‌عات دوو و چاره‌کی به‌یانی پۆلیس جوولا. توندوتیژی گه‌یشته‌ لوتکه‌و سه‌دان که‌س له‌ هه‌ردوولا پی‌وه‌ بوون، به‌لام وه‌کو په‌رجوویه‌ک وه‌هابوو که‌ مردنی لینه‌که‌وته‌وه‌.

رۆژی دوایی ملیۆنان که‌س گۆی یان له‌ رادیو گرت و سه‌یری ته‌له‌فزیۆنیان کردو ئه‌و

فهرنسا په کی خراو جوولای لیږا، فهرانپه وایی حکومت و نوینه رانی چین روبه پرووی ویرانبوون بوونه ته وه.

سهرله به یانی هه موو سیښه ممانیک، کارگره لاهه کانی هیلی ناسمانی ساد بۆ ماوه ی پازده خولهک ئامیره کانیان داده نا، بۆ به رده وامبوون له مشتمپره دورودریژه که یان له گهل به پړوه به رایه تیدا. روژی سیښه ممه، 14 ی مایس، واته روژی دوی بیست و چوار سعات مانگرتنی گشتی، شته کان زور جیاوان بوون. کارگره کان پریریان دا چالاکیه کانی خویان فراوان بکه نه وه بۆ هه موو به شه کان. بیست به پړوه به ریان له ناو ئوفیسه کانی خویاندا به ند کرد، کو میتیه کی چالاکیان پیکهینا و پریریان دا چالاکیه که یان فراوان بکه نه وه.

روژی دواتر مانگرتن و داگیرکردنی شوینه کان فراوانتر بوو، هر له کاره باوه بۆ کو مپانیای رینو، که شتی و به نده ره کان، نه خوشخانه کان. له روژی شازده ی مانگدا، هر هه موو شه ست هه زار کارگره که ی کو مپانیای رینو هاتنه دهره وه و شه ش به شه سهره کییه که شتی داگیر کران. کریکارانی کارگه ی سیتیرۆن که وتنه جوولوه و به نده ره سهره کییه کانی هارقه رو مارسیل داخران. له هه موو شوینیکه وه کارگره ران ده ستیان دایه چالاکي. ئیتر ره وشه که به ته وایی ته قییه وه.

له هه ژده ی مانگدا، زیاتر له دوو ملیون کهس مانیان گرتبوو، بیروکراسیه تی یه کییتی بازرگانی بینیان که جولانه وه که له کو نترۆلدا نه ماوه، ناچاربوون هه ولبدن بۆ شه وه بیخه نه وه ژیر کو نترۆلی خویان. ئینجا هه موویان بانگه شه یان بۆ مانگرتنی گشتی و داواکاری کیی باشترو گوزهرانی باشتریان به رزکرده وه. وه لامی به رپرسان

به ته وایی جینگه ی ناو میدی بوو. روژی چوارشه ممه ده ملیون کهس هاتنه دهره وه.

هه رچو نیک بیست، به نیسبه تی جه ماوه ی کریکاران و خویندکارانه وه، مانگرته که ته نیا دهرباره ی کری و گوزهران نه بوو، به لکو دهرباره ی ده سولات بوو. به داواکاری ده ستکی شان وه ی حکومت و دیگولی سهرکو مار ده ستیان پیکرد، بویه مانگرته که ته نیا مانگرتنیکی ئابوری نه بوو، به لکو زور سیاسی بوو. سهرکرده کانی یه کییتی پیشه وهران به هه ولدانیان بۆ کورترکردنه وه ی مانگرته که بۆ چه ند داواکارییه کی ئابوری، هه ولیان ده دا مانگرته که له ره وتی خو ی لبدن، نه ویش به نکولیکردن له و مه ودا فراوانی هه یبوو. 1968 جولانه وه یه کی کو مه لایه تی بوو، شوپش بوو.

کارکردن راوه ستابوو، کارگره کان داگیر کرابوون، ته له فزیو ن له کار که وتبوو، مشتمپره له و په پیدابوو. خه لک له ماوه ی چه ند سعاتیک یان چه ند روژیکی که مده نه وه ند ه گو رانی به سهر دا هاتبوو، که هه رگیز شتی وای به خو یه وه نه بینیبوو. شه و خه لکانه ی روینی خویان به پاریزگار داده نا، شه پرۆ باسی شوپشیان ده کرد.

له روژی 24 ی مایسدا، دیگول له ته له فزیو نه وه بۆ خه لک دوا. ته نانه ت شه ویش دانی به نوشوستیه یاندا نا. شه و پیاویکی پر بوو که لیپرسراو بوو له جیهانیکی کون. هه مان روژ دانیال کو هن بیندیت، که سهرکرده یه کی خویندکاری بوو، ریگه ی پینه درا بیته وه بۆ ولات، دوی شه وه له گه شته که ی هه نده رانی گه رایه وه. پاریس شه ویکی تریشی له ناو مه ته ریژدا به سهر بردو خویندکارو کریکاره کان نارهبزیان دهربری. شه و شه وه پیاویکی ته مهن بیست و شه ش سالان به پارچه ی نارنجوک کو ژرا، شه وش یه که مین مردووی روداوه کان بوو. له

لوتکه‌ی ناپه‌زاییدا، ئاپورا وروژاوه‌که ئاگریان به‌ردایه‌ بۆرس، که بینای پاره‌ گۆپینه‌وه‌ بوو.

شۆرش:

دوای ئەوه‌ شۆرش به‌ راستی به‌ریا بوو. ئیتر خۆپیشاندانی گه‌وره‌ بوو به‌ شتیکی رۆژانه‌، کۆمیته‌کانی مانگرتن تا ده‌هات زیاتر سه‌ره‌پرشتی جولانه‌وه‌ مه‌ده‌نییه‌کانیانی ده‌کرد، هه‌موویان یه‌کیان گرت و گه‌مارۆی حکومه‌تیان دا بۆ دابین کردنی سیستیمیکی نوێی حکومه‌ت. ئیتر ده‌سه‌لات بوو به‌ دوو به‌شه‌وه‌.

له‌ رۆژی 29 ی مانگدا، خۆپیشاندانیکی زۆر گه‌وره‌ پارێسی داگرته‌وه‌، ره‌وشه‌که‌ له‌ده‌ست ده‌رچوو‌بوو. دواتر به‌رپرسیانی حکومه‌ت دانیان به‌وه‌دا نا، که‌ گه‌یشته‌بوونه‌ ئەو باوه‌ره‌ی چیتر ناتوان چهند سه‌عاتیکی تر خۆیان رابگرن. خودی خۆپیشاندانه‌که‌ به‌ سه‌رکرده‌ایه‌تییه‌کی له‌باروه‌ ده‌یتوانی ده‌ست به‌سه‌ر کۆشکی ئەلیزیدا بگری‌ت و ده‌سه‌لات بگری‌ته‌ ده‌ست. به‌لام به‌ده‌ختانه‌ ئەو چه‌شنه‌ سه‌رکرده‌ایه‌تییه‌ له‌ ئارادا نه‌بوو.

سه‌رکرده‌کانی یه‌کییتی پیشه‌وه‌ران که‌وتنه‌ دانوساندن له‌گه‌ڵ حکومه‌تدا. له‌ وه‌زاره‌تی کاروباری کۆمه‌لایه‌تی دوو شه‌و و دوو رۆژ مشتومریان کرد. به‌پێی سه‌نده‌ی تایمژ، هه‌ر گه‌مژه‌یه‌که‌ بوايه‌ ده‌یتوانی له‌و ره‌وشه‌دا پێ له‌سه‌ر کۆمه‌لێک ئیمتیازی گه‌وره‌ داگری‌ت. چینی فه‌رمانه‌وا رووبه‌رووی رمان ببۆوه‌، دواتر سه‌رکرده‌کانی کریکاران به‌ بزه‌وه‌ ده‌رکه‌وتن و لیستی ئەو ئیمتیازاته‌نیان پێبوو که‌ به‌ده‌ستیان هێنا‌بوو: ئەمه‌سال رێژه‌ی 7٪ ی کرێ زیاد ده‌کات، نزمترین ئاستی کرێ سییه‌که‌ زیاد ده‌کات، مانگرتووه‌کان نیو مووچه‌ی ماوه‌ی مانگرتنه‌که‌یان وه‌رده‌گرن.

جۆرجی‌س سیگوری سه‌رکرده‌ی (CGT) به‌ فیزیکه‌وه‌ رووی کرده‌ کۆمپانیای رینۆ له‌ بیلانکۆرت. به‌لام یه‌کسه‌ر هووهای لیکیشراو سه‌غله‌ت کرا. له‌ راستیدا هه‌موو به‌شه‌کانی کۆمپانیای رینۆ ریکه‌وتنه‌که‌یان ره‌تکرده‌وه‌و کریکارانی‌ش بۆ خه‌باتیکی درێژتر دامه‌زران.

سه‌رکرده‌کانی یه‌کییتی پیشه‌وه‌ران دوو سالیان پێچوو بۆ ئەوه‌ی بتوانن له‌گه‌ڵ حکومه‌تدا بچنه‌ سه‌ر میزی گفتوگو. گه‌یشته‌بوونه‌ ریکه‌وتنیک که‌ یه‌که‌ مانگ له‌وه‌یه‌ر هه‌ر به‌ خه‌یالی‌شدا گوزه‌ری نه‌ده‌کرد. به‌لام کریکاره‌کان ره‌تیان کردوه‌، ئەوان گه‌یشته‌بوونه‌ ئەم مه‌ودا دووره‌و تازه‌ به‌ که‌ رازی نابن.

یه‌کیک له‌ سه‌روده‌کانی ناو کۆمپانیای رینۆ بریتی بوو له‌ حکومه‌تی گه‌ل. ئەوانه‌ شتیکی له‌ کرێی باشتریان قسه‌کردن ده‌رباره‌ی مافه‌ سه‌ندیکیایه‌کان زیاتریان ده‌ویست. ئیتر سه‌رکرده‌کان، به‌ تایبه‌تی (PCF) چ ئاماره‌یه‌کی له‌وه‌ زیاتریان پێویست بوو. ئەوانه‌ ژیا‌نی خۆیان بۆ جه‌نگان له‌پێناوی چیدا سه‌رف کردوه‌؟ ئەگه‌ر یه‌که‌ په‌نجه‌ی تر بچونه‌یه‌ته‌ پیشه‌وه‌، ئەوا گسکیان له‌ دیگۆل⁽⁵⁾ و سه‌رمایه‌داریتی ده‌داو ده‌یانخستنه‌ لاوه‌. به‌لام له‌ ساتی یه‌کلاییکردنه‌وه‌دا نوشوستیان هێنا، سه‌رکرده‌یه‌تی هه‌موو شتیکی ده‌کرد سه‌رکرده‌یه‌تیکردن نه‌بی‌ت، جولانه‌وه‌که‌ به‌ره‌و هه‌ره‌سیکی ناچار ی برا.

له‌م کاته‌دا دیگۆل ولاتی جیه‌یشته‌بوو بۆ ئەوه‌ی وتووێژیکی نه‌ی‌نی له‌گه‌ڵ جه‌نه‌راڵ ماسوودا ئەنجام بدات، که‌ سه‌رکرده‌ی هی‌زه‌ چه‌کداره‌کانی فه‌ره‌نسیا به‌ که‌ له‌ ئەلمانیا جیگیر ببوون، به‌ مه‌به‌ستی لێ تۆژینه‌وه‌ی فریاکه‌وتنیکی سه‌ربازیانه‌ دژی راپه‌ریوان.

بکەن لەسەر باشتەین ریکەوتنی شیاوو بگەپنەوه بۆ سەر کارەکانی خۆیان.

رۆژانی دواتر، دواى ئەوێ کرێکاران هەندیک ئیمتیازی ئابوریان دەسکەوت، وردە وردە کار لە سینتەرە گشتییەکاندا دەستی پیکردەوهو پۆلیس بە شێوەیەکی ریکوپیەک دەستیکرد بە دەرکردنی داگیرکەرانی بینا رەسمییەکان. هەندیک بەرەنگاریان کردو بەمە رازیی نەبوون، بەلام سەرکردەکانی یەکییتی پیشەیی پیشوازیان لە چوونەوه ژێر فەرمان کرد. (PCF) پیشوازیی کرد لە تەحەدا هەلبژاردنییەکی دیگۆل، چیتەر نەویست بگلیتە هەلوێستی توندترەوه.

دواى 7ى حوزەیران، ئەوانەى هیشتا هەر بەرگریان دەکرد، هەر هەموویان پەرت و بلاو کرانەوه، کەوتنە بەر سەرکوتکردنیکی توندوتیژانە. لە دوایین رۆبەپووبوونەوهی کارگەرانی رینۆ لە ناوچەى فلینس، قوتابیەک لە روبرای سیندا خنکا، هەروەها لەکارگەى بیجۆش ساچۆک، دوو کرێکار بە گۆللە کوژران.

رۆژی 12ى مانگ حکومەت شەش حەوت ریکخراوی خۆبندکاران و هەندیک گروپی چەپەروى قەدەغە کرد. یەکییتی نەتەوێی خۆبندکاران بانگەشەى کۆتایهێنان بە چالاکییەکانی سەر شەقامی بلاو کردەوه بۆ ئەوێ خۆیان لە پیکدادانی زیاتر بەدوور بگرن. جولانەوێکە چەند بەخیرایی گەشەى سەندبوو، ئاواش دەستی کردبوو بە دامرکانەوه. ئینجا رۆژی 16ى مانگ، سەرلەنوێ دواى سوکایەتی پیکردنیکی زۆر لە لایەنی پۆلیسەوه، سەرلەنوێ سۆربۆن گیرایەوه. لە گەپەکی لاتینیش هەندیک پیکدا هەلبژێران روویدا، بەلام لەمپەریک دانەنرا. سەرەنجام جولانەوێکە گەیشته کۆتایی.

کاتیگ گەپایەوه، جاریکی تریش لە تەلەفیزیۆنەوه وتاریکی دا، وتی: ولات لە لایەن دیکتاتۆریەتی کۆمۆنیزمەوه هەپەشەى لیدەکریت. بۆیە رایگەیاندا کە ئەنجومەن هەلوەشاوتەوهو لە مانگی حوزەیرانی داهاوویدا هەلبژاردنیکی گشتی ئەنجام دەدریت. پیویستە کار بەشێوەیەکی ئاسایی بەرپۆه بچیت، ئەگینا حالەتی ئاناسایی رادەگەیهنریت و یاسای عورفی جیبەجی دەکریت. هەر هەمان پاش نیوہپۆ، کاردانەوهی یەک ملیۆن فەرەنسی بریتی بوو لەوێ بڕژینە سەر شەقامەکان. دەوری پارسیش بە هیزی سەربازی گیرابوو، تانک و دەبابە لەسەر رینگای بازەیی دامەزراوون. فەرمانی بلاو پیکردن درا بە سەرکردەکانی یەکییتی پیشەیی، هەروەها بەشێوەیەکی تاییبەتیش بە سەرکردایەتی پارتی کۆمۆنیست، بەمەش ساتە شوڕشگێریەکە بەرەو خاوبوونەوه کەوتەپێ.

پارتی کۆمۆنیست بە سەرکردایەتیکردنی جولانەوێەکی ئاوا گەورەى چینی کرێکاران، دەیتوانی بە ئاسانی دەسەلات بگریتە دەست، دەشبوو دەسەلات بگرە دەست. بەلام کاتیگ دیگۆل دەسپیشخەری کرد، ئەوان هیچ وەلامدانەوێەکیان نەبوو. کاتیگ دیگۆل رایگەیاندا کە هیشتاکە دەولەت ماوه، کۆمۆنیستەکان هەستیان بە خوشحالی کرد (ئابوری زان، 1ى حوزەیرانی 1968).

رەخسانی هەل:

(PCF) چوو ئەوان هەلمەتی هەلبژاردنەوه، پیشوازیی لیکرد بەوێ هەلیکە بۆ ئەوێ گەل رای خوێ بلیت. ناتوانین بزاین تا ئەو ساتەش چۆن بیریان دەکردەوه لەوێ کە کرێکارەکانی فەرەنسا چی دەکەن. داوایان لە کرێکاران کرد دانوساندن

کریکارانیش ریځ وهکو دیگولیییه کان له ناو رابردوودا
شارابوونه وه. مانگرتنه که ی سالی 1968 گه وره ترین
مانگرتن بوو له میژوودا. کریکاره کان به نه به زیوی
گه پانه وه بو سهر کاره کانیان و چه ند نیمتیا زی
مه زنیان به ده سته ی ناو سهرده می نوییان ناوه لا کرد.
به لام ده توانرا زور جیاوا تر بیت. پیویسته کریکاران
سرووش له م جولانه وه یه وهر بگرن. نا ئه و روژه
ئه کا دیمیه کان، گالته جاربان، بیروکراسیان دهر باره ی
چینی کریکاران نویسیبویان و به هیژکی جه نگاوه
دایان نه نابوو، به لکو وهکو چینیک و هیچی تر. به لام
جولانه وه که گسکی له هه موو ئه و ئایدیا یانه دا. له و
روژه دا شتیک زور روونکرایه وه، کاتی: چینی
کریکارانی ناو کوومه لگایه کی سه رمایه داری
ده که ویتته جالاکی، ئه و له به زین نایه ت.

یہ راویزہ کان

(I) سۆربۇن، Sorbonne ناوی یەکیک لەبێناکانی زانکۆی پارێسە، بەشیکی میلی بەکارهێنراوە بۆئەوەی گوزارشت لە تەواوی زانکۆکە بکات. ناوەکە لەناوی کۆلێجیکی ئاینییەوه خواستراوەتەوه کە لە دەوروبەری ساڵی 1257دا، لەلایەنی رۆبەرت سۆربۇنەوه دامەزرێنراوە.

(2) نانٲٲير Nanterre شارىكه له باكورى فھرءنسا ، پايتھختى ھەريىمى ھۆتاس دى ساينە لەسەر روبرارى سىن. شارىكى پيشەسازيىھو له پارىسەھو نزىكه، كارگەكانى ئۆتۆمبىيل و كىمىاويىيات و كەلوپەلى كارەبايى و پىووسىتىيەكانى ھيلى ئاسنىنى لىيەو خواردەمەنىش بەرھەم دەھىنىت. شارەكه له دامىنى چىاي ڤالىرياناىيە. زانكۆى دەيەمى پارىس لەم شارەدايە. ئەم زانكۆيە لەكاتى روداوەكانى سالى 1968 دا، يەكك بوو لەسىنئترە سەرەككەكانى نازەزايى و بانگەشەى رىڤۆرمى يەرۆردەيى و ئابورىي

له کۆتایی حوزه‌یراندا گالەکان هەرەسیان هیڤا
به ته‌حه‌داکە‌ی پارته‌ی کۆمۆنیست و له‌ هه‌لبێژاردندا
ده‌نگێکی باشیان هیڤا. سه‌ره‌له‌نوێ سیستمی
سه‌رمایه‌داری که‌وته‌وه‌ گه‌ر.

له بهر نه وهی له شینه کانه وه هه نیک مانگرتن
رویاندا بوو. سالانه کری به پرتی 5٪ زیادی کرد.
پیشبینیه کان زیاتر له هه لکشاندا بوون. له ماوه ی
ده سالی رابردودا، ژماره ی ئه وانه ی ئوتومیلیان
هه یه بیوو به دوو ئه وهنده، سه لاجه بیوو به سی
ئه وهنده، ته له فیزیونیش ینج ئه وهنده.

هەرچۆنیک بێت، ئەو هەژاری و زمانی
 ئابووری نەبوو کە پەڕە دا بە شۆڕشەکە. فەرنسە
 بە خێرای مۆدێرنە دەبوو، کریکاران و
 خۆبەکارانی هەندیک سوودیان بوو پێ دەبەرا،
 لەگەڵبەشدا خەم و بەژارەکی زۆر.

ئابورى ناسان ھيلى بەرھەمھيئەتنى كۆمپانىيە رېنويان ۋەكو ئامازىيەك لە دۆزخە ۋە دادەنە، كرىكارانىش لە ئاۋازىكى تەريخانچىدە. فەرەنسا لە سالى 1968 دا، ۋەك بەرىتانيە ئەرپۇ، باروتىكى ئامادە بوو بۇ تەقىنەۋە، ئاۋازى كىرى ھىلى بەرھەمھيئەت، فشار، رەنج ۋە تەقەللا ۋە زەھمەت. كۆمەلگەيەك بوو كە زۆرى پىشكەش كىرد، بەلام لە كۆتايىدا كەمى بەركەت.

کاتیڭ کریکاران مانیان گرت، زیاتر دهرباری
مهسه له ی نان و که ره بوو. دهرباری هه موو ئه و
خراپیا نه بوو که له کۆمه لگادا هه بوون، دهرباری
ئو و کلتوری به یو ه بر د نه بوو که هه بوو. دهرباری
سه ند نه و ه بوو بو ئو هه موو پی داویستییه خیرایانه و
ئو هه موو سته مکارییه. ئه مه یه هو ی ئه و ی بو چی
چو لانه و ه که به ره ی سه ند به ره و شو ر ش.

تاکه شتیڭ که پیویستی پیی بوو، بریتی بوو
له سه رکړدابه تنکردن، به لام سه رکړده کانی

دەکرد. لەسالی 1999 دا، دانیشتوانەکی 84.281 کەس بوو.

(3) جەنگی فیتنام Vietnam War بریتیه لە مەلانییەکی سەربازی لە فیتنام لە ماوەی نیوان سالانی (1959 – 1975)، کە فیتنامی باکوور و بەرەزگاریی نەتەوویی، لەگەڵ ویلایەتە یەگرتووکانی ئەمریکا و سوپای باشووری فیتنامدا درێژە کیشا. لەسالی 1946 ەو ەتا 1954، فیتنامییەکان خەباتی سەربەخۆییان کردوو دژی فەرەنسای. لەدوای جەنگی یەکەمی جیھانیی فیتنام بەشیوەیەکی کاتی دابەش کرا بۆ فیتنامی باکوور و باشوور. باکوور کەوتە ژێر کۆنترۆلی کۆمۆنیستەکانی فیتنامەو. باشوور کەوتە ژێر دەسەلاتی ئەو فیتنامیانەو کە هاوکاری فەرەنسیان دەکرد. ویلایەتە یەگرتووکانی ئەمریکا گەیشتە ئەو باوەرە لە دژی کۆمۆنیستەکان دەست وەربداتە ناو وڵاتەکەو، لەترسی ئەو نەک ەمەو وڵاتەکە بخەنە ژێر رکیزی خۆیانەو، کۆمۆنیزمیش لەگەشەدا بوو، خەریک بوو باشووری ئاسیاو دوورتریشی دەگرتەو. ئەم بۆچوونە ئەمریکا بە ناوی "تیوریی دۆمینە" وە ناسرا. ئیتر ئەمریکا کەوتە پشتیوانیکردنی فیتنامی باشوور. سیاسەتی سەرکوتکەرانی ئەم حکومەتەش بوو ەوی ەلگیرسانی شۆرش لە باشوور و بەرەزگاریی نەتەوویی دروستکرا

بۆ ئەوێ دژایەتی ئەو گروپانە بکات کە لەگەڵ باکووردا کۆکن و پەيوەندی پتەویان ەیه.

لەسالی 1965 دا، ئەمریکا ەیزی سەربازیی نارد بۆ ئەوێ نەهیلێت حکومەتی فیتنامی باشوور ەرس بەینیت. بەلام سەرەنجام مەبەستەکی بۆ نەهاتە دی و لە سالی 1975 دا، فیتنام لە ژێر فەرمانرەوایی کۆمۆنیستەکاندا یەکی گرتەو لەسالی 1976 دا ناوی وڵاتەکە بوو بە کۆماری سوسیالیستی فیتنام. لەماوەی ئەو جەنگەدا نزیکە سێ ملیۆن فیتنامی لە ەردوو بەشەکە کوژران، لەپاڵ نزیکە دوو ملیۆن لاوس و کەمبۆدیشدا کە لەشەرەکەو گلی نرابوون. لە ئەمریکییەکانیش زیاتر لە 58.000 کەس کوژران.

(4) بۆلیفارد سانت میشیل Boulevard Saint-Michel

بریتیه لە شەقامی سەرەکی گەپەکی لاتینی.

(5) دیگۆل، چارلس ئەندری جۆزیف ماریا De Gaulle,

Charles André Joseph Marie (1890-1970),

ژەنرالیکی فەرەنسی و پیاوی دەوڵەت بوو. ئەندازیاری کۆماری پینجەمی فەرەنساو یەکەمین سەرکۆماریشییتی (1959 . 1969)

سەرچاوه: لەئەنتەرنێتەو

"هېربەرت مارکۆزە" و شوږش

د. فواد زهکەریا

له عەربییەوه: سەردەم

بەرایي:

"مارکۆزە" یەکیکە لە بیرمەندە دیار و مەزنەکانی سەدەى بیستەم. ئەم پیاوێ کۆى پڕۆژە فیکری و فەلسەفیهکەى خۆى تەرخانکرد بۆ رەخنەکردنى سىستى سەرمایەدارى و کۆمەلگەى بەرخۆرى و دەسەلاتى ئەقلانىەتى تەکنۆلۆژى. خویندنهوى ئەو بۆ واقعى تازەى سىستى سەرمایەدارى، وای لیکرد بە جۆریکی دى بیر لە شوږش و گۆپان و پوبەپوبونەوى دەسەلات بکاتەوه، جیاواز لەو تیز و تیۆرە باوانەى بەرهمەى فیکرى بیرمەندانى سەدەى نۆزدەهەم بوون، بەتایبەتیش تیز و تیۆرەکانى بیرمەندى گەورەى وەك "کارل مارکس".

"مارکۆزە" جیاواز لە تیۆرانینهکانى "مارکس" پێى وانهبوو کە هیزى گۆپانخواز و شوږشگێر لە ناو سىستى سەرمایەداریدا چینی پڕۆلیتاریا بێت، لەبەرئەوى پاش ئەو گۆپانکاریه خێرایانەى بەسەر

کۆى ئەو سىستەمەدا هات، چینی پڕۆلیتاریا لە هیزى شوږشگێرەوه گۆپدراوه بە هیزى پاسیف و کۆنسىرقاتیڤ و بوو تەهەوینی ئارامى و پاگرتنى پەلانسى سىستى سەرمایەدارى. بۆیه هەنوکە بۆ دەرچون لەم واقعه پێویستە ستراتیژیەتىکى نوێ بۆ شوږش و گۆپانى هەلومەرجەکە داپڕیژین و لەودىو چینی پڕۆلیتاریاوه بیر لە هیز و توێژى دیکە بکەینهوه کە دەتوانن ببنە داینامۆى شوږش و هەوینی گۆپان. لەو هیزە رادیکال و کاریگەرانهش کە "مارکۆزە" چاوى لە سەریان بوو بۆ هەستان بە کاریکى وەها، گەنجان و خویندکاران و بزوتنهوه رزگاربخوازهکانى جیهانى سییهەم و تەواوى ئەو گروپانە بوو کە لە پەراوێزى کۆمەلگەدا دەژیان و لە هەموو ریزبەندى و دیسپلینى کۆمەلایەتیش بە دوور بوون.

"مارکۆزە" و گەنجان:

پاش ئەوى "مارکۆزە" دُنیا بوو لەوى ناکریت ئومیدى گۆپان و شوږشکردن بە هیزىکى

کلاسیکی وەك پڕۆلیتاریاوە گری بډات، بۆ گۆڤین و ژیره و ژورکردنی واقعی کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داره‌ی، كه‌وته‌ سۆراخ‌كردنی هیزگه‌لیكی ديكه‌ كه‌ توانای نه‌نجامدانی نه‌و كارهیان هه‌بیت و بتوانن ببنه‌ ئامرازیکه‌ی عه‌مه‌ی و نه‌و پڕۆسه‌ی گۆڤانه‌ نه‌نجام بده‌ن كه‌ داواي ده‌كرد. "ماركۆزه" به‌رنامه‌یه‌كه‌ی پون و دیاریكراوی نه‌بوو تا نه‌و هیزانه‌ بتوانن پشته‌ی پئ ببه‌ستن، بۆ گۆڤینی واقعی حالی كۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داره‌ی له‌ ولاتانی خۆئاوا دا.

له‌ شه‌سته‌كاندا و كاتیک خۆیندكاران و لاوان و هه‌ك هیزیکه‌ی شۆڤشگێڤی نوێ هاتنه‌ ئارا، "ماركۆزه" گرنگی زیاتری پیدان و له‌ پڕۆژه‌ فه‌لسه‌فی و ره‌خنه‌یه‌كه‌یدا شوینگه‌یه‌كه‌ی تایبه‌تی پئ به‌خشین. ئاوردانه‌وه‌ی نه‌م بیریاره‌ له‌ گه‌نجان و قسه‌كردن له‌سه‌ریان نیوبانگیکه‌ی زۆری بۆ په‌یدا كرد و گه‌نجانیش به‌ گه‌رمیه‌وه‌ پینشوازیان لیکرد، له‌به‌رته‌وه‌ی ده‌ستی هه‌بوو له‌وه‌دا كه‌ پۆلیكی دیار و به‌رچاوی به‌خشی پینان له‌ ئاراسته‌كردنی پروداوه‌كانی جیهاندا. نه‌مه‌ له‌ كاتیکدا بوو كه‌ بیریارانی دی نه‌م هیزه‌یان فره‌مۆشكردبوو یاخود پۆلیكی لاوه‌کیان پیدابوون.

"ماركۆزه" پینی وابوو شۆڤشی گه‌نجان زۆر به‌ توندی ته‌نكید له‌و بیروبۆچونانه‌ی ده‌كه‌نه‌وه‌ كه‌ پینشتر له‌ نوسینه‌كانیدا باسی لیکردبوو. له‌و نوسینه‌كانیدا "ماركۆزه" رایگه‌یاندبوو كه‌ (هیزه‌ شۆڤشگێڤه‌ ته‌قلیدیه‌كانی و هه‌ك پڕۆلیتاریا به‌ هۆی ئاویتته‌ بوونی به‌ كۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داره‌ی و دیسپلینكردنی له‌ لایه‌ن نه‌و سسته‌مه‌وه‌، ته‌واوی توانا شۆڤشگێڤه‌یه‌كانی خۆی له‌ده‌ست داوه‌ و ته‌نانه‌ت بۆته‌ هیزیکه‌ی وا كه‌ له‌ خه‌می پاراستنی بارودۆخه‌كه‌دايه‌ و دژی هه‌موو گۆڤانیكه‌).

"ماركۆزه" له‌ دوايه‌شی كتیبی (مرۆقی تاك په‌هه‌ند) دا باس له‌وه‌ ده‌كات كه‌ (پزگاربونی كۆمه‌لگه‌ له‌سه‌رده‌ستی هیه‌چ یه‌ك له‌و گروپانه‌وه‌ نابیت كه‌ له‌ لایه‌ن سسته‌می سه‌رمایه‌داریه‌وه‌ دیسپلین كراون، به‌لكو كاریكی وا له‌ پینی گروپه‌ په‌راویزخواه‌كان و چه‌وساوه‌ و نه‌و هیزانه‌وه‌ نه‌نجام ده‌دریت كه‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی پڕۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پیناندان).

زۆریك له‌ نوسه‌ران نه‌م بۆچونانه‌ی "ماركۆزه" یان و هه‌ا لیکدايه‌وه‌ كه‌ ته‌عبیره‌ له‌ ده‌سته‌وستانی و ئاومیدیه‌كه‌ی قول ده‌ره‌ق به‌ نه‌نجامدانی گۆڤانكاریه‌كه‌ی راسته‌قینه‌ له‌ هه‌ناوی كۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داریدا، به‌لام گه‌نجان پینشوازیان لیکرد و وایان لیکدايه‌وه‌ نه‌مه‌ به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر نه‌وه‌ی كه‌ نه‌وان بونه‌ته‌ میراتگری راسته‌قینه‌ی پۆحی شۆڤش له‌سه‌رتاسه‌ری جیهاندا.

ئاساییه‌ كه‌ بۆچونیکه‌ی وا له‌ناو گه‌نجان دنیادا و به‌ تایبه‌تیش له‌ ناو ولاته‌ پیشه‌سازیه‌ پینشكه‌وتوووه‌كانی و هه‌ك ولاته‌ یه‌كگرتوووه‌كانی نه‌مريكا و نه‌وروپادا په‌واج په‌یدا بكات، چونكه‌ گه‌نچ له‌و ولاتانه‌دا له‌ پووی ده‌رونیه‌وه‌ ئاماده‌ی نه‌وه‌ی تیدایه‌ نه‌و بۆچونه‌ قبول بكات كه‌ (نه‌و كاننیکه‌ی نه‌خواستراو و ته‌ريك كراوه‌ و گه‌وره‌كانیش گوئی بۆ پاناگرن و هیه‌چ پۆلیكیشی ناده‌نی له‌ دیاركردنی په‌وتی پروداوه‌كاندا).

په‌نگه‌ یه‌كێك له‌ كیشه‌ سه‌ره‌كه‌یه‌كانی هه‌رزه‌كاران له‌و ولاتانه‌دا نه‌وه‌ بیت كه‌ گه‌وره‌كان گوئیان لیناگرن و خه‌مساردن به‌رامبه‌ریان، له‌به‌رته‌وه‌ی گه‌وره‌كان ته‌واوی تواناكانی خۆیان له‌ پڕۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پیناندان به‌ خه‌رج ده‌دن و نه‌مه‌ش ده‌رفه‌تی نه‌وه‌یان بۆ ناھیلیته‌وه‌ تا له‌گه‌ل نه‌وه‌كانیاندا كۆبنه‌وه‌و چاره‌سه‌ری كیشه‌كانیان بۆ بكه‌ن. لیڤه‌وه‌ كاتیک بیریاریکه‌ی و هه‌ك "ماركۆزه"

ئارپاستهکردنی پەوتی پووداوەکان لە پۆژگاری ئەمپروماندا، بەلام لەو باوەرپەدا نەبوو کە ئەوان تەنها هیزیک بن بتوانن کۆمەلگەیی کۆن بە کۆمەلگەییەکی نوێ بگۆپن.

ئەگەر خوێندکاران و لاوان ئەو توێژە بن کە لەناو کۆمەلگەیی پیشەسازیدا لە پەراویژدا بژین، ئەوا لە دەرەوێشدا توێژیکی دیکە هەیە کە شۆرشگێڕەکانی جیهانی سییەمەن و ئەمانیش دەکەونە پەراویژ و کەناری کۆمەلگەیی پیشەسازیەکانەو. شۆرشگێڕانی جیهانی سییەم وەکی گروپ گەلیکی جیهانی خۆشناو چەوساوە و تەریک کراون و ژيانی کۆمەلگەیی پیشەسازیە پێشکەوتوووەکان نەیشیواندون و دەرگیری بەها بازراگانیە هەلپەڕستانەکی نەبوون.

خوێندکاران سەرەپای هەموو ئەو پاپەڕین و یاخیبوونانەیی ئەنجامی دەدەن، ناتوانن وەکی هیزیکی شۆرشگێڕ ناووسیان بکەین. وەک چۆن ئەو گەنجانەشی لە دژی ترادسیۆن پادەپەڕن (وەکی هەپپەکان) ئەلتەرناتیڤ و میراتگری چینی پڕۆلیتاریا نین لە نیووی دوویمی سەدەیی بیستەمدا، بەلکو ئەوانە تەنها بە نواندنی ئەو پەفتارانەیان دەیانەوێت ئافەرۆزی ئەو کۆمەلگەییە ئیستا و ئەو بەرخۆریە بکەن کە ئەو سستەمە پێشکەشی دەکات، هەروەها دەیانەوێت بەها بازراگانیەکان پەتکەنەو و بەهای خۆشەویستی و ستاتیکی لە جیگەیان دا بنیین. لەبەرئەو دەتوانن بلیین پەفتاری ئەم گروپانە تەعبیرە لە ئافەرۆزەکردنی ئەم کۆمەلگەییە، بەلام ئەمانە بەهیزی شۆرشگێڕ دانانرین، بەلکو شۆرشگێڕان ئەو گروپە چەوساوە و بیچارانە کە کەمایەتین لەناوجەرگەیی سستەمی سەرمایەداریدا و بەر لەوانیش بەرەیی شۆرشگێڕە پزگاریخوێندکاران لەسەر جەم و لاتانی جیهانی سییەمدا.

دیست و دەلیت: (ئەوانە پزگارکەری نوویی مروڤایەتین)، ئاساییە گەر گەنجان وابەستەیی بن و وەکی قسەکەری خویان لێی بپوانن.

لە لایەکی تریشەو هەر ئاساییە گەر گەنجان بە پیر فەیلەسوفیکەو بچن کە باس لە کۆتایی هاتنی سەردەمی (چەپاندن و چەوساندنەو) بکات و بانگەشە بۆ سەرکەوتنی (ئیرۆس بەسەر لۆگۆس)دا بکات. "مارکۆزە" یەکیک بوو لەو بیرمەندانەیی داوی ئەووی دەکرد کە هیزی خەیاڵ و فانتازیا لە مروڤدا زیندو بکریتەو لەبەرامبەر توانا لۆژیکەکانیدا، چیژوەرگرتنیش لە خۆشەویستی و ستاتیکی بکریتە ئامانجی سەرەکی ژيانی مروڤ لە کۆمەلگەیی نویدا. بیگومان ئەمە خەون و خواستی گەنجانە لە هەموو سەردەمییدا. لە پۆژگاری ئەمپروشاندا کە پۆچی بازراگانی تیایدا بالادەستە و لەو کۆمەلگایانەدا کە لە هەموو شتییدا شوین قازانج دەکەون، گەنجان زیاتر بە تاسەیی ئەو خەون و خواستانەو.

"مارکۆزە" داوی دەکرد کۆمەلگەیی نوئی لەسەر بنەمای گەمەو عەشق و ئەقین دابمەزریت و تەواو پیچەوانەیی ئەو کۆمەلگەیی بەرخۆریە بیست کە مروڤی دیل کردوو و ژيانی لە عەدەتیکی خۆش و پاراوووە گۆپیو بە تەوقیک.

ئەووی وایکرد گەنجان بە پەروێشەو باوەش بۆ پاپو بۆچونەکانی "مارکۆزە" بکەنەو، ئەو بوو کە ئەو جەختی لەسەر بایەخ و گرنگی سییکس و ئەقینداری دەکردەو بە تاکە ئەرکیکی سەرەکی دەزانی کە دەبیست مروڤ لە کۆمەلگەیی نویدا خۆی بۆ تەرخان بکات.

لە خوێندکاران و گەنجانەو بۆ جیهانی سییەم:

سەرەپای گرنگی ئەو پۆلەیی "مارکۆزە" داووی بە گەنجان و بەتایبەتیش بە توێژی خوێندکاران لە

سەبارەت بە هیواو و ئومیدیشتی بە ولاتی دواکەوتووی جیهانی سیهەم دەلیت: (ولاتانی دواکەوتوو، ئەو هەناسە زیندووی مروڤایەتین کە دەتوانن ئەو سستەمە باوەی ئیستا ئافەرۆز بکەن).

لیڕەو "مارکۆزە" ئومیدەوار بوو هەماهەنگیەک و جوړە هاریکاریکردنیک یەکتی، لە نیوان بزوتنەو خۆیندکاریەکان و هیژە ئۆپۆزسیۆنەکانی ناو ولاتی سەرمايەداری لەلایەک و جەماوەری شۆرشگێڕی جیهانی سیهەم لە لایەکی تر دروست ببیت.

"مارکۆزە" تاسەردەمانیک زۆر تەنھا بیرى لە کیشە و گرفتەکانی کۆمەلگە پێشەسازیه پێشکەوتووکان دەکردو، بەلام کاتیک درکی بەو کرد کە پێگای چاکسازی کردن لە بەردەم ئەم کۆمەلگەیانەدا کۆمەدراو (گەر هاتوو بە تەنھا پێشتی بە هیژی تاییبەتی خوێ بەست)، کەوتە ئاوردانەو لە جیهانی سیهەم. بە تاییبەت دواى ئەو جیهانی سیهەم لە پێی ولاتیکی وەکی قیئنامەو توانی خوێ لەبەردەم جیهانی پێشەسازى پێشکەوتودا پابگری و پایەکانی ئەو سستەمە لە ناوخییدا بەهێزینی.

"مارکۆزە" لە مەسەلەى شۆرشدا دەخواست شۆرشیک بەرپا بیت کە سەرتاسەری دنیا بگریتهو شۆرشیکى ئینسانی بیت، نەك شۆرشیکى لۆکالی یاخود چینایەتی.

سەرچاوه

د. فؤاد زکریا: هربرت مارکيوز (کراسات الفكر المعاصر - 2) - دار الفكر المعاصر للنشر و التوزيع، القاهرة - الطبعة الاولى، 1978.

مروڤ دەتوانیت بە ئاسانی لەو بگات کە بوچی "مارکۆزە" بایەخ بە جیهانی سیهەم دەدات، چونکە واقعی ئەو سەلمانە کە شۆرشى پزگاریخوای ولاتی دواکەوتوو بوو پایەکانی سستى سەرمايەداری هەژاند. ئەو گۆرپانەى شۆرشى جەزائیری لە فەرەنسا و شۆرشى قیئنام لە ولاتە یەگرتووکاندا (قەلای مەزنى سەرمايەداری) دروستى کرد، گۆرپانکاریەکی هیندە گەورە بوو تەنانهت لەو کایەو بوارانەشدا کە پاستەوخۆ پەيوەندیان بە بواری سەربازیهو نییه. لەم سەروەندەدا "مارکۆزە" نەیدەتوانی چاپۆشى لەم حەقیقەتە ناشکرایە بکات و خوێ دەرگیری بزواتی خۆیندکاران بکات کە لە چاکترین حالەدا، بزواتیکە کاریگەری لاوەکی و سنورداری هەیه.

بەهەر حال لە نیوان گرنگیدان بە گەنجان و بایەخدان بە شۆرشى پزگاریخوای لە جیهانی سیهەمدا ناکۆکیەکی ئەوتۆ نییه، چونکە خودی گەنجان لە ولاتە پێشەسازیه پێشکەوتووکاندا، داکۆکیان لە بزوتنەوێ رزگاریخوای گەلانی کۆلونیالییکراو دەکرد و لە پیناوە مەسەلەیهشدا دەچونەو بەگژ سستى حوکمرانی لە ولاتەکانی خویندا. کەواتە "مارکۆزە" لە خواست و ئارەزووی گەنجان دورنەکەوتەو، کاتیک ئومیدی مروڤایەتی بو پزگاربوون بە شۆرشى کۆمەلگە دواکەوتووکانەو گریدا.

بەمجۆرە "مارکۆزە" بزوتنەوێ خۆیندکارانی بە شۆرشى جیهانی سیهەمەو گریداو لەم بارەیهو دەلیت: (پێویستە بزوتنەوێ خۆیندکاران بتوانن جیهانی سیهەم و مومارەسە شۆرشگێڕیکەى ئەو جیهانە بکەنە بێکەى جەماوەری تاییبەت بە خوێان).

دیموکراسی و بزوتنه وهی خویندکاری وتویژ له گهل چپه کاند

رابت هوپ

له فارسییه وه: رپین هردی

هاوشیوه کانی له ولاته پیشه سازه کانی دیدا هه یانبوو. ناپه زاییبونی گشتی له پرۆسه ی که له که کردنی مادی و نه بوونی ئیمان و ئیلتیزامی سیاسی له په نجا کاند و ههروه ها یه که م ئاماره کانی ناسه قامگیری ئابوری له سه رمایه داری پوژئاو ادا، هوکار و هو ی هاوبه شی په شیویه خویندکاریه به ربلاوه کانی پیکده هیئا.

به لام دوو هو ی تایبه تیش له ئەلمانیا دا هه بوو. هو ی یه که م و سه ره تای رابردووی سه نگی نی ناسیونال سو سیالیزمی ئەلمانیا بوو. به دریژایی ساله کانی سه ره له نو ی بینا کردنه وه ی موعجیزه ئاسای ئابوری، که به ناوی "موعجیزه ی ئابوری" یه وه، به ناوبانگ بوو، به شیکی سه ره کی خه لکی، کارو کرده وه کانی پژی می نازیان فه رامو ش کرد بوو. به لام به رپا کردنی دادگا کانی ئایشمن له سالی 1961 دا،

ره خنه سه ره تاییه کانی هابرماس له سه ره تیوره ی راقه کردنی گادامی سه ره تا له سالی 1967 دا له گو قاری فیلسوفیشه روندشاو، بلاو کرایه وه، دوهم به شداری کردنی هابرماس له م وتویژه دا، له سالی 1970 دا له نامیلکه یه کدا که به بونه ی یادی له دایکبوونی گادامی سه ره وه بلاو کرایه وه، ده رکه وت⁽¹⁾. به لام ئەمه ته نها وتویژیک نه بوو که هابرماس به دریژایی ئەم سالانه به شداری تییدا کرد. روبه روبونه وه ی له گهل بزوتنه وه ی خویندکاری دا گرنگتر، خیراتر و پر جوش و خرۆشتر بوو. بزوتنه وه ی خویندکاری له ئەلمانیا دا وهک ولاته کانی دی پوژئاوا، به ره می شه سته کان بوو. بزوتنه وه ی خویندکاری ئەلمانیا که به پیگه یشتنی یه که م نه وه ی سه رده می له دایکبووی پاش جهنگ ده رکه وت، خاوهن هه مان هوکار و ئاره زوو بوو که بزوتنه وه

لەگەڵ رەگەزەکان یان ھەندیک لە شۆپۆزەکانی بزوتنەوێی خوێندکاری. لە راستیدا ئەو بەردەوام دەیگوت کە بەرگری لە ئامانجە ھەمەکیەکانی خوێندکاران کردوو و بە پێچەوانەی ھەندیک لە تەفسیرکەرانیوە، ھێچ کاتی ک خۆی نەخستۆتە دەرەوێ چوار چۆی بزوتنەوێی خوێندکاری" (3).

ھابرماس بەلگەی باشی ھەیە بۆ ئەوێ بە یەکیک لە لایەنگرانی ئارەزووەکانی خوێندکاران دابنری، بە گشتی زۆربەی چاودێرانی ژبانی سیاسی ئەلمانیا لە شەستەکاندا، چ کۆنەرەفاتییەکان و چ چەپەکان، بەرھەمەکانی ھابرماسیان بە یەکیک لە سەرچاوەکانی ئیلاھامی بزوتنەوێی خوێندکاری داناو. ھابرماس خۆی وەک یەکیک لە بەناوبانگترین ئەندامانی ئەوێ دوھەمی قوتابخانەی رەخنەگرانی، لەسەرتاسەری شەستەکاندا بە نوێنەری سەرەکی مارکسیزمی نادۆگمایي دادەنرا. یەكەم بەرھەمی سەرەکی ئەو، واتە کتیی "گۆرانی بونیادی بواری گشتی" بەشیوەیەکی بەربلاو بوو جیی خوێندنەوێ و وتوێژی چەپەکان و بوو ھاریکاری تیۆری سیاسی نەیارێ پزێم. ھابرماس لە وتوێژیکدا کە ساڵی 1979 ئەنجامدرا، روداوێکانی سەردەمی نوینی ئەو کتییە ژماردوو و لەوانە ئاماژە بۆ دەرکردنی گروپی خوێندکارانی سۆشیالیستی ئەلمانی (SDS) لە حیزبی سۆشیال دیموکرات، کردوو. ھابرماس ھاوێی لەگەڵ گروپیکی چوکی ھاوکارە پێشکەوتوخوێندکارانی خویدا، بەمەبەستی دژایەتیکردنی ئەمجۆرە سڕینەوێیە لە حیزبی سۆشیال دیموکراتدا، "یەکییتی سۆشیالیستی" دروستکرد و گەرچی خۆی نكولی لەو دەکات کە کتیی "گۆرانی بونیادی.." بە مەبەستی راکێشانێی خوێندکاران بەلای خوێندکارانی سۆشیالیستی ئەلمانیدا نوسوو،

هابر ماس ههستی به هاودهردی له گهڵ ئەم
تێروانییه ئۆپۆزیسیۆنییه سه‌ر و په‌رله‌مانیه‌دا ده‌کرد.
که‌وابوو نه‌یاریتی ئەو له‌گه‌ڵ ئەم ته‌وژمه‌دا، به‌ مانای
راسته‌قبنه‌ی وشه‌ کورت ده‌بووه‌ و بۆ رێکنه‌که‌وتنی

به لām خودی ئەو ئەم کتیبە بە بەشیک لە پڕۆژەیەکی سیاسی دەزانێ بۆ شیکردنەوەی "لاوازیە خودیەکان" و پەنگە ترسناکەکانی کۆمەڵگای ئەلمانیا⁽⁴⁾.

لێرەو هێنانە ئارای یەکیەک لە ئامانجە سەرەکییە سێ لایەنەکانی بزوتنەوەی خوێندکاری، وەک بابەتی لیکۆلینەو لە کتیبی "گۆپانی بونیادی" دا شتیکی پیکەوت نەبوو. بایسەکی هابرماس لە بارەی لەناوچوونی وتوێژی دیموکراتی راستەقینە و ئەو دەورەی کە دەزگا راگەیاندا پیاوانکراوەکان لە بێ ئاگاکردن و خۆشباوەڕ هێشتنەوەی زۆرینەی خەڵکدا دەبینن، بەردەوامی رەخنەییەکی کە ئادرنۆ و ھۆرکھایمەر لە کتیبی "دیالەکتیکی رۆشنگەری" دا پێشکەشیان کردووە. پێشوازی کردنی خوێندکاران لەم باسانە لە کۆتاییەکانی شەستەکاندا، بوو ھۆی پێپیانوی دەستەجەمعی دژی دەزگای بلاوکردنەوەی "شپرینگەر" کە یەکیەکە لە گەورەترین و پارێزگارترین کارخانەکانی دەزگای بلاوکردنەوەی ئەلمانیا و چاپکەری پرتیرترین پۆژنامەی نەخویندەوارانە و پڕوپاگەندەیی ئەو وڵاتە، واتە بیلدتسایتونگە. ئەم پۆژنامەیە لە رەخنەگرتن لە خوێندکاراندا زۆر سەختگیر بوو، وە بێگومان ئەو پڕوپاگەندە زیدەپەوانە، کاریگەری کردە سەر ئەو توندو تیژییەکی کە لە ساڵەکانی 1967 و 1968 دا پوویدا.

دووھەم بابەتی سەرەکی کە بزوتنەوەی خوێندکاری لە پێشچاوی داینابوو، مەسەلەی زانکۆکان و ریفۆرمی زانکۆیی بوو. زۆربەی راپەرینە خوێندکاریەکان لە شەستەکاندا، ئامانجی ھاوشیوەی ھەبوو. بە لām لە ئەلمانیا دا ئەم مەسەلەیە لەبەر چەند ھۆیەکی گرنگیەکی زیاتری ھەبوو.

سیستەمی زانکۆیی سەرکوتکەر و دامەزراو لەسەر بناغەی زنجیرە پلەییەکی سەخت کە لە کۆتایی سەدەی نۆزدەھەم و سەرەتای سەدەی بیستەمدا لە ئەلمانیا دا ھەبوو، تەنھا تا ئەندازەیەکی سنووردراو بە ھۆی ریفۆرمی دوا جەنگەو گۆپابوو. سیستەمی زانکۆیی سەردەمی پاش جەنگی ئەلمانیا کە لە بنەپەتدا نادیموکراتی و بیروکراتیانە بوو، لەبەری ئەوێ بە دوا سەرینەو و لەناوبردنی ئەو نایەکسانییە کۆمەڵایەتی و پەرورەییەدا بێت کە لە وڵاتدا ھەبوو، ئاراستەیی بەرەو پارێزگاریکردن و بەردەوامی ئەو نایەکسانییە بوو. ھەرەھا لە زۆریک لە زانکۆکانی ئەلمانیا دا رابردووی فاشیزم سیبەریکی شومی بەسەر زانکۆکاندا کێشابوو. لە کاتیکی ئەو ئەلمانیا پۆژەھلات بە گشتی ھەموو فاشیزمەکانی رابردووی لە پایە و پلەیی خویندنی بالا پاک کردبوو، لە ئەلمانیا پۆژئاوادا نازییە کۆنەکان ھەروا پایە و پلەیی خۆیان پاراستبوو و تەنھا لە ھەلومەرجی پیویست و ناچاریدا، شیاوێ پەرورەییەکانی خۆیان و مەیلە سیاسییەکانیان لە زانکۆدا دەگۆپی. لێرەو خویندکارە چەپەکانی شەستەکان، ناپەزایی و ناخوشنودیەکی گەورەیان بەرامبەر بە نەوێ مامۆستایانی پارێزگار و سەرسەخت، ھەست پێدەکرد. بە لām ھابرماس لە کۆتایی پەنجاکانەو خاویاری ریفۆرمی زانکۆیی بوو بوو، وە ھەرەھا بە درێژایی شەستەکان چالاکانە و بە ئاشکرا، بەرگری لە ریفۆرمی دیموکراتیانە و پەرورەیی دەکرد⁽⁵⁾.

تۆمەتی فاشیزمی چەپی

روداویک لە پەيوەندیدا بە سەرکوتکردنی سیاسی لە جیھانی سیھەمدا، کە سیھەمین بواری گرنگیپێدانی بزوتنەوەی خویندکاری ئەلمانیا بوو،

یەكەم روبه‌پووبوونه‌وه‌ی نیوان هابرماس و هەندیک گروپی توندپه‌وی وروژاند. ئەم روداو له به‌رلینی پوژئاوا كه یه‌كێك له ناوه‌نده‌كانی نه‌یاریتی خویندکاری بوو له شه‌سته‌كاندا، هاته‌ ئاراوه. له‌ ساڵی 1964دا چه‌ندان پێپیان به‌ مه‌به‌ستی سه‌رنجراكێشانی گشتی بۆ نادادپه‌روه‌ریه‌كانی پژیمه‌ دیکتاتۆریه‌ راسته‌وه‌كان، له‌ ولاتی جیهانی سیه‌مه‌دا، ئەنجامدرا‌بوو. له‌ دیسه‌مه‌ری 1964دا سه‌ردانی موسا چوبیی سه‌ركۆماری ده‌وله‌تی كۆنگۆ كه‌ به‌ به‌رپرسیاری كوشتنی پاتریس لۆمۆمبا داده‌نرا و هه‌روه‌ها له‌ مارس‌ی 1965دا سه‌ردانی لیژنه‌یه‌كه‌ له‌ به‌رپرسیاری ئەفریقای باشوور، روبه‌پووی نا‌پازی‌بوونی خویندكاران بۆوه. به‌ دریژایی دوو ساڵ پاش ئەمه‌، جه‌نگی قێتنام و هك‌ گرنگترین باب‌ه‌تی په‌یوه‌ندی ده‌ره‌کی لی‌هات و شاری به‌رلین بوو به‌ شایه‌تی زنجیره‌یه‌ك پێپیان تۆپه‌ ده‌ری ده‌سه‌لاتخوازی ئەمريكا له‌ ئاسیای با‌كوری خۆره‌له‌اتدا. كه‌وابوو فه‌زای سیاسی شاری به‌رلین هه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ خرو‌ش‌ابوو، له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا و له‌ كاتی سه‌ردانی شای ئێران بۆ ئەو شاره‌ له‌ دو‌ه‌می ژوینی 1967دا، خویندكاران جاریکی دی نا‌په‌زایی ده‌سته‌جه‌معیان به‌پێخست. له‌و پێكدانه‌دا كه‌ له‌ نیوان لایه‌نگران و نه‌یاری شادا روویدا، یه‌كێك له‌ خویندكاران به‌ ناوی بنۆ ئۆنسۆرگ به‌ ده‌ستی پۆلیس به‌ سه‌ختی بریندار كرا. ئەو له‌ كاتی را‌كردن له‌ شانۆی پێپیانكه‌، پێكرا⁽⁶⁾.

یەكەم روبه‌پووبوونه‌وه‌ی نیوان هابرماس و هەندیک گروپی توندپه‌وی وروژاند. ئەم روداو له به‌رلینی پوژئاوا كه یه‌كێك له ناوه‌نده‌كانی نه‌یاریتی خویندکاری بوو له شه‌سته‌كاندا، هاته‌ ئاراوه. له‌ ساڵی 1964دا چه‌ندان پێپیان به‌ مه‌به‌ستی سه‌رنجراكێشانی گشتی بۆ نادادپه‌روه‌ریه‌كانی پژیمه‌ دیکتاتۆریه‌ راسته‌وه‌كان، له‌ ولاتی جیهانی سیه‌مه‌دا، ئەنجامدرا‌بوو. له‌ دیسه‌مه‌ری 1964دا سه‌ردانی موسا چوبیی سه‌ركۆماری ده‌وله‌تی كۆنگۆ كه‌ به‌ به‌رپرسیاری كوشتنی پاتریس لۆمۆمبا داده‌نرا و هه‌روه‌ها له‌ مارس‌ی 1965دا سه‌ردانی لیژنه‌یه‌كه‌ له‌ به‌رپرسیاری ئەفریقای باشوور، روبه‌پووی نا‌پازی‌بوونی خویندكاران بۆوه. به‌ دریژایی دوو ساڵ پاش ئەمه‌، جه‌نگی قێتنام و هك‌ گرنگترین باب‌ه‌تی په‌یوه‌ندی ده‌ره‌کی لی‌هات و شاری به‌رلین بوو به‌ شایه‌تی زنجیره‌یه‌ك پێپیان تۆپه‌ ده‌ری ده‌سه‌لاتخوازی ئەمريكا له‌ ئاسیای با‌كوری خۆره‌له‌اتدا. كه‌وابوو فه‌زای سیاسی شاری به‌رلین هه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ خرو‌ش‌ابوو، له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا و له‌ كاتی سه‌ردانی شای ئێران بۆ ئەو شاره‌ له‌ دو‌ه‌می ژوینی 1967دا، خویندكاران جاریکی دی نا‌په‌زایی ده‌سته‌جه‌معیان به‌پێخست. له‌و پێكدانه‌دا كه‌ له‌ نیوان لایه‌نگران و نه‌یاری شادا روویدا، یه‌كێك له‌ خویندكاران به‌ ناوی بنۆ ئۆنسۆرگ به‌ ده‌ستی پۆلیس به‌ سه‌ختی بریندار كرا. ئەو له‌ كاتی را‌كردن له‌ شانۆی پێپیانكه‌، پێكرا⁽⁶⁾.

یەكەم روبه‌پووبوونه‌وه‌ی نیوان هابرماس و هەندیک گروپی توندپه‌وی وروژاند. ئەم روداو له به‌رلینی پوژئاوا كه یه‌كێك له ناوه‌نده‌كانی نه‌یاریتی خویندکاری بوو له شه‌سته‌كاندا، هاته‌ ئاراوه. له‌ ساڵی 1964دا چه‌ندان پێپیان به‌ مه‌به‌ستی سه‌رنجراكێشانی گشتی بۆ نادادپه‌روه‌ریه‌كانی پژیمه‌ دیکتاتۆریه‌ راسته‌وه‌كان، له‌ ولاتی جیهانی سیه‌مه‌دا، ئەنجامدرا‌بوو. له‌ دیسه‌مه‌ری 1964دا سه‌ردانی موسا چوبیی سه‌ركۆماری ده‌وله‌تی كۆنگۆ كه‌ به‌ به‌رپرسیاری كوشتنی پاتریس لۆمۆمبا داده‌نرا و هه‌روه‌ها له‌ مارس‌ی 1965دا سه‌ردانی لیژنه‌یه‌كه‌ له‌ به‌رپرسیاری ئەفریقای باشوور، روبه‌پووی نا‌پازی‌بوونی خویندكاران بۆوه. به‌ دریژایی دوو ساڵ پاش ئەمه‌، جه‌نگی قێتنام و هك‌ گرنگترین باب‌ه‌تی په‌یوه‌ندی ده‌ره‌کی لی‌هات و شاری به‌رلین بوو به‌ شایه‌تی زنجیره‌یه‌ك پێپیان تۆپه‌ ده‌ری ده‌سه‌لاتخوازی ئەمريكا له‌ ئاسیای با‌كوری خۆره‌له‌اتدا. كه‌وابوو فه‌زای سیاسی شاری به‌رلین هه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ خرو‌ش‌ابوو، له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا و له‌ كاتی سه‌ردانی شای ئێران بۆ ئەو شاره‌ له‌ دو‌ه‌می ژوینی 1967دا، خویندكاران جاریکی دی نا‌په‌زایی ده‌سته‌جه‌معیان به‌پێخست. له‌و پێكدانه‌دا كه‌ له‌ نیوان لایه‌نگران و نه‌یاری شادا روویدا، یه‌كێك له‌ خویندكاران به‌ ناوی بنۆ ئۆنسۆرگ به‌ ده‌ستی پۆلیس به‌ سه‌ختی بریندار كرا. ئەو له‌ كاتی را‌كردن له‌ شانۆی پێپیانكه‌، پێكرا⁽⁶⁾.

یەكەم روبه‌پووبوونه‌وه‌ی نیوان هابرماس و هەندیک گروپی توندپه‌وی وروژاند. ئەم روداو له به‌رلینی پوژئاوا كه یه‌كێك له ناوه‌نده‌كانی نه‌یاریتی خویندکاری بوو له شه‌سته‌كاندا، هاته‌ ئاراوه. له‌ ساڵی 1964دا چه‌ندان پێپیان به‌ مه‌به‌ستی سه‌رنجراكێشانی گشتی بۆ نادادپه‌روه‌ریه‌كانی پژیمه‌ دیکتاتۆریه‌ راسته‌وه‌كان، له‌ ولاتی جیهانی سیه‌مه‌دا، ئەنجامدرا‌بوو. له‌ دیسه‌مه‌ری 1964دا سه‌ردانی موسا چوبیی سه‌ركۆماری ده‌وله‌تی كۆنگۆ كه‌ به‌ به‌رپرسیاری كوشتنی پاتریس لۆمۆمبا داده‌نرا و هه‌روه‌ها له‌ مارس‌ی 1965دا سه‌ردانی لیژنه‌یه‌كه‌ له‌ به‌رپرسیاری ئەفریقای باشوور، روبه‌پووی نا‌پازی‌بوونی خویندكاران بۆوه. به‌ دریژایی دوو ساڵ پاش ئەمه‌، جه‌نگی قێتنام و هك‌ گرنگترین باب‌ه‌تی په‌یوه‌ندی ده‌ره‌کی لی‌هات و شاری به‌رلین بوو به‌ شایه‌تی زنجیره‌یه‌ك پێپیان تۆپه‌ ده‌ری ده‌سه‌لاتخوازی ئەمريكا له‌ ئاسیای با‌كوری خۆره‌له‌اتدا. كه‌وابوو فه‌زای سیاسی شاری به‌رلین هه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ خرو‌ش‌ابوو، له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا و له‌ كاتی سه‌ردانی شای ئێران بۆ ئەو شاره‌ له‌ دو‌ه‌می ژوینی 1967دا، خویندكاران جاریکی دی نا‌په‌زایی ده‌سته‌جه‌معیان به‌پێخست. له‌و پێكدانه‌دا كه‌ له‌ نیوان لایه‌نگران و نه‌یاری شادا روویدا، یه‌كێك له‌ خویندكاران به‌ ناوی بنۆ ئۆنسۆرگ به‌ ده‌ستی پۆلیس به‌ سه‌ختی بریندار كرا. ئەو له‌ كاتی را‌كردن له‌ شانۆی پێپیانكه‌، پێكرا⁽⁶⁾.

له گه‌ل ئه مه‌شدا به بېروای هابرماس چالاکیه خویندکاریه‌کان تاراده‌یه‌کی دیاریکراو، ده‌توانن پېش بکه‌ون و گه‌رچی هابرماس ورده‌کاریه‌کان رون ناکاته‌وه، به‌لام به گشتی "مه‌ترسیه زیه‌نی و بابه‌تیه‌کانی" بزوتنه‌وه‌که تاوتوی ده‌کات. مه‌ترسیه بابه‌تیه‌کان هه‌ر هه‌موویان په‌یوه‌ندی به بونیادی زانکۆ و هه‌ر ده‌زگایه‌کی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه هه‌یه. زانکۆکان پوه‌پوی مه‌ته‌لیکی گران بونه‌ته‌وه. یان شه‌وه‌تا ده‌توانن توانای به‌ره‌مه‌یانی خویان زیاد بکه‌ن و به‌مشپوهیه خویان له‌ناو ده‌روونی سیسته‌می کاری کۆمه‌لایه‌تیدا تیکه‌ل بکه‌ن و له هه‌مانکاتدا خویان له‌بوری گشتی سیاسی به‌دوور بگرن و یان ده‌توانن له‌رېگه‌ی دیموکراتی کردنی خویانه‌وه، هه‌لو‌یسته‌کانی خویان له‌ناو سیسته‌می دیموکراسیدا ده‌ربخه‌ن. هابرماس به هه‌لبژاردنی رېگه‌ی دوه‌م ده‌یه‌ویت خویندکاران پێ له‌سه‌ر هیئانه ناوه‌وه‌ی مه‌سه‌له سیاسیه‌کان له‌ناو پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌دا و هه‌قی به‌شداریکردن له به‌رپوه‌رایه‌تی زانکۆکاندا، دا‌ب‌گرن و له هه‌مانکاتدا دژی ئامی‌ریکردنی په‌روه‌رده وه‌ک ده‌زگا‌گه‌لیک بو په‌روه‌رده‌کردنی نوخه‌به کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، خه‌بات بکه‌ن. مه‌ترسیه زیه‌نیه‌کان ده‌رئه‌نجامی کۆمه‌لی ناکۆکی و گرژیه که له هوشیاری خویندکاراندا هه‌یه. گرژی نیوان تیۆره و پراکتیک ده‌توانن بگات به یه‌کیک له دوو‌جه‌مه‌ری توند‌په‌وی بی‌هوده‌یی یان پراکتیک‌گه‌ری" ناب‌ه‌رپرسیارانه. هه‌روه‌ها ناکۆکی نیوان ئیلتیزام و ده‌رگیری سیاسی و ئاماده‌کردنی پېشه‌کیه‌کانی به‌ده‌سته‌یانی کار و پایه و پله‌ش، ده‌توانن به یه‌کیک له‌ دوو رېگه‌یه بگات که هه‌ردوکیان به‌یه‌که ئه‌ندازه باش نین: یه‌کیکیان سازش‌کردنی بێ ئه‌ندازه بو به‌ده‌سته‌یانی پایه و پله و ئه‌ویدیان نه‌فیکردن و ره‌دکردنه‌وه‌ی

تاوتویکردنی ئه‌نیشمه‌ندان له وانه‌کان و بابه‌ته‌کانی خویندندا. دوا جار ناکۆکی له نیوان پېوستی بو وه‌رگرتنی ئاراسته‌یه‌که له ژبانی گشتی و پراکتیکی مه‌یله سنورداره‌کانی زانسته‌خوازان، په‌نگه یان بیه‌ته هۆی ئاراسته وه‌رگرتن به‌ره‌و کورت کردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌کان بو چوارچېوه‌یه‌کی پۆزه‌تیفیسمانه، یان بیه‌ته هۆی ساده‌ئه‌ندیشی تیۆری. له‌مه‌ش گرنگ‌تر خویندکاران ده‌بیت به بیریان بیت که له هه‌لومه‌رجی ناشۆر‌پ‌ش‌گێری هه‌نوکه‌دا، ئامانجی سه‌ره‌کی و سه‌ره‌تایی، پۆش‌نگه‌ریب‌وونه له‌ رېگه‌ی عه‌قل و به‌لگانده‌وه، نه‌ک جۆلان‌دن و روکردنه‌ توند‌وتیژی.

وتاری‌ژیه‌که‌ی هابرماس له‌ کۆبونه‌وه‌ی یادکردنه‌وه‌ی شاری هانو‌قه‌ردا، به هیچ شپوه‌یه‌که دژی بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری نه‌بوو. به‌لام له‌گه‌ل شه‌وه‌شدا شه‌و سنورانه‌ی که شه‌و بو خه‌باتی خویندکاری له چوار چپوه‌ی پرۆسه‌ی پرزگاری‌خوازیدا دایه‌نا، به هه‌رپه‌شه‌یه‌که له‌و چالاکیانه‌ی که کراون یان له‌به‌رده‌ستدایه که بکړین، داده‌نران. شه‌م دیده له‌ وتاری‌ژیی رۆدی دوت‌چکه‌دا که یه‌کیک بو له‌ رابه‌رانی بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری و له‌ کۆبونه‌وه‌ی هانو‌قه‌ر له‌ پۆزی 9ی ژویندا پېش‌که‌ش کرا، ده‌بینرا. شه‌و وتاره‌که‌ی خۆی به‌ کورته‌ شیکردنه‌وه‌یه‌کی ئابوری له‌ باره‌ی په‌یدا‌بوونی دینامیکه‌تیکی تازه له‌ ململانیی چینه‌یه‌تی و له‌ په‌یوه‌ندی نیوان تیۆره و پراکتیک‌دا که به‌هۆی هه‌ولی سه‌رمایه‌داری بو زالب‌وون به‌سه‌ر رېگه‌ره‌کانی که‌له‌که‌کردندا دروست‌بووه، ده‌ست پیکرد. به‌پێی تپروانیی دوت‌چکه‌ هه‌لومه‌رجی مادی بو چاره‌سه‌رکردنی شه‌و کیشانه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ پیدا‌ویسته‌ی مرۆپیه‌کانه‌وه هه‌یه خۆش بووه، به‌لام مرۆقه‌کان ده‌بیت کۆن‌ت‌پۆلی شته‌کان بگرنه‌ ده‌ست:

به ناشکرا له و مهیلانده رویان له کرداری
ثانارشیستانه بوو، نیگه ران بوو. نه و له خاله دا دوو
جوړ له کاری وروژینه ناسا، له یه کدی
جیاده کاته وه: یه کیکیان "وروژاندنی نمایشی" که
مه به سستی سهرنچراکیشانه بو به لگانده عه قلی و
رهواکانی خویندکاران و نه وی دیان که نامانجی
گوپینی دهسه لاتی بالای دهن گای خویندکاریه بو
دهسه لاتیکی ناشکرا. وروژاندنی جوړی دوه م وک
یاریکردنه به شیوازی تیرویزمانه و له مروه وک بو
بزوتنه وهی خویندکاری ناپه وایه.

هابرماس وک چوځ خوی غافل ناکات له کوی
کرداره وروژینه ناساکانی دژ به دیسپوټیزم،
هه روه ها دژ کومه لیک شیوازه که خویندکاران
له باره ی به پیوه بردن و کاری زانکوه، دهیگرنه بهر.
بانگه شهکردن بو "له ناوبردنی فه زای بوژروازی
په روه ده" له لایه ن یه کی که له خویندکاره
توندپه وکانه وه، تا نه و جیگه یه قبولده کریت که
ماناکه ی بریتی بیټ له خستنه ژیر ره خنه ی وانه و
به رنامه کان و پیښکه شکردنی کومه لیک پیښیار له
لایه ن خویندکارانه وه سه باره ت به وانه و
ماموستاکان. به لام کردی کونترپولکردن به سهر
فه زای وانه کاند له پیگه ی هه مه پرسی له
خویندکارانه وه، پیگه یه کی ترسناکه و کیشه نامیزه،
چونکه نازادی زانکو ده شیوینی. به کورتی لیږه شدا
وک مه سه له کانی تر، هابرماس به دوی په رده سندن
و پاراستنی توانا دیموکراتیه کانه که به شیوه یه کی
کرده گی بوونیان هه یه.

به بپروای هابرماس ناوهرپوکی وتاره که ی
دوتچکه، بانگه یشت کردنی خویندکارانه بو کاریک
که ده بیته هو ی کردانه وه یه کی توند و تیژی له لایه ن
حکومه ته وه و لیږه وه ده بیته ریگریک له به رده م نه وه دا
که خویندکاران نه رکی سیاسی سهره کی خویان له

"هه موو شتیکی په یوه ندی به خواستی
هوشیارانه ی مرو فایه تیه وه هه یه بو نه وهی دواچار
هوشیار بیټ به رامبه ر به میژوو وک شتیکی که خوی
دروستی کردوه و کونترپول و ده سته موی بکات،
لیږه وه ده بیټ پوو له پروفیسور هابرماس بکه یین و
بلیین که بابه تگه ری نابجی نیوه، وکاله تیک که
ده بیټ ره ها بکریټ، له ناو ده بات"⁽⁷⁾.

دوتچکه بزوتنه وهی خویندکاری به
کردانه وه یه ک داده نی له به رامبه ر تازه کردنه وهی
دهن گای سیستهمی په روه رده ی ولاته
سه رمایه داریه کان به پیی په یوه ندییه نابوریه کان.
هه ننگاوه ترسناکه کانی حکومت دژ خویندکاران،
ناشکرا که ری گرنگی نه م بزوتنه وه دژ به دیسپوټیزم
و دیموکراتیه یه. به بروای دوتچکه نه وهی بهر له هه ر
شتیک هه نوکه پیویسته، کرداره. نه و به ناماژیه کی
پوون بو به لگانده کانی هابرماس ده لیټ که
پوشنگه ری به بی پراکتیک، ده بیټ به وشه یه کی بی
مانا. له بهر نه مه دوتچکه خویندکاران بانگه یشت
ده کات بو دروستکردنی هه ماهه نگی له خویشاندان
و ناپه زایی گشتی دژ یاسا له ناکاوه کان، حیزبی
راسته وهی ناسیونالیست (NPD) و جهنگی قیننام⁽⁸⁾.

له چهنه پویه که وه وتاره کورته که ی دوتچکه،
وه لامی شیکردنه وه کانی هابرماس بوو. به لام نه وهی
بو هابرماس زور ناپه حه تکه ر بوو، په خنه ی
هه لسه نگانده ی میژووی نه وه بو بزوتنه وهی
خویندکاری نه بوو، به لکو نه وهی که کاری
سهره پویانه، جیگه ی دید و زانین سه باره ت به
پروسه بابه تیه کانی کومه لگا بگریته وه، زور جیگه ی
نیگه رانی بوو. به دبه ختانه وه لامی هابرماس بو
دوتچکه له نه بوونیدا درایه وه، چونکه دوتچکه ناچار
بوو هه رچی زوتره بگه ریته وه بو بهرلین. له بهر نه وه
هابرماس وه لامیکی زور توندی نه دایه وه. هابرماس

خویندکاران بهراورد بکړي، بهلام مارکس و نهنگلز جهخت لهوه دهکهن که سوشیالیسته خهیا لیهکان تهنه به بهکارهینانی هوکاري ناشتی نامیزهوه بهدوای گورانی کومه لگاوه و خوین له کاری سیاسي و شوړشگيرانه دوردخه نهوه. نهو نهنگیزانهی هابرماس دهیخته پال دوتچکه، ریک پیچوهانهی نهو وسفهن، "ئیرادهگری" که هابرماس دهیخته ژیر پرسیارهوه تهنه له چه مکی "فاشیزمی چه پرهودا" هیه و هه موو بزوتنهوه جیاوازه کانی لاوانی راسترو له سیهکاندا بهیر دهینیتوه. تهنه باسیکی روون که له قسهکانی هابرماسدا هیه نهوهیه که نهو به دهربرینی خوئی توندکردن و گواستنهوه له قوناغی نمایشهوه بوقوناغی ورژاندنی توندوتیژ نامیز، مه حکوم دهکات (لا وهلام 146-9).

به داخوه مه سهله سهرهکیه کانی جپی سهرنجی هابرماس له وتاره کهدا و له وهلامی دوتچکه دا، به هوئی نهو بهراورد نابه جییهی بزوتنهوهی خویندکاری له گهل فاشیزمدا، به ناسانی وون بوو. روونکردنهوه و پاشه کشی ریژه ییه کانی هابرماس له هه لویستی ناوبراو له نامه یه کی تایبه تیدا که هاوړی له گهل کوی نوسینه کانی له باره ی ناپه زایی خویندکاری و ریفورمی زانکوییه وه، له سالی 1969 دا بلاوبووه، کومه کمان دهکات بوقتیگیشتن لهو بهراورد به روکesh نابه جییه. هابرماس له نامه یه کدا بوقیریش فرایدی شاعیری به ناوبانگی نه لمانیا، نهوه روون دهکاته وه که لیچونگه لیک له نیوان شویوازه کانی دوتچکه و شویوازه سهره تاییه کانی فاشیزمی ئیتالیادا دوزیوه ته وه و به تایبه تی نیگه رانه له ونبوونی نامانجی سیاسی دیاریکراو (له بزوتنهوهی خویندکاریدا). ترسی نهو لهوه بوو که پراکتیک تهنه له بهر پراکتیک بیته ناراه

بواری پوشنگه ریدا ببینن. دوتچکه له شوینیکي وتاره کهدا به ناشکرا خوازیاری کوبونه وهیه به مه بهستی مانگرتن، واته جوریک له خویشاندانی ناتوندوتیژ که هابرماسیش به په وای ده زانیت. بهلام هابرماس لهوه سهری سوپماوه که نه گهر دوتچکه خوازیاری کوبونه وهو مانگرتنه، ئیدی بوچی سی چاره کاتر میری ته وواو سهرقالی روونکردنه وه و شهرحی "نایدولویای ئیرادهگری" بوو، وه دواچار بوچی وه فاداری خوئی بوبنه ما ناتوندوتیژهکان، دهرنه بری. به وتهی هابرماس "له سالی 1848 دا دهشیا هه لویستیکی تایبه تی لهم چه شنه به سوشیالیزمی خه یالی" ناو بهن، بهلام له هه لومهرجی ئیستادا، ناکری جگه له "فاشیزمی چه پرهو" هیچ ناویکی دی لیبریت (وه من بو بهکارهینانی نهو زاراهیه چه ند هویه کم هیه) (لا جیگه ی 147).

نهو بهراوردانهی که لهو وته یه دا هیه و بووه جیگه ی مشتومریکی زور له ناو دهرونی بزوتنهوهی خویندکاریدا، به لایه نی که مه وه چاوه پروان نه کراو بوو. له ئاستیکدا هابرماس بزوتنهوهی خویندکاری بهراورد دهکات به بزوتنهوه ریفورمه کومه لایه تیهکان که مارکس و نهنگلز له کتیبی "به یان نامه ی کومونیست" دا (1847) به "سوشیالیستهکان و کومونیسته یوتویپی و رهخنه گرهکان" ناوی دهینان. مارکس و نهنگلز لهو نوسینه دا به تایبه تی ناوی سان سیمون، فه ورریه و ئوین دهینن، بهلام هه موو شیوه هه ولیکیان بوقراکشانی کومه لگا بو شوړش که په یوه ندییه کی توندو تولی به پرولیتاریاوه نییه، لهم گروپه دا داده نین. نهوهی که نهو سوشیالیسته یوتویپانه له دوخی بهر له شوړشدا دهرده کوهون و نه رکی سهرهکیان رویشنگه ریه، خالیکی دیه که وایان لیدهکات به

به شیوهیهکی رهوا تیکهال به شیوازهکانی بهرگری له ولاتانی جیهانی سیهه مدا بووه بۆ پوهپوهنهوهی ئیمپریالیزم (لا 77-153). هابرماس له میزگردیکدا له فرانکفورت له فهوریهی سالی دوااییدا، جاریکی دی ستایشی بزوتنهوهی خویندکاری دهکات و له بهرامبهر تۆمهتی پۆتۆپیایهگری و خهیا لاییدا، بهرگری لیکرد. به برپای ئهوه که سانیک که دهیانویهت کۆمه لگای پیشه سازی له ریگهی شیوازه دیموکراتیه کانه وه بگۆن، به هیچ شیوهیهک خهیا لای نیی و هاودهردیان له گهل رهنج و نازارهکانی جیهانی سیهه مدا، ناشکرکهری ههستیارییهکی ئهخلاقی پيشکەوتوو که پیدایستی تیگهیشتن و دهرکی ستهم و سهروکتکردنه به شیوهیهکی گشتی. ئهوه گرچی دیدی رهخنه گرانهی خوئی ههروا دهپاریزیت، به لام ههلوپستی لهم چهشنه به ناشکرا و به شیوهیهکی تهواو دهیخاته بهرهی نهیارانی ههلو مهرجی هه بهوه (لا 84-178). پیدهچی روداو هکانی بههار و هاوینی سالی 1968، ئهوه گومانانهی که هابرماس له کۆنفرانسی هانۆفهردا پیشانی دابوو، دوباره زیندوو کردبیتتهوه. تهقهکردن له رۆدی دۆتچکه له مانگی ئاقریلدا که نزیك بوو ببیتته هوئی مردنی و ئهوه ناپهزاییه ئاژاوه نامیزهی که ئهم روداو و روژانندی، ههر هه موویان هه لسهنگاندنی سه رهتایی هابرماسیان له بارهی سنورداریتهکان و سنوری واقعییهکانهی چالاکی خویندکاریهوه، دهسهلماند. له مانگی مهی 1968 دانا پهزایی خویندکاری له پاریس سه رنجی هه موو جیهانی به رهو خوئی راکیشا. له زانکۆی فرانکفورت، واته زانکۆیهک که هابرماس وانهی تیا دهگوتتهوه، له کۆتایی مانگی مهیدا ههلو مه رجه که به شیوهیهکی چاوه پوان نهکراو به توندی گرژ بوو، وه خویندکاران دهستیان به سه ر

و چالاکی خویندکاری به ئاراسته ی مه بهست و خواسته راسته وهکان، پال پیوه بنری. گرچی ئهوه دان به وهدا ده نیست که به کارهینانی زاراوهی "فاشیزمی چه پرهو" موبه ریری نییه، به لام برپای وایه که به کارهینانی زاراوهیهکی وا کاریگه ریهکی سودمندی له ناچارکردنی رابه رانی بزوتنه وهی خویندکاریدا ههیه بۆ پیاچوونه وه به مه سه له ی توندوتیژیدا (لا 141-151). هابرماس له نامهیه کدا بۆ گرو سنه ر نه رمیه کی زیاتر به رامبه ر به دۆتچکه و خویندکاران پیشان ده دات. به وتهی خوئی له کۆنفرانسی هانۆفهردا دهرکی ئه وهی نه کردبوو که شیوهی تازه له کرداری وروژینه رنایمیز پیویسته، تا وتویژ له بارهی کۆمه لیک مه سه له وه که به زۆر له بازنه ی باسکردن سپراونه ته وه مومکین ببیت. به لام ئه وه ره چه نده به ها و بایه خی پیزه یی هه ندیک شیوازی خویندکاری قبۆله کات و داوای لیبوردن له به کارهینانی زاراوهی "فاشیزمی چه پرهو" دهکات، به لام ئه وه هه روا دژی تیپوانینی هه ندیک له رابه رانی بزوتنه وه که یه له بارهی شکاندنی هه مه کی و نابهرپرسیارانه ی موقه ره رات و، له به کارهینانی توندوتیژی له هه لو مه رجه ی ناشۆرشگێرانه ی هه نوکه دا، ره د دهکاته وه. (لا 2-151).

شۆرش و هه می و نه وهکانی

تیپوانینه گشتیه کانی هابرماس به دریژایی سالی دوا یی بۆ بهرگریکردن له ئامانجه کانی بزوتنه وهی خویندکاری بوو. ئه وه له وتهیه کدا که له نۆقه مبه ری 1967 دا له نیویۆرک پیشکەشی کرد، ته نانه ت هه نگاو یکی دی هه لیه نا به ره و ئاراسته ی پیاچوونه وه به هه لسهنگاندنی په له ی خویدا له بارهی "فاشیزمی چه پرهو" وه. ئه وهی سه رده میك به برپای ئه وه به شیوازی به ره ی راست داده نرا، هه نوکه

زانکودا گرت و ناویان گۆپی بۆ "زانکۆی کارل مارکس" و خویان سیمیناریان تیا گرت. به لām کاتیک گروپیک له ناپازیان ئهرشیفی رهسمی زانکۆیان گرت، پۆلیس موداخه لهی کرد.

ئهمانه ئهو روداوانه بوون كه پیک بهر له دوهمین بهر خوردي هابرماس له گهڵ بزوتنه وهی خویندكاریدا روویدا. هابرماس له یهكیک له کونفرانسهکانی یهكیتی خویندکارانی ئەلمانیادا (VDS)، له پۆژی یهكهمی ژۆیندا، پینچ باسی له باره‌ی ئاراسته و ئامانجی بزوتنه وهی خویندکاریه وه پیشکesh کرد و له نوسخه‌ی نوسراوی وتهكیدا كه چهند پۆژی دوايي له وتاریکدا له یهكیک له پۆژنامه لیپرا له کانێ فرانکفورتیه وه به ناوی "فرانکفورت رۆندشاو" بلاوکاریه وه، باسی شهشه میشتی خسته سهر. له پینچهکی ئهم وتاره‌دا هابرماس جاريکی دی تیپروانیی خۆی له م باره‌یه وه به روونی دهرده‌بێرێ كه بزوتنه وهی خویندکاری گۆپانیکی گرنج و پیشکesh وتوخواز بووه له کۆمه‌لگای ئەلمانیای پاش جهنگدا. ئهو ئاسۆیانە‌ی كه به‌هۆی ئهم بزوتنه وه‌یه وه دروستبووه "تازه و جدی" و ئامازه بۆ تواناکانی گۆپانکاری له کۆمه‌لگا پیشه‌سازیه‌کاندا ده‌کهن. ئهم دیدانه هه‌لگری بنهما پیویسته‌کانن بۆ پیکه‌ستنی سۆشیالیسته‌کانی پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌نان، به‌ده‌ر له ده‌ستی‌وه‌ردان له لایه‌ن ده‌زگا ده‌وله‌تیه‌کانه وه. به‌لام هابرماس ئامازه بۆ چهند مه‌ترسیه‌کesh ده‌کات و به‌دواي ره‌گی ئهم مه‌ترسیانه‌ش له لایه‌نگری نه‌ریتی‌کدا ده‌گه‌پێت كه خوشباوه‌پانه و ده‌مارگیرانه له لایه‌ن رابه‌رانی بزوتنه وهی خویندکاریه وه، قبولکراوه و په‌یره‌ویی لیده‌کری‌ت. (مه‌به‌ستیش له‌م نه‌ریته به‌ ئاشکرا نه‌ریتی بیرکردنه وهی مارکسیه). ئهو ئاراسته دۆگماییه‌ی كه هابرماس له‌م بزوتنه وه‌یه‌دا ده‌بیینی،

به هه‌ره‌شه‌یه‌ك بۆ ئامانجه‌کانی بزوتنه وه‌كه‌ی ده‌ژمی‌ریت و ئه‌گه‌ری سه‌رکه‌وتنی سیاسی ده‌خاته مه‌ترسیه‌ وه. له‌به‌رئه‌وه ئه‌گه‌رچی هابرماس ب‌پروای وایه كه باسه‌کانی ئهو کاردانه وه‌یه‌ك بووه به‌رامبه‌ر به‌ پروداوه‌کانی ئهم دوايیه‌، به‌لام له هه‌مان کاتدا ئهم باسانه به‌رده‌وامی و په‌ره‌پێدانی هه‌مان ئهو تیپروانیانه‌یه‌ كه سالی پيشوو له هانو‌قه‌ر پیشکeshی کردبوو. دیاره ئهم تیپروانیانه ته‌نانه‌ت به‌و شیوه‌یه‌ی كه له ژۆینی 1968دا پاگه‌یه‌نران، به ته‌واوی کامل و ته‌واو نه‌بوون و هابرماس دواتر له چاوپیکه‌وتنی‌کدا پایگه‌یاند كه له پشت هه‌ر رسته‌یه‌کی ئهو تیپروانین و باسانه وه، چیرۆکیک له ئارادا بووه⁽⁹⁾. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا هه‌مان ئهو تیپروانیانه وینایه‌کی باشت بۆ جیگه‌ی بزوتنه وهی خویندکاری له ناو شیکردنه وه‌کانی هابرماسدا بۆ کۆمه‌لگای ئەلمانیای پاش جهنگ و هه‌روه‌ها له ناو کۆی مه‌يله تیپریه‌کانی هابرماسدا، به‌ده‌سته‌وه ده‌دات.

یه‌كه‌م به‌لگاندنی هابرماس ئه‌وه‌یه‌ كه "ئامانجی یه‌كسه‌ری ناپازییه خویندکاریه‌كان، به‌سیاسیکردنی بواری گشتییه" (لا 189)⁽¹⁰⁾. ئهو به‌لگاندانه‌ی كه بۆ به‌رگیرکردن له‌م هه‌لو‌یسته هینراوه‌ته‌وه له شیکردنه وه‌کانی کتیبی "گۆپانی بونیادی بواری گشتی" و هه‌روه‌ها له شیکردنه وه ئاساتره‌کانی کتیبی "قه‌یرانی ره‌وايه‌تی" وه (1973) وه‌رگیراوه⁽¹¹⁾.

هابرماس له به‌ره‌مه‌ی یه‌كه‌مدا ده‌ریده‌خات كه چۆن بواری گشتی لیپرالی كه تیايدا بیره‌كان به شیوه‌یه‌کی ئازادانه پیشکesh ده‌کرن، به‌هۆی هه‌لومه‌رجی تازه‌ی سه‌رمایه‌داریه‌ وه، روو له ناوچوونه. ئهو له‌سه‌ر بناغه‌ی شیکردنه وه‌کانی هۆرکهایمه‌ر، ئادرنو و مارکوزه پیشانی ده‌دات كه چۆن له‌ناوچوونی بواری گشتی و تاییه‌تی

سهرهکیهکان، رهخنه دهکات و مهسهله بنه‌په‌تیه‌کانی
 ئابوری و سیاست دهخاته ژیر باسه‌وه. بزوتنه‌وه‌ی
 خویندکاری ئه‌م به‌هانه‌یه قبول ناکات که ته‌ن‌ها
 خه‌بیره‌کان ده‌توانن له باره‌ی مه‌سه‌له ئابوری و
 سیاسیه‌کانه‌وه ب‌پیار بدن، به‌لکو به پ‌پچه‌وانه‌وه
 خه‌رمانی پ‌یز له پ‌سپ‌ورگه‌ری له ده‌زگا ب‌پیارده‌ره
 ده‌وله‌تیه‌کان داده‌مال‌ئ و سیاسه‌تگوزاری ده‌کاته
 بابه‌تی وتو‌یژی گشتی. به‌م شیوه‌یه بزوتنه‌وه‌ی
 خویندکاری، ده‌چ‌ته مه‌یدان ب‌و به‌ره‌نگاری رژیمی‌ک
 که سه‌رقالی ره‌عیه‌ت‌په‌روه‌ریه و ده‌یه‌ویت خواستی
 هاو‌لاتیانی خو‌ی ته‌ن‌ها له بواری تایبه‌تیدا سن‌وردار
 بکات. به‌کورتی بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری زور گ‌رنگ
 و بنه‌په‌تیه، چونکه بواری گشتی که سیاسه‌تی ل‌ئ
 دامال‌راوه، سه‌ره‌له‌نو‌ئ سیاسی ده‌کاته‌وه. ه‌ر
 له‌به‌ره‌مه زور‌یک له نامانجی هی‌رشه‌کان و
 ره‌خنه‌کانی خویندکاران، ده‌زگاگه‌لیکن که وتو‌یژی
 گشتی کو‌ن‌ت‌رول ده‌کن. کاتی‌ک ه‌ابرماس به‌ تایبه‌تی
 ناماز به‌ کارخانه گه‌وره‌کانی ده‌زگای بلا‌وک‌ردنه‌وه
 ده‌کات، مه‌به‌ستی گ‌روپی بلا‌وک‌راوه‌کانی ش‌پ‌رن‌گه‌ره
 که خو‌پ‌یشاندانی خویندکاری د‌ژی ئه‌م بلا‌وک‌راوانه
 له دوای ته‌قه‌کردن له ر‌ودی د‌و‌ن‌چ‌که‌وه، زیادی کرد.
 پ‌و‌ژنامه‌کانی وه‌ک بلا‌وک‌راوه‌کانی ش‌پ‌رن‌گه‌ر له
 لایه‌که‌وه زور‌ینه‌ی خه‌ل‌کیان له به‌شداریکردن له‌و
 باسانه‌دا که په‌یوه‌ندی به‌ مه‌سه‌له واقعه‌یه‌کانه‌وه
 هه‌یه، قه‌ده‌غه ده‌کات و له‌لایه‌کی د‌یشه‌وه خه‌ل‌کی
 د‌ژی خویندکارانی نا‌پ‌ازی که به‌دوای دروستکردنی
 وتو‌یژی گشتیه‌وه‌ن، هان ده‌دات. له‌و پ‌وانگه‌یه‌وه
 ه‌ابرماس له خه‌بات د‌ژی ده‌زگای بلا‌وک‌ردنه‌وه‌ی
 ش‌پ‌رن‌گه‌ر که یه‌کی‌ک له داه‌ی‌نانه‌کانی خویندکاران
 بوو، به‌رگری ده‌کات، چونکه خه‌بات‌یکی له‌م چه‌شنه
 زیان له یه‌کی‌ک له خاله‌ لاوازه سهره‌کیه‌کانی سیستم
 ده‌دات.

په‌شیویه‌ک دروست ده‌کات که ده‌زگا راگه‌یاندنه
 گشتیه‌کان و ده‌زگا پ‌روپاگه‌نده‌کان و
 په‌ره‌مانیه‌کان، سودی لی‌وه‌رده‌گرن. له به‌ره‌می
 دووه‌مدا ه‌ابرماس ده‌لیت که له کو‌مه‌ل‌گا
 سه‌رمایه‌داریه پ‌یش‌که‌وتوه‌کاندا، زه‌مین‌ه‌ی قه‌یران له
 بواری ئابوری و ده‌زگای به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تیه‌وه چووه ب‌و
 بواری سیستمی ره‌وایه‌تی به‌خش. ده‌ک‌ری
 به‌ل‌گاندنه‌کانی ه‌ابرماس به‌ ساده‌ترین شیوه به‌م
 شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌رب‌پ‌ین: مملانی‌ی بنه‌په‌تی له
 کو‌مه‌ل‌گای سه‌رمایه‌داریدا، سه‌رچاوه‌که‌ی هه‌مان
 دابه‌شکردنی نایه‌کسانی سامانه له نی‌وان خه‌ل‌کیدا.
 به‌لام به‌ه‌وی ده‌ستی‌وه‌ردانی روو له زیادی ده‌وله‌ته‌وه
 له پ‌یک‌خستنی بازپ‌دا و به‌ به‌خشینی مافی سیاسی
 به‌ گشتی به‌ هه‌موو دانیش‌توه پ‌یگه‌یش‌توه‌وه‌کان،
 نه‌گه‌ری مملانی له باره‌ی ره‌وایه‌تیه‌وه زیاده‌کات.
 ه‌وی ئه‌م گو‌رانه ساده‌یه: نو‌ینه‌رانی ده‌وله‌ت،
 نه‌گه‌رچی به‌ه‌وی هه‌موو خه‌ل‌که‌وه هه‌ل‌ب‌ژ‌یرا‌و‌ون،
 به‌لام ده‌بی‌ت به‌ زام‌ن‌کردنی به‌ر‌ژه‌وه‌ندی ئابوری زیاتر
 ب‌و به‌شیکی ب‌چوکی دانیش‌توان که به‌رده‌وام ب‌چو‌ک‌تر
 ده‌بی‌ته‌وه، ره‌وایه‌تی به‌ چالاکی خو‌یان بدن.

ره‌وایه‌تی له پ‌یگه‌ی جیا‌وازه‌وه به‌ده‌ست د‌یت،
 له‌وانه پاراستنی دیموکراسی رو‌که‌شی، ب‌ئ
 بزواندنی به‌شداریکردنی جه‌ما‌وه‌ر، پ‌روپاگه‌نده ب‌و
 نه‌و ناید‌و‌لو‌ژ‌یانه‌ی که وه‌فاداری جه‌ما‌وه‌ر
 راده‌کی‌شن، و زام‌ن‌کردنی وه‌فاداری ب‌و پ‌ژ‌یم له پ‌یگه‌ی
 دانی پاره یان زام‌ن‌کردنی هه‌له‌کانه‌وه. به‌ ب‌روای
 ه‌ابرماس بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری گ‌رن‌گیه‌کی زوری
 هه‌یه، چونکه ره‌وایه‌تی کو‌مه‌ل‌گای سه‌رمایه‌داری له
 لاوا‌ترین خاله‌کانیدا ده‌خاته ژ‌یر پ‌رسیاره‌وه. ئه‌م
 بزوتنه‌وه‌یه په‌رده له‌سه‌ر هه‌له ناید‌و‌لو‌ژ‌یه‌کان
 هه‌له‌مال‌ئ، هه‌ول‌دان ب‌و سه‌ره‌گه‌رم‌کردن و
 دور‌خستنه‌وه‌ی سه‌ره‌نجی خه‌ل‌کی له مه‌سه‌له

ته مەنیه کانی دی تا په یوه نډیان پښه بکهن، کاریکی بیهوده یه. تهنه کسانیک که تیگه یشتنیک دروستیان بۆ کاره کانی خویان نییه و له پووی درونناسیه وه له یه کیك له قوناغه پښه کانی په رهنه نډاندا "راوه ستاون" په نکه داواکاری له چهنه قبول بکهن.

ئهم سئ ره ههنده واته نه بوونی توندو تیژی، کرداری رهنزی و رهفتاری تایبه تی نه وه یه ک بۆ هیرشکردنه سهر سیسته می باو، زۆر گونجاو، چونکه روبه پووی پرۆسه ی سیاسه ت دامالین ده بنه وه که پیویستی پاراستنی ره وایه تییه له کومه لگا سه رمایه داریه پښکه وتوه کاند.

هابرماس له سیهه م باسی خویدا بۆ رهگی ناره زایی خویندکاری نه که له بواری ئابوریدا، به لکو له بواری کومه لایه تی - درونناسیدا، ده گه ریټ. له م باسه دا هابرماس له گه ل زۆریک له رابه ره به رجه سته کانی بزوتنه وه ی خویندکاری وه ک دوتچکه دا نییه که نا تارامیه کانی خویندکاران ده گه پښتیه وه بۆ هوکاره ئابوریه کان. به پیی تیروانیی رابه رانی له م چهنه، سیسته می په روه ده له کومه لگای سه رمایه داریدا، خالی لاوازی سیسته می ئابوریه که چاره سه ری قهرانه کانی خوی له ریگه ی موقه ررات و سه رکوتکردنی ناوخوی و وه به رهینانی جیهانی سیهه مه وه ده کات. لیږه وه خویندکاران له ناوچه رگه ی هه نه گاه سه رکوتکه ره کاندان، دوو خالی گرنگی دی، یه کیکیان جیهانی سیهه مه و نه ویدی شیان پرولیتاریایه. هابرماس به پیچه وانه وه به لگه ده هیښتیه وه که خویندکاران هیشتا یه کیك له گروه مومتازه کانی کومه لگان. بزوتنه وه ی خویندکاری به پیچه وانه ی خه باتی رابردو دژی دیسپوټیزم، خه بات بۆ به شیکی گه وره تری سامان ناکات، به لکو

دوهه م باسی هابرماس په یوه نډی به گرنگی میژووی بزوتنه وه ی خویندکاریه وه هیه. به بروای نه و سه رکه وتنی چالاکیه کانی نه م بزوتنه وه یه په یوه نډی به دروستکردنی شیوازی تازهی ناپازیبوونه وه هیه. نه و سئ ره ههنده ی نه م شیوازانه ده ستنیشان ده کات:

1- ره ههنده ی یه که م به رگری ناتوند و تیژه که به تایبه تی له سه رده می بزوتنه وه ی مافی مه ده نی له نه مه ریکادا، ده رکه وت. نه مجۆره له ناپازیبوون به تایبه تی کاریگه ره، چونکه به که مترین مه ترسی و هه ولدان، پرپاگه نده ده گه ښتیه به رزترین ناست.

2- هابرماس لیکچوونی ناپازیبوونی خویندکاری له گه ل ره خنه ی رهنزی له کلتوری گشتی ده هیښتیه وه. پیده چی مه به ستی نه و لیږه دا "شانوی شه قامی" یان "شانوی چریکی" ه که شیوه جیاوازه کانی کلتوری گشتین که بابه ته قبولکراوه کانیان خستوته ژیر پرسیاره وه. نه مجۆره شیوه سیاسیه جیاوازانیه چالاکی کلتوری که له مه یله گشتیه کانی مۆدیرنیزمی هونه ری و به تایبه تی شیوه ی سیاسی مۆدیرنیزمه وه وه ک مۆدیرنیزمی بریخت و بیرى نامۆبوونه وه سه رچاوه ده گرن، کوته کیکی له ناکاو ده وه شینن و په رده له سه ر ماهیه تی داب و نه ریته باوه کان هه لده مالن. کاریگه ری نه م شیوانه له به ره نه وه یه که له هه مانکاتدا هه م گه مه و هه م جدين. هابرماس به چه کیکی به هیزیان له خه باتدا ده زانیټ، پیک له به ره نه وه ی توندوتیژ نامیز نین.

3- هابرماس به لگه دښتیه وه که شیوازه کانی بزوتنه وه ی خویندکاری، تایبه تن به گروه پیک ته مەنیه وه و په یوه نډیان به شیوه درونناسیه کانی به رگری کردنه وه هیه له به رامبه ر نه وه ی باواندا. که وابوو بانگکردنی خویندکاران بۆ گروه په

خۆشباوه پانه وهك بناغهى شىكردنه وهى كۆمه لایه تی قبولكراون.

1/ بزوتنه وهى خویندكارى تیۆرهیه كى بۆ قهیران قبولكردوه كه له سه ر بناغهى تیۆرهى نرخى كار دامه زراوه. ماركس له تاوتویكردن و شىكردنه وهى كالا له كتیبی "سه رمايه" دا برۆای وابوو كه نرخ به هۆى ئەندازهى كارى موجه رده وه كه له ناو كالا دایه، دهستنیشان دهكریت. ئەندازهى كارى موجه رده یش خۆى به پێى زه مان ئەندازه دهكریت. هه رچى زه مانى پیویست بۆ به ره مه یئانی كالا زیاتر بیست، ئەو كالا یه نرخى زیاتر په یدا دهكات. زیادبوونی كارایی هۆكاره كانی به ره مه یئان (پیشكه وتنه ته كنیکیه كان، به كارهیئانی سودمه ندانه ترى هیزی كار و له م بابه ته) به مانای كه مبوونه وهى نرخى كالا ده بیست. به برۆای ماركس قهیرانه كانی كۆمه لگای سه رمايه دارى كاتیك په یدا ده بن كه سه رمايه داران ناچار ده بن بكه ونه پیشپرکیوه له گه ل یه كدیدا و له ده رئه نجامی ئەمه شدا قازانج روو له كزی بكات. لیۆره وه ته نها ریگه ی به ده سه ته یئانی قازانج بۆ سه رمايه دار، له ریگه ی وه به ره یئانی نرخى زیاده یه له كریكاران، سه رمايه دار ته نها له به رامبه ر به شیك له نرخى دیاریكراو له كالا دا، كری بۆ كریكار ده دات، باقیه كه ی كه نرخى زیاده یه ده چیست بۆ سه رمايه دار. لیۆره وه كه مبوونه وهى نرخى قازانج، به شیكه له نرخى كار و به پێى تیۆره ی ماركسیستی ده بیسته هۆى په یدا بوونی قهیران له ره وتی كه له كه كردنی سه رمايه، ركود و بیكاری به ربلاو.

به برۆای هابرماس ئەم تیۆره و مه یلانه، هه رچه ند له سه ده ی نۆزده هه مدا به كارهیئانیكى سنوردراوى هه بوو، به لām ئەمپۆ بایه خیان له ژیر پرسیاردايه. به برۆای هابرماس ئەمپۆ هه یج جوړه

ناپازیه له خودی چه مکی ئیمتیا زات و ده سته كه وته كان له كۆمه لگای پیشه سازیدا. ناوه پۆكى ناپازیبوونی خویندكاران، پێك ده رئه نجامی ئەوه یه كه ئەوان له هه لومه رجی نه بوونی پیویستی ئابوریدا گه و ره بوون و هه یج پۆل و سودیک بۆ ئەخلاقیاتى بۆرژوازی و یان ورده بۆرژوازی، قایل نین. خویندكاران هه ر له به ر ئەم رزگاریه له پی داویستی خیرا، "هه ستیاریه كى تازه" یان په یدا كردوه و به هۆیه وه نه هیئانه ئارای خه سه له ته ئەخلاقیه به نه په تییه كانیان، له وتویژی گشتیدا به نا په وا ده زانن. هابرماس ئاماژه بۆ بواریكى تایبه تی دهكات كه ئەم خه سه له ته تازه یه، به شیوه یه كى كاریگه ریی كارى تیا دهكات. له كۆمه لگا سه رمايه داریه پیشكه وتوه كاندا شیوه ی پراكتیکى به ده سه ته یئانی سامانى كۆمه لایه تی، په رده له سه ر نادروستی ئەم گریمانە ئەخلاقیه كه پا داشتی ره نچ و زه حمه ت مāl و به هیزییه، هه لده مālئ. هابرماس برۆای وایه كه له په یوه ندیدا به بواری ره وایه تییه وه، بزوتنه وهى ناپازیبی خویندكاران ده توانی ناكوکی نیوان واقعیه تی سامان و ئایدۆلۆژیای كری و پا داشت له كۆمه لگای سه رمايه داریدا، توندتر بكات.

له كاتیكدا كه سى به لگه ی یه كه م له باره ی ئامانجه كان، شیوازه كان و تواناكانی بزوتنه وهى خویندكارییه، دوو به لگه ی دواى ئاماژه بۆ كه موكوپیه كانی ئەم بزوتنه وه یه له ئایدۆلۆژیا و له پراكتیکدا دهكات. هابرماس له به لگه ی چواره مدا ده لیت كه خویندكاران برۆایان به تیۆره یه كه له باره ی كۆمه لگاوه هه بوو كه یان گومانلیكراوه یان راست نییه و لیۆره وه نه یان توانیوه شیوازه گونجاوه پراكتیکیه كان له و تیۆره یه وه وه ربگرن. ئەو ئاماژه بۆ سى بواری دۆگمایى ماركسى دهكات كه

به کارهینراوه بۆئوهی پێگه له دهركهوتنی مملانی چینهیه تی بگریت. مملانی پهراویزهکان (هابرماس رهنگه بزوتنهوهی خویندکاریش به یهکیکیان دابنیت) پێک له بهرئهوهی بوونه ته جیگهی لیکبوردن، بۆ سیستهمی سهرمایه داری مهترسی نامیز نین. ئهو گروپانهی که خاوهن ئیمتیازن وهك رهشهکانی ئه مهربکا، ناتوانن به دهسته لگرتن له هاوکاری، هه پشه له سیستهمه که بکهن. ئهو گروپانهشی که دهتوانن هه پشهیهکی لهم چهشنه دروستبکهن، بههوی خاوهنداریتی ئیمتیازهوه، ههست به وهفاداری دهکهن.

(3) ههروهها خویندکاران لایهنگری تیورهیهکن که سهقامگیری پێژهیسی جیهانی یهکهم، به وهبه رهینانی جیهانی سییههم دهزانی. پێشتر بینیمان که دۆتچکه برۆای به په یوهندیهکی هۆ و هۆکاری له نیوان ولاته پێشکهوتوهکانی پۆژئاوا و فهقیری نهتوه دواکهوتوهکاندا هیه. له راستیدا ناپه زای بهرامبه به جهنگی قیتمام و دیداری رابه رانی رژیمه سهروکتکه رهکان بۆ ئه لمانیا، له سه ر بناغه ی ده رگیری ئه لمانیا له م مه سه لانه دا، ئاراسته نه ده کرا، چونکه به هه ر حال ئه لمانیا به لایه نی زۆره وه، پۆلیکی ناپاراسته وخۆی له م مه سه لانه دا هه بوو، به لکو به هانه ی ناپارازی بوون، بوونی په یوهندیه کی وه به رهینانی بوو له نیوان سه رمایه داری و جیهانی سییه مدا.

هابرماس ماهیه تی ئه م په یوهندیه ده خاته ژیر پرسیاره وه. ئهو قبولی ده کات که له پووی میژوویی هه وه، ئیمپریالیزم به پرسیار ی ئه وه لومه رجه یه که له ولاتهکانی جیهانی سییه مدا پهیدا بووه، به لام برۆای وایه که هه نوکه وه به رهینانی ئابوری رابوردو، جیگهی خۆی به شیوازی جۆربه جۆری وابهسته یی له نیوان ئه م

لیکۆلینه وهیه کی ئه زمونیانه له باره ی ئابوری هه نییه که له سه ر بناغه ی تیوره ی نرخ ی کار بی. جگه له مه ده ستیوه ردانی ده ولته، جیگریه کی بۆ سه رمایه داری به ره مهیناوه که پیده چی تیوره ی قهیران له مارکسیزمی ئه رسۆزکسدا، بی بایه خ بکات. که مترین شتی که ده توانین بیلین ئه وهیه که به رده وامی و جیگری درێژخایه نی ئابوریهکانی سه رمایه داری، چیدی به هوی ئه وه قهیرانه وه که له خه یالی مارکسدا بوو، هه پشه ی لیناکریت.

(2) به برۆای هابرماس بزوتنه وهی خویندکاری تیروانی نیکی مارکسی کۆنی بۆ مملانی چینهیه تی قبول کردوه. چینهکان به شیوه ی باو به هوی شیوه ی په یوهندیان به نامیرهکانی به ره مهیناوه، پیناسه ده کرین. شیکردنه وهکانی مارکس بۆ کۆمه لگای سه رمایه داری ئه وه باوه رهی تیا دروستکرد که له مملانی له نیوان پرۆلیتاریا (چینی که هیه جۆره ده سه لاتیی کاریه ری به سه ر نامیرهکانی به ره مهیناندا نییه وه ده بی. هیزی کاری خۆی بۆ ده ستایه به سه رمایه دار بفروشی) و بۆرژوازی (چینی که ده سه لات ی به سه ر نامیرهکانی به ره مهیناندا هیه یان مولکایه تی ئه وه نامیرهانی له ده ستدایه)، کلیلی تیگه یشتنی گۆرپانکاریه شورشیگرا نه کانه. له تیوره که ی مارکسدا پرۆلیتاریا ته نها چینی که ده توانی سه رمایه داری سه رنگون بکات و شورشی سۆشیا لیستی به پێ بکات.

هابرماس راسته وخۆ شیکردنه وه چینهیه تی هه کانی مارکس ده خاته ژیر پرسیاره وه، به لام به هه ر حال به لگه دینیت هه وه که سه رمایه داری سه ده ی بیستهم، پێگه ی هۆشمه ندانه ی بۆ له ناو بردنی مملانی نیوان پرۆلیتاریا و بۆرژوازی دۆزیوه ته وه. کۆی توانا کانی کۆمه لگا له دابه شکردنی سه رچاوه کانه وه بیگره تا پرۆپاگه ند،

دروست بکات، به لّام خویندکاران نابیت هه لّخه له تین و وازانن که له حاله تی داگیرکردنی سەنگەرەکانی دوزمنان. نابیت داگیرکردنی زانکویهک له رپیوانیکدا له گه ل کوده تايه کدا تیکه ل بکهین، ئەم تیکه لکردنه له نیوان واقع و ئارەزووەکاندا بۆته هوی شتیک که هابرماس ناوی دەنئ "شۆپشی وەهمی" که تیايدا شیوه دروستەکانی پۆشننگەری جیگە ی خویان به درەگیری بئ مانا دەدن. درەئەنجامی بهر خورديکی لەم چەشنە، لایەنگریه له دروستکردنی ناکوکی به هەر شیوهیهک. هاوکاری له گه ل ئەو گروپ یان دەستانەدا که میانپەرون و قەدری ئازادیە هەبوەکان دەزانن، رەد دەکریته وە له بهرامبەریدا پروپاگەندە بۆ یەکیتهیهکی وەهمی له نیوان کریکاران و خویندکاراندا دەکریت که هیچ بناغەیهکی له واقعدا نییه. بەم شیوهیه ئەو سنورداریانە که دەزگا واقعیە هەبوەکان بۆ چالاکي دروستی دەکەن، فەرامۆش دەکرین. لەم نمایشە پیکەنیناویە شۆپشگێرپرانەدا، سئ سیما بەر له هەموو شتیک خویان دەردەخەن. سیما یەکهەم، ئارژاوەگێرە که به شیوهیهکی خۆپەرستانە دەرژي و خوی دەخاتە ناوجەرگە ی چالاکي جەماوەریه وە، به لّام له هەمان کاتدا هەموو جۆرە پەيوەندییهکی به واقعه وە لەدەستداو. دووهم سیما، سیما ی رابەرە که وەك چاودیریکی هوشیار هیچ ئەزمونیکی پراکتیکی نییه و کاری مۆریدەکانی خوی به هوی به لگاندن ئالۆز و تەماویە وە ئاراستە دەکات. دواجار هابرماس ئەو کەسانە ی وەك مەتکەرانی شۆپشی وەهمی دەردەکەون و ناوەرپۆکی توندپەوانە ی دەورە پشـیویهکان سەرلەنوئ وەردەگرەو، به "لېبوکە"کانی نمایشی شۆپشیان ناودەنئ. کەسانی وا هیچ بایەخیک به درەئەنجامە واقعیەکانی قسەکانی خویان نادن.

نەتەوانەدا داو. له نەبوونی پەيوەندی کۆلۆنیالی راستەوخۆدا، ئەو هوی ماوئەو تەرپەیی و ئازاری ئەخلاقیە دژي جیهانی یەکهەم. بزوتنەو هوی خویندکاری ئەم تەرپەیی و ئازارە ی به میرات بۆ ماوئەو ئەگەرچی رەنگە ئەم کاردانەو هیه پەوا بیت، به لّام نابیت به درەئەنجامی و بەرهینانیکی (ئیسیتسمار) بزانی که ئیدی بوونی نییه.

قبولکردنی ئەم سئ هەلۆیستە دەبیتە هوی پەیدا بوونی سئ بەدحالیبوونی بنەپەتی له بزوتنەو هوی خویندکاریدا. یەکهەم بەدحالیبوون، ئەو ویناییه که ناپەزاییبوونەکان به شیکن له شۆپشیک. هابرماس پرۆای وایه که به هیچ شیوهیهک به لگەیهک بۆ ئەم بانگەشەیه له ئارادا نییه. ئەو هوی پێداویستی شۆپشە و بوونی نییه، تیروانینیکی زیهنیه بۆ هەلومەرجیک که تەحەموول ناکریت. کەسانیک که وادەزانن شۆپش به زووی روودەدات، خویان هەلەخەلەتین. دووهم ئەو هیه که خویندکاران به هەلە باوەرپیان وایه که له خەباتەکانی خویاندا هاو دەست و هاو پێ بزوتنەو دژ به ئیمپریالیزم و شۆرشگێرەکانی جیهانی سیهەمن. به پرۆای هابرماس هەلومەرج، شیوازەکان و پێشگریمانەکانی ئەم دوو جۆرە له بزوتنەو هوی ناپازی، به هیچ شیوهیهک بهیهک بهراورد ناکرین.

هابرماس له به لگاندن پینجەمی خۆیدا، درەئەنجامە خراپەکانی باسی چوارەم، دەهینیتە ئاراو. شیکردنەو هوی نادروستی هەلومەرجەکان، بۆته هوی به کارهینانی کۆمەلّیک شیوازی پراکتیکی که خویندکارانی گۆشەگیر و هیژە پشـتیوانەکانی گۆرانی دیموکراتی، بئ توانا کردووه. رابەرانی بزوتنەو هوی خویندکاری رەمزەکانیان له گه ل واقعیەدا تیکه ل کردووه. هەلگرتنی ئالای سور له کاتی گونجاو، دەتوانئ پرۆسەیهکی فکری تازە

دهبیټ له باره ی پوهندی نیوان تیوره و پراکتیکه وه، بیر بکه نه وه و له بهر درو شمگه لیک که به بروای نهوان له ناینده دا جه ماوهر دهیسه لمینیت، به په له کار نه که ن.

وهلامی چه په نویکان

باسه کانی هابرماس له فهای سیاسی ناسکی سالی 1968 دا، بهر له وهی وهک جیاوازیه کی ناوخوای له سهر شیوازه کانی کار و سیاسه ته کانی چهپ ته ماشا بکریټ، وهک نارپه زاییه کی بنه پرتی له سهر بنه ما تیوریه کان دانرا. به شیک له بزوتنه وهی رادیکالی خویندکاری، هابرماسیان به خائین و روشنبیریکی سهر به سیستمی جیگیر و له بابتهی چه په لیبرالیه کان دانا که له بهرامبر بهر خورده رادیکاله کاندا، له هلویتسه کانی خوای پاشگهز دهبیته وه. به لام نوسهرانی کتیبی "چهپ، وهلامی هابرماس ددهاته وه" (1968) که زوریه یان له هاوکار و خویندکاره کانی خوای بوون، کاردانه وهیه کی نه رمتریان بهرامبر به هابرماس پیشان دا. نه م کتیبه به هینانه وهی شهش به لگه کی هابرماس دهسپیده کات و پاشان پیښه کیهک و چوارده وهلام به دوایدا دیت، نوسهرانی نه م کتیبه زوریه یان له نه ندانه چالاکه کانی بزوتنه وهی خویندکاری بوون. له سهرنجه سهره تاییه کاندا که به قهله می نوسکار نیگت نوسراوه، دهگوتریټ هابرماس بریار بووه له کوټای کتیبه که دا وهلامی خوای بنووسی، به لام پیده چیټ نه وهنده له رهخنه تونده کانی نوسهرانی کتیبه که په شوکاوه که وازی له م کاره هیناوه. نوسهری پیښه کی که له کوټایدا هه ولده دات تا له توندی تیروانین و رهخنه کان بو هابرماس که م بکاته وه. نهو دهلیټ که سانیک که ناشنای بیري هابرماسن، دهزانن که نوسهرانی نه م کتیبه تا چ

دوا به لگانندی هابرماس که له نوسخه ی چاپکراو له پوژنامه ی ناوبراودا خراوه ته سهری، دهگه پټه وه بو بابته یکی پوزه تیقت. "شوپشی وهمی" دهبیټ شیوه کاره دریټ خایه نه کانی خوای بگورپټ و په یامی خوای له بواری پوژشنگه ری جه ماوهریدا بسه لمینیت. بزوتنه وهی خویندکاری دوو کاری هه لځه له تینه رانه ی نه نجامدا وه. یه کیکیان نه وهیه که نه م بزوتنه وهیه هه وله کانی دهولته تی بو پاراستنی پیکستنیک که له سهر بناغه ی خه سلته قبولکراوه کان، له گه ل سهرکوتکردنی پژیټمه فاشیستیه کاندا تیکه ل کردووه. دووه م نه وهی بزوتنه وهی خویندکاری زیاده پوهی له باره ی هیز و توانای خویه وه کردووه و له و کاتانه دا که کرداریکی ره مزی گونجاو و بهس بووه، په نای بو زور بردووه. هابرماس بانگه شه ی بزوتنه وهی خویندکاری دهکات که به گه رانه وه بو تاکتیکه گونجاوه کان له گه ل هه لومه رچی واقعیدا، بگه پټنه وه بو نامانجه جیی ستایش و نازادیکه خاوه کانی خوایان، واته سهره تا دهبیټ تیښگن که له هه لومه رچی شوپشگیږیدا نین. لیرووه دهبیټ نهوان به دروستی له هه لومه رچی یاسایی نوپوزسیونی دیموکرات له کوټه لگای نه لمانیا و مافه یاساییه کانی تیښگن و هه لیسنه گینن. نهوان هه روه ها دهبیټ حسابی میژووی نه لمانیای پاش جهنگ له گه ل رابردوودا جیابکه نه وه و سود له و پیښکه وتنه وه وهریگرن که ته نانه ت له سهرده می زیندوبونه وه و گه رانه وهی سهرمایه داریدا به دهسته اتووه. هه روه ها خویندکاران دهبیټ هاوکاری له گه ل که سانیکدا بکه ن که کار له دهزگا کانی راگه یانندن دهکهن و ده توانن یارمه تیان بدن له بلاوکردنه وهی په یامه که یاندا، هه روه ها له گه ل پیکخراوه کاندا که په نگه پشتگیری له مانگرتنه سیاسیه کانیا بکه ن. دواچار خویندکاران

ئەندازەيەك قەرزاري خودی ھابرماسن و بەھەرھال باسەکانی کتیبەكە جگە لە وتوێژیکى گشتی لەبارەى جیاوازی واقعی چەپی نوێى ئەلمانیاوە، هیچى تر نییە. لە درێژەى ئەمەدا جەخت لەوە دەکریت كە ئەم کتیبە "دژى ھابرماس نییە"، بەلکو ئامانجى سەرەكى زۆرتەر پاراستنى ھابرماسە لە دۆستە درۆزنەکانى بەرەى راست، تا ھێرشکردنە سەر خودی ئەو لەلایەن چەپەو⁽¹²⁾. بەلام لەگەڵ ئەمەشدا شیوەى بەرخوردی رق ئامیزانەى ھەندیک لە وتارەکانى ئەم کتیبە، نادروستی ئەم جۆرە دەربڕینانە ئاشکرا دەکات.

دەکرێ ئەو رەخنانەى لە ھابرماس گیراوە، بکەین بە سێ بەشەو. بە گشتى ھەموو نوسەرانی کتیبەكە رەخنە لە وەسفی ھابرماس بۆ بزوتنەوہى خوێندکاری دەگرن. ئەوان بە تایبەتى ئاماژە بۆ وەسفە سوکایەتى پیکەرەکانى دەکەن. تیروانیى ھابرماس بۆئەوہى كە خوێندکاران گرفتاری وینای منالانە، شیتى، خەيالى توندپەر، بڕینی پەيوەندى بە واقعەوہ و وەھمى خۆپەرستانەن، نەك تەنھا بە سوکایەتیکردن دەژمیری، بەلکو ئەم جۆرە وەسفانە بەشیکن لە نەرىتى کۆنزەرقاتیقانە كە ھەموو شیوہ گۆرانیكى پێشکەوتوخوازانە وەك رەفتاریكى نەشاز لە قەلەم دەدات. بۆ نمونە کلاوس دۆرنەر ئاماژە بەوہ دەکات كە خاوەنانى دەسەلات ھەمیشە بە مەبەستى ئەوہى شۆرپشگیڕان وەك نەخۆشى دەرونى و ناتەواو پيشان بەدن، ئەمجۆرە دەستەواژانەیان بۆ وەسفکردنیاى بەکارھیناوە⁽¹³⁾. لە پوانگەى سیستەمى جیگیرەوہ، ھەموو جۆرە ھەنگاویك بۆ سەرنگونکردنى ھەلومەرجى باو، ناماقولە و ھەر جۆرە ھەنگاویكیش لەم پێگەيەدا، خۆى لە خۆیدا پێچەوانەى ھزر و عەقلە. ھابرماس بە بەکارھینانى ئەم وشانە پێگەى داوہ كە لایەنگرانى کۆنزەرقاتیقی

ھەلومەرجى باو كە لە بنەپەتدا ھابرماس دژى تیروانیەکانیانە، سود لە باسەکانى ئەو بۆخۆیان وەرگیرن. ھەرۆھا ئەو کاریکاتیارانەى كە ھابرماس بۆ كەسایەتیه شۆرپشگیڕەكان (ئاژاوەگیڕ، رابەرى فکرى و دەلقەك) لە کۆتایى باسى پینجەمدا دەیکیشیت، جیگەى رەخنەگرتنە. زۆربەى نوسەرانی کتیبەكە بڕوایان وایە كە ئەو زاراوانەى ھابرماس بەکارى دینیت زیاد لە پيوست بۆ مەبەستەکانى ئەو تال. رەخنەگرتنى جدی لە ئامانج و مەسەلەکانى بزوتنەوہى خوێندکاری پيوست نییە بە زمانى "دوژمنان" بگوتریت. ھەر ئەوہندەى كە ھابرماس پەنای بۆ ئەم شیوانە بردووە، خۆى دەریدەخات كە ئەو لە بزوتنەوہى خوێندکاری بیزارە و دەریدەخات كە ناوینیشانى "فاشیزمى چەپگەرى" كە پێشتر بۆ وەسفى بزوتنەوہى خوێندکاری بەکارى ھیناوە، ئەوہندە بى مەبەست نەبوو.

دووھەم بوارى رەخنەگرتن لە ھابرماس پەيوەندى بە بەکارھینانى سروشت و پۆلى دەروناسانە وەك قەدبڕیك بۆ خۆدورخستنەوہ لە شیکردنەوہ میژوویى و سۆسیۆلۆجیەکانەوہ ھەيە. لیڕەدا دوو بەلگە لە بەلگەکانى ھابرماس، تاوتوێ دەکریت. ھابرماس لە بەلگاندنى سیپھەمى خۆیدا بە دواى رونکردنەوہى سەرچاوەکانى بزوتنەوہى خوێندکاریدا دەگەپیت وەك کاردانەوہیەكى دەروونى بەرامبەر بە ھەندیک لە خەسلەتەکانى کۆمەلگای سەرمایەدارى و بەم شیوہیە نكولى لە ماھيەتى ئەم بزوتنەوہیەى وەك بەشیكى ئابورى لە ململانیى چینایەتى، کردووە. ئەگەرچى لە بارەى جیگەى وردى خوێندکاران و زانکۆوہ لە ناو پرۆسەى ھەمەكى سیستەمى سەرمایەداریدا بۆچوونى جیاواز ھەيە بەلام زۆربەى نوسەرانی کتیبى ناوبرا و بڕوایان وایە كە ھابرماس لایەنى كەم كیشەكەى زۆر سادە

وهرگرتووه. تهنانهت ئه گهر قبولی ئه وه بکهین که هابرماس به دروستی بنهما سایکولۆجیه کانی ناپه زایی خویندکارانی دهرک کردووه، وه کلاوس ئۆفه ده لیت، ئه مه به مانای ئه وه نییه که ئه وه دهرئه ناجمانه ی که هابرماس له م باسه وه سه باره ت به تواناکانی بزوتنه وه که وهریده گریت، به ناچار دروست بیئت⁽¹⁴⁾.

به کورتی ئۆفه به لگه دینیته وه که کاریگه ری بزوتنه وه که پیویست ناکات کورت بکریته وه بۆ پۆشنه گه ری هه مه کی و یان سیاسیکردنی بواری گشتی، به لکو ئه م کاریگه رییه په یوه ندی به شیکردنه وه کانی خویندکارانه وه هه یه بۆ هه لومه رج و چۆنییتی به رخوردی به شه کانی تری خه لکی له گه ل خواست و کاردانه وه کانیاندا. وه ک ئۆفه ده لیت ئه وه مه سه لانه ی که چه پی نوێ وروژاندویتی، خالی دهرچوون و دهرئه ناجامی سه رو ههر جوړه وینایه کی تاک په هه ندانه ی سایکولۆجی کۆمه لایه تی ده بیئت.

له لایه کی دیکه وه رونکردنه وه سایکولۆجیه کانی هابرماس له به لگاندنی پینجه مدا، باسی ئه وه ده کات که چالاکی خویندکاری ماهیه تیکی نیورۆتیکی و دهرون په ریشانه ی هه یه. به شیوه یه کی گشتی هابرماس به لگه دینیته وه که جوړی کرداره ناپازیه کان، شیوه ی په ره سه ندوویی ناپازی تایبه تی گروپیکی ته مه ن تایبه ته و پابه ندبوونی به رده وام به م جوړه چالاکیانه وه ده لاله ت له سیفه تی منالانه ده کات. له گه ل ئه مه شدا له هه لومه رجیکدا که پیده چیئت قه یراناوی بیئت، سروشته نیورۆتیکیه کان، دهرده که ون. به لام یه کی که له ره خنه گره کان به ناوی "فۆریۆ سروتی" به لگه دینیته وه که ئه گهر وابوایه، واته گهر ناپه زایی خویندکاران به پاستی قابیلی کورت کردنه وه بوایه بۆ سروشته دهروونی تایبه ت له ره قناریکی

نیورۆتیکیدا، ئایا ههر خویندکاران ده یانتوانی له بواره کانی تری کۆمه لگادا ئه م هه موو سه رکه وتنه به ده ست به یین⁽¹⁵⁾. جگه له مه ش ته نانه ت گهر جیگه یه کیش بۆ کاریگه ری نه خویشی دهرونی دابنیت، ئایا نابیت له بری ره خنه گرتن له و که سه انه ی توشی ئه م په شیویانه بوون، ئه و کۆمه لگایه ره خنه بکهین که به پرسیاری دروستبوونی ئه م په شیویه دهرونیانه یه؟ لایه نی که م ئه وه ی که هابرماس به به کاره یانی ئه م قه دپه سایکولۆجیانه، له بری شیکردنه وه ی سیاسی توشی که م و کوپی بووه. هابرماس به قبولکردنی پیوه ره گومانلیکراوه کانی کۆمه لناسی و دهروونناسی بۆ نه خویشی دهرونی و ته ندروستی دهرونی به شیوه یه کی ناره خنه گرانه، ئه و به شداریه ی که هابرماس خو ی له دروستکردنی تیوره ی ره خنه گرانه ی کۆمه لگادا هه یبووه، به فیرو ده دات. تهنانه ت گهر بایه خیکی پژه یی بۆ شیکردنه وه سایکولۆجیه کانی حالاتی دهرونی و دهرئه ناجامه کانی ئه م حالاتانه، له پوانگه ی شیوان و نامانجه کانه وه که م و کوپه.

ره نگه فراوانترین باسی ره خنه گرانه که له کتیبی "چه پ وه لامی هابرماس ده داته وه" دا هاتووه، په یوه ندی به بایه خی روانگه و دیدی مارکسیانه ی هابرماسه وه بیئت. هابرماس به لگه ی هینابووه که بزوتنه وه ی خویندکاری پابه ندی میراتیکی سپراوه یه که میراتی سه ده ی نۆزده هه مه. گرنگترینی ئه م تیروانیانه یه کیکیان تیوره ی قه یرانه که له سه ر بناغه ی نرخ ی کار، دوه میان وینای ململانیی چینایه تی، وه ک بزوینه ری میژوو، سیه ه میش به یه کسان ته ماشاکردنی بزوتنه وه ناپازییه کانی جیهانی یه که م و جیهانی سیه ه مه. یه کیکی دی له ره خنه گران به ناوی ئه نسلم نوسیوس ده لیت که پیکخواوی بزوتنه وه ی خویندکاری (SDS) ئه م جوړه

تېروانینانه وەك پاشماوہی دۆگمە كۆمۇنىستىيەكان رەد دەكاتەوہ، تەنانت دىرىنترىن گروپى ماركسى بزوئەوہى خویندكارى، ئەم تېروانىنە ھەمەكيانە قبول ناكات⁽¹⁶⁾ لە راستیدا دەكرى خالە سەرەكەكانى بەلگاندەكانى ھابرماس دژى ئەوہى ئەو بە ھەلۆیستى سىياسى بزوئەوہكەى دادەنى، راستەوخۆ لە خودى ھابرماس پىكخراوى خویندكارىيەوہ دەربەھىن. ئەو تيورەيەى كە وابەستەى ئابوورى راستەوخۆ لە تېروانىنە ئەمپويەكاندا بۆ ئىمپرياليزم، چىدى گرنگان نىيە لە شىكردەوہكانى پىكخستنى خویندكاریدا بۆ جەنگى قىتنام ھىنراوہتەوہ. ھەروەھا رەنگە گرنگترىن بىرى بزوئەرى بزوئەوہى خویندكارى ئەوہ بوو بىت كە چىدى ململانى چىنايەتى لەناو جەرگەى چالاكى شۆپشگىراندە نىيە. ديارە دەبى ھابرماس ئاگای لەم تېروانىنە بە تەواوى ھەبىت، چونكە تيورەكانى ھربرت ماركىوز كە پالپشتى تيورەكانى ھابرماس خۆيەتى، لە دروستكردن و پەرورەدەكردن چەمكى گروپە پەراويزيەكاندا گەلەك كاريگەر بوو، وە ھەر ئەم چەمكە بە سەرچاوى رەوايەتى تيورى چەپى نوێ دەژمىرئ. ستراتىژى بئەپەتى لە كۆى چالاكەكانى بزوئەوہى خویندكاریدا، لە خەبات دژى دەزگای ھابرماس پەيدا دەكات كە ململانى لە نىوان بۆرژوازى و پروليتارىادا چىدى بە ھۆكارى سەرەكى رزگاربخوازى دانەنئ.

زۆرىك لە نوسەرانى كتيبى ناوبراوە تەعميمەكانى ھابرماس لەبارەى بزوئەوہى خویندكارىيەوہ ناپەزايى دەردەبەرن. پيتر برۇكنەر سى گۆرانی سەرەكى كە يارمەتى دروستبوونی پىكخراوى خویندكارانى داوہ، بەم شىوہى پوون

دەكاتەوہ: يەكەم گەرانەوہى سىستەمى سەرمایەدارى لە ئەلمانىاى پاش جەنگى جىھانى دوھەدا، دوھەم گۆرانی ھەلۆیستى حىزبى سۆشال ديموكرات لە نەيارىتى رژیى بالادەستدا و سىھەم شۆپش و ياخييونەكانى دژ بە دەسلەتخوازى لە ئاستى تاكدا⁽¹⁷⁾. ئەو پرۆاى واىە كە نابىت بە شىوہىيەكى يەكسان پرۆاى ئەندامانى پىكخراوى خویندكارانى سۆشاليسىتى ئەلمانى و كارەكانىيان و ئامانجەكانىيان، ھەلسەنگىن. رەخنەگرانى وەك ھابرماس لەبارەى گونجان و ھابەستەى رىكخراوہىيەوہ كە كراوہتر و پىر ناكۆكىترە، زىادەپرەوى دەكەن. رەخنەيەكى ھاشىوہ لە سەرەتای وتارى نوسەرىكى تردا بە ناوى "ھربرت لدر" ھاتووە كە ھابرماس تاوانبار دەكات بە قبولكردننى ئىنفيغالى و نارەخنەگرانىەى بەدھالىيونەكانى پۆژنامە بۆرژوازيەكان. بەپى ئەم تېروانىنە ھابرماس لەبىرى پيشكەشكردى و ئىنەيەكى ورد بۆ پىكھاتەى كۆمەلايەتى و چالاكەكانى بزوئەوہى خویندكارى، ھەمان ئەو چەمكە سواوانە دەسلەمىنى كە بۆ بىبايەخ كردنى بزوئەوہ رەخنەگرە رەواكان، بەكاردەھىنئ. پىكخراوى ديموكراتى بزوئەوہى خویندكارى و نەيارىتى بئەپەتى لەگەل ھەلومەرجى وەستاوى ھەبوودا و توئىژە تيورىەكانى، فەرامۆشكراوہ لەبىرى ئەو گرنكى بە تورەيى سۆزدارانەى پىپوانەكان و خۆپيشاندانە گشتىيەكان دراوہ⁽¹⁸⁾.

بەلام زۆرىك لە رەخنەگرانى ھابرماس لەسەر ئەو باوہرەن ئەو لە قسە تەعميمەكانىدا و رەخنەگرتنى لە دۆگمايەتى رىكخراوى خویندكارى، خۆشى گرفتارى ھەندىك گریمانەى دۆگمايىيان لايەنى كەم ساويلكانەيە. بۆ نموونە "ئۆكھارت كرىپندرؤف" كە رەخنەگرىكى ترە، تېروانىنى

شیکردنه وەدی مارکس بۆ ھەلومەرجی ھەنوکیەیی رەد دەکاتەو، بەلام گریمانەیی بنەپەتی بیرى ئەو ئەوێە کە شۆپش بە ناچار ھەلگری مەملانیی چینیایەتی دەبێت بە شیوێ کلاسیکیەکە. خۆیەندکاران تەنھا دەتوانن بە ئەرکی پۆشنەگری ھەلسن، چونکە ئەوان بە مانای دروستی وشە چین نین و ناتوانن ببن بە نوینەری میژوو، مارکس ئەو دەورەى بۆ پڕۆلیتاریا دانابوو. یان دەکرێ بگوترێ چیدی ھابرماس بپروای بە هیچ نوینەریک بۆ گۆپانی واقعی لە میژوودا نییە، یان ئەو بە شیوێەکی شاراو ھەروا پابەندى تیپروانییەکی کلاسیکیە بۆ شۆپش. ئەگەر گریمانەى یەکەم راست بێت، لەم ھالەتەدا ئەو یان لیبرالییەکی ریفۆرمخوازە یان سۆشیالیستیکی ناویمید. ئەگەر گریمانەى دوھەم راست بێت، ئەوا لەم ھالەتەدا ئەو ھەروا پابەندى تیپروانییەکی سواو یان وەھمى یۆتۆپیایە. لە ھەردوو ھالەتدا دەکرێ ھابرماس بە کەموکۆپى لە جیبەجیکردنى تیپروانیی خۆى بۆ شۆپش لەگەڵ پێداویستى و ھەلومەرجەکاندا، تاوانبار بکەین.

پیاچوونەو بە ماتریالیزمى میژوویدا

ھەر چاودێریکی بێلایەن دەبێت تا پادەیک دان بە راستى ئەو دوا رەخنانەى سەرەویدا بنیّت کە لە تیپروانیی ھابرماس گیراوە. بێگومان دەکرێت بەلگاندن و تیپروانییەکانى جیبى رەخنەى ھابرماس، لە نوسین و وتەکانى ھەندیک لە رابەرانى بزوتنەوێ خۆیەندکاریدا بدۆزینەو. بۆ نمونە ئەگەر سەیری بەرھەمەکانى دۆتچکە بکەین دەبینین کە ئەو بەرھەوام بەدواى دروستکردنى پەيوەندى لە نیوان خەباتە کۆمەلایەتیەکانى ئەلمانیا لەگەڵ بزوتنەوێکانى جیھانى سیھەمدا دەگەرێت و زۆریک لە گروپەکانى نزیك لە جۆرەکانى حیزبە

ھابرماس بۆ سیاسەت بە تیپروانییەکی کلاسیکی دەزانێت. لەسەر ئەم بناغەییە ئۆکھارت رونی دەکاتەو کە بۆچی ھابرماس ناتوانى لە توانا سیاسییەکانى شیوازە تازەکانى ناپارزىبوون تیبگات و دەسلەلاتى بزوتنەوێ خۆیەندکارى بۆ ئەرکیکی لیبرالى و پەرورەدەیی و پۆشنەگری کورت دەکاتەو. تیپروانیی ئەو بۆ فاشیزمیش سنوردارە، چونکە ئەو تەنھا شیوێ توندپەوى ناسیۆنال سۆشیالیزم لە ژێردا دەھینیتەو⁽¹⁹⁾. رایمۆت ریشە (یەکیکی دى لە نوسەرانی کتیبەکە) ھۆى شیکردنەو سیاسییە کەموکۆپەکەى ھابرماس دەگەرێتەو بۆ لەبەرچاوەنگرتنى گرنگی و بەھای سیاسى کردارە ناعەقلانەکان. بە پڕوای ئەو ھەست و سوۆزەکانیش دەتوانن کارىکی تایبەتى پێشکەوتوخوازانەیان ھەبێت، خەیاڵات و تەسەوراتى خۆیەندکاران کە خۆیان بە ھاودەردى ویتکونگەکان و گروپە ستم لیکراوەکانى جیھانى سیھەم دەزانن، نەک ھەر سودمەندە، بەلکۆ پێداویستى پاراستن و بەرەوامى ناپارزىبوونى کاریگەر و دروستکەر⁽²⁰⁾. زۆریک لە رەخنەگرانى ناوبراو، لەوانە نویسوس رەخنە لەو وتەیی ھابرماس دەگرن کە خۆیەندکاران واقع و سومبولەکانیان تیکەلکردووە. نویسوس بى نکولیکردن لە جیاوازی ئەم دوانە، بەلگە دینیتەو کە جیاکردنەو جیاوازیکردنیا بى رەچاوکردنى ساتەوختەکانى تیکەلبوونیا بە ھەمان ئەندازەى بە یەکسان تەماشاکردنیا نادیالیکتیکە⁽²¹⁾.

لە پشت ھەموو ئەم تیپروانییانەو تیزیک ھەییە کە "نگت" لە پێشەکیەکەى خۆیدا بە ئاشکرا دەریدەبڕێ، ئەویش ئەوێە کە ھابرماس ھەروا پابەندى تیپروانییەکی کلاسیکیە بۆ گۆپانى شۆپشگیرانە⁽²²⁾. گەرچی ئەو بایەخ و بەھای

کۆمونیستەکانەوه که لایەنگری هیلی فکری مائوسی، ترۆتسکیستی و یان مارکسیست – لینینی بوون، باسی نزیکي رودانی قەیرانیان له سەرمایه‌داری و گرنگی بنه‌په‌تی پرۆلیتاریا ده‌کرد. به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری له‌ژێر کاریگه‌ری بیروپا نوێخوازه‌کاندا بوو که نه‌یاری دۆگمه‌کانی حیزبه‌ جیگیره‌کان و کۆمونیسته ئه‌رسۆزکسه‌کان بوون. له راستیدا نا‌په‌زایی خویندکاران به هه‌مان ئه‌ندازه که له‌ژێر کاریگه‌ری مارکس و ئنگلزدا بوو، له ژێر کاریگه‌ری هه‌لۆیسته ناه‌رسۆزیکسه‌کانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرتیشدا بوو. وه‌ك "نگت" له پێشه‌کی "چه‌پ وه‌لامی هابرماس ده‌داته‌وه" دا رایگه‌یاندووه و هه‌روه‌ها پۆژنامه‌کان به‌رده‌وام جه‌ختیان لێده‌کرده‌وه، هابرماس خۆی هه‌ندیک له سه‌رچاوه سه‌ره‌کییه فکریه‌کانی پیکخوازی خویندکاری و ئیلهام به‌خشی بووه. که‌وابوو ده‌کرێ موداخه‌له‌کانی له دوو ب‌رگه‌ی هه‌ستیارێ ژۆینی 1967 و 1968 دا نه‌ك هه‌ر به‌ پوبه‌پووبونه‌وه‌ی دیده دۆگمایه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی خویندکاری دابنرێ، به‌لکو ده‌کرێ ئه‌و موداخه‌لانه به‌به‌شیک له وتوێژێ فکری ئه‌و له‌گه‌ڵ نه‌ریتی مارکسیدا دابنرێ. به تایبه‌تی ده‌بی تیروانییه‌کانی ئه‌و له باره‌ی مارکسیزمه‌وه، هه‌م وه‌ك ده‌رئه‌نجامی هه‌لۆیسته تیوریه‌کانی له کۆتایی شه‌سته‌کاندا و هه‌م وه‌ك بناغه‌ی "پیاچونه‌وه به ماتریالیزمی میژوویدا" له به‌ره‌مه‌کانی هفتاکانیدا دابنرێ.

ماتریالیزمی میژوویی پێویستی به پیاچونه‌وه هه‌بوو، چونکه چوارچیوه تیوریه‌که‌ی بۆ سه‌لماندنی نامانجه به‌رزه‌ف‌ره‌کانی نه‌گونجاو ده‌هاته به‌رچاو. زاراوه‌ی "ماتریالیزمی میژوویی" گه‌رچی به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌گێڕێته‌وه بۆ مارکس، به‌لام زۆرتر په‌نگه دروستکراوی ئه‌نگلز بێت. ئه‌نگلز له

پێشه‌کی "سۆشیالیزم: جو‌ری خه‌یالی یان جو‌ری زانستی" دا (1892) هی‌ناویه‌تیه‌وه که ماتریالیزمی میژوویی: "جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و پرۆسه‌یه‌ی میژوو ده‌کات که به‌دوای دوا هۆ و هی‌زی بزوینه‌ری مه‌زنی کۆی روداوه میژوویییه گرنه‌که‌کان له په‌ره‌سه‌ندنی ئابوری کۆمه‌لگا، له گۆڕانه‌کانی سیمای به‌ره‌مه‌پێنان و ئالوگۆپ، له دابه‌شکردنی کۆمه‌لگا بۆ چینی دیاریکراو و له ململانی نی‌وان ئه‌م چینه‌دا، ده‌گه‌ڕێ"⁽²³⁾.

که‌وابوو ماتریالیزمی میژوویی هه‌م دژی تیۆره‌ی "ماتریالیزمی" پروت و ساده‌یه که جه‌خت له‌سه‌ر یه‌که‌میته‌ی ماده ده‌کات و هه‌م نه‌یاری تیۆره‌ی ئایدیالیزمی میژوویییه که به‌شیوه‌ی فله‌سه‌فه‌ی هیگل، بواری بیر یان زیه‌نی مرۆف به‌ ئه‌نگیزه و بزوینه‌ری پێشکه‌وتنی میژوویی داده‌نێ. ئه‌وه‌ی له پیناسه‌که‌ی ئه‌نگلزدا بۆ ماتریالیزمی میژوویی ده‌رده‌که‌ویته‌ ئه‌وه‌یه که بناغه‌ی ماتریالیزمی میژوویی، له بواری ئابوریدا‌یه. که‌وابوو ماتریالیزمی میژوویی تا ئه‌و شوینه مادیگه‌ره که به‌ره‌مه‌پێنان و دوباره به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی ژیا‌نی مادی، به هۆکاری یه‌که‌م له ته‌فسیرکردنی ژیا‌نی مرۆفدا داده‌نێ، وه تا ئه‌و جیگه‌یه میژوویییه که ب‌پروای به پێشکه‌وتن و په‌ره‌سه‌ندنی جو‌ره جیاوازه‌کانی پیکه‌ختنی ئابوری کۆمه‌لگا، به‌دریژایی میژوو هه‌یه و هۆکاری ده‌دات به ده‌سته‌وه که به‌هۆیه‌وه ده‌کرێ گۆپان له سیمای به‌ره‌مه‌پێنانی ئابوریدا، وه‌ك ده‌رئه‌نجامی ململانی چینه جیاوازه‌کان روون بکریته‌وه.

به‌ناوبانگ‌ترین روونکردنه‌وه‌ی مارکس له‌باره‌ی ماتریالیزمی میژوویییه‌وه له "پێشه‌کیه‌ک بۆ ره‌خنه‌گرتن له ئابوری سیاسی" دا (1859) هاتووه⁽²⁴⁾. لێ‌ره‌دا مارکس پێشگریمانه هه‌مه‌کیه تیوریه‌کانی خۆی ده‌دات به ده‌سته‌وه. مرۆفه‌کان له هه‌ر

کۆمه‌لگایه‌کدا به شیوه‌یه‌کی سهربه‌خۆ له ئیراده‌ی خۆیان، له‌ناو ده‌رونی په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئاندا، هه‌نگاو ده‌نین که گونجاوه له‌گه‌ڵ قوناغی‌کی تایبته له په‌ره‌سه‌ندنی هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئانی مادییدا. مه‌به‌ستی مارکس له هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان، هۆکاره مادی و نامادیه‌کان، واته که‌ره‌سته خامه‌کان، ئامیره‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان و هیزه‌کانی کاره (که هه‌موو داهیه‌ئانه روو له زیاده‌کانی کارایی له به‌ره‌مه‌یه‌ئاندا ده‌گرێته‌وه). په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان له راستیدا په‌یوه‌ندیه‌کانی مولکایه‌تی یان کۆنتڕۆلی کاریگه‌ری تاکه‌کان به‌سه‌ر هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئاندا، هه‌ر له‌وه‌شه‌وه به‌سه‌ر هیزه‌ی کاری که‌سانی دیدایه. په‌یوه‌ندی و هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان پیکه‌وه ژێرخانی ئابوری کۆمه‌لگا پیکه‌یه‌ئین که دیاریکه‌ری شیوه‌کانی هوشیاری تاکه‌کان و هه‌روه‌ها سه‌رخانی یاسایی و سیاسیه. به‌م مانایه بناغه‌ی مادی کۆمه‌لگا یه‌که‌م و بئه‌په‌تیه، له کاتی‌دا که سه‌رخان و هوشیاری لاوه‌کیه. پێشکه‌وتنی میژوویی به‌پێی ململانی بئه‌په‌تیه‌کان له بناغه‌ی ئابوریدا و چاره‌سه‌رکردنیان، پێناس ده‌کریته. کاتی‌ک هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان له‌گه‌ڵ په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئاندا ده‌که‌ونه دژایه‌تیه‌وه و په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان وه‌ک پێگه‌یه‌که‌ی به‌ره‌دم په‌ره‌سه‌ندنی زیاتری هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئاندا کارده‌که‌ن، قوناغی‌ک له ئاژاوه و شوپشی کۆمه‌لایه‌تی دێته ئا‌راوه. چاره‌سه‌ری دژایه‌تی نیوان هیزه‌کان و په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ئان، سیمایه‌کی تازه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌ئان دروست ده‌کات که تا قوناغی ده‌ستپێکردنی ململانییه‌کی تازه به‌رده‌وام ده‌بێت. ته‌نها به‌ ده‌رکه‌وتنی سۆشیالیزم "پێش میژوویی" مرقایه‌تی دوا‌جار کۆتایی پێدێت.

هابرماس به‌رده‌وام دیدیکی دوولایه‌نه‌ی بۆ ئەم تیپروانینه بۆ ماتریالیزمی میژوویی هه‌بووه. ئەو وینه‌یه‌ی تام راکمۆر بۆ گۆپانی هیلی ییری هابرماس کیشاویتی، به‌ته‌واوی هه‌له‌ نییه. به‌پێی ئەم وینه‌یه هابرماس به‌ شیوه‌یه‌کی روو له زیاد له تیۆره‌ی ماتریالیزمی میژوویی ئا‌ئومید ده‌بێت و دوا‌جار به‌ ته‌واوی وازی لێ دینی و له بریدا تیۆره‌ی کرداری په‌یوه‌ندی، ده‌یه‌نێته پێش⁽²⁵⁾.

به‌لام وینه‌یه‌کی وا ئەو خا‌له له‌به‌رچاو ناگریت که هابرماس هه‌میشه دورا‌دور خۆی به‌ هاوبیری مارکس زانیوه. له هه‌یچ شوی‌نێکدا تیۆره‌ی مارکسی به‌ راشکاوی و راسته‌وخۆ، رهد نا‌کریته‌وه. هابرماس سه‌ره‌پای هه‌ندیک تیپروانینی جیا‌وازی خۆی، به‌لام هه‌یچ کاتی‌ک خۆی نه‌خسته ده‌ره‌وه‌ی ئەو نه‌ریته ره‌خنه‌گرانه‌یه‌ی که به ره‌خنه‌گرتنی مارکس له هه‌یگ‌ل و فله‌سه‌فه‌ی ئایدیالیستی ده‌ستپێده‌کات و ئالۆزترین شیوه‌ی به‌رده‌وامی ئەم نه‌ریته ده‌توانین له نوسینه سه‌ره‌تاییه‌کانی جۆرج لۆکاش و به‌ره‌مه‌کانی قوتا‌بخانه‌ی فرانکفۆرتدا بدۆزینه‌وه. به‌لام له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا هه‌یچ کاتی‌کیش هابرماس خۆی به‌ پابه‌ندی بئه‌ماکانی ماتریالیزمی میژوویی به‌و شیوه‌یه‌ی که له به‌ره‌مه‌کانی مارکسدا هاتوه، نه‌زانیوه. ئەو به‌تایبه‌تی وه‌ک نه‌وه‌ی یه‌که‌می قوتا‌بخانه‌ی فرانکفۆرت، بیرێ ژێرخانی ئابوری ده‌ستنی‌شانکه‌ر، رهد ده‌کاته‌وه. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا هابرماس له کۆمه‌له وتاری‌کدا به‌ ناوی "پیا‌چونه‌وه به‌ ماتریالیزمی میژوویدا" (1976) له کاتی‌کدا که بناغه‌ی تیۆره‌ی ئابوری مارکس، واته تیۆره‌ی نرخێ کار، رهد ده‌کاته‌وه، دیسان ب‌روای وایه که "گۆپانی بونیاده سروشتیه‌کان، هه‌روا به‌سه‌راوه هه‌م به ته‌حه‌دا روو له په‌ره‌سه‌ندنه‌کانی که به هۆی مه‌سه‌له ئابوریه چاره‌سه‌رنه‌کراوه‌کانی کۆی سیسته‌مه‌وه

دینه پېښې و، هم به پرېوسې پوره دکرښه وه که کارډانه ویه کن بهرام بهر بهو مه سله لانه⁽²⁶⁾. ئەم تیروانینه ئالوز و دولایه نیه، خه سله تی سهره کی دیدی هابرماسه بۆ تیورهی مارکسی، تهنانهت له بهرهمه کانی دوايي خویدا که دهوری مارکس تیايدا نه وهنده بهرجهسته نیه، هیچ کاتیک ههولنادات کاری خوی له نه ریتی پېشکه وتوخوازانه که به مارکس دهستپېده کات جیا بکاته وه.

هابرماس به گشتی له هه مان سهره تای کاری خویدا، تیورهی مارکسی به تیورهیه کی تاک ره هه ندی و نه گونجاو بۆ تاوتویکردنی دیارده کانی سه رمایه داری سه دهی بیستم، داده ناو، به هه رحال وه ک تیورهیه کی گشتی له باره ی کۆمه لگاوه، به که موکوپی زانیووه. ئەم خاله به تایبه تی له کتیبیکدا به ناوی "تهکنه لۆژیا و زانست وه ک تهکنه لۆژیا" (1968) که له گهرمه ی بزوتنه وه ی خویندکاریدا بلاوی کرده وه، به ئاشکرا ده بینری⁽²⁷⁾. هابرماس له م کتیبه دا و له نوسینه کانی تری کۆتایی شهسته کان و سهره تای هه فاکاندا، ئەم تیژه سهره کیه ده هیئتیه پېشې که مارکس له شیکردنه وه کانی خویدا بۆ کۆمه لگای سه رمایه داری، به پېی پېویست به شیوهیه کی موجه رهد، کاری نه کردبوو. وته زای کاری کۆمه لایه تی که ناوجه رگه ی شیکردنه وه کانی مارکسی پیکده هیئا، ته نه ا په هه ندیکی پېشکه وتنی مرؤف له بهرچاو ده گریت. هابرماس بۆ چاکردنه وه ی ئەم تیروانینه چه مکه کانی "کار" و "مامه له" بۆ وه سفی کاملتری دوو په هه ندی پرؤسه ی کۆمه لایه تی، به کارده هیئ. ئەو به لگه دینیتیه وه که مرؤف له دوو رېگه وه په ره ده سیئ و پېشده که ویت: یه کیکیان له شیوه ی ئیدراکیک له په یوه ندییدا به سروشته وه که ناوی ده نی کار و نه ویدی له شیوهیه کی نه خلاقیدا له په یوه ندی نیوان

زیه نی مرؤقه کان که له ژیر ناوی مامه له دا دیت. هابرماس له و پوه وه که شیکردنه وه که ی مارکس نادرست نیه، به لکو که موکوپی و بهس نییه، چه مکی پیاچونه وه و چاکسازی بۆ وه سفی بهر خودی خوی له گه ل بهرهمه کانی مارکسدا ده هیئتیه پېشې. به پېچه وانیه مانای ژیا نه وه یان ریفورم که به مانای گه رانه وه بۆ شتیکه که په ره ی سه ندووه و پاشان گه نه دل بووه، هه روه ها به پېچه وانیه چه مکی نوئ کردنه وه له دایکبوونه وه، چه مکی چاکسازی و پیاچونه وه به مانای پرؤژه یه کی تازهی بیرکردنه وه یه بۆ پاراستنی ئامانجی سهره کی. ئامانجی هابرماس، وه کو مارکس پیکه یانی تیورهیه کی رزگاربخواز و گشتگیره له باره ی کۆمه لگاوه، به لام هابرماس به پېچه وانیه مارکسه وه، بروای وایه که ئەگه ر کۆمه لگا و وته زای کار، ته نه ا له رووی په یوه ندیان به سروشتی دره کیه وه له بهرچاو بگرین، ناتوانین به ئامانجیکي وا بگه ی.

ئامانجی سهره کی هابرماس له پیاچونه وه به ماتریالیزمی میژویدا پېشاندانی ئەو خاله یه که نه ریته کلتوریه کان و گۆرپانکاریه سروشتیه کان، خاوه ن لۆژیکي په ره سه ندی تایبه تی خویانن که ته نه ا له ژیرخانی ئابوریه وه نه هاتوون. له کاتیکدا مارکس پېشکه وتن و په ره سه ندی به درئه نجامی زیادبوونی که مایه تی له هیزه کانی به ره مه هیئان و گۆرپانی چۆنایه تی له په یوه ندییه کانی به ره مه هیئاندا ده زانی، ئەوا به بروای هابرماس په ره سه ندن و پېشکه وتن له بواری کرداره کانی په یوه ندییدا رووده ات. یه کیک له ره هه نده گرنگه کانی هه ولی هابرماس له پیاچونه وه به ماتریالیزمی میژوویدا، ره خنه گرته له وته زای کاری کۆمه لایه تی وه ک هۆکاری ده ستینیشانکه ر له کۆی مه سه له

مړییه کاند، هر له بهرئمه هابرماس زور جهخت له سهر لیکولینه وه مړقناسیه کان له باره ی روتی تیپه پین له نیمچه مړقه وه بۆ مړوقی هوشیار دهکات. هابرماس له لیکولینانه وه ئه و درئه نجامه و درده گری که کاری کومه لایه تی له راستیدا درخه ری خه سلته تی سهرکی نیوان شیردره سهره تاییه کان و نیمچه مړقه. به لام په یدابوونی په یوه ندیه خیزانیه کان، واته ئه و بونیدانه ی که هه لگری خه سلته ته کومه لایه تییه نیوان زیهنه کانه، نیشانه ی گواستنه وه یه بۆ مړوقی هوشیار. به برهای هابرماس دوباره به ره مهینانه وه ی ژیان ی مړوی، به جوریکی تاییه تی کار و کاردانه وه ده ستییده کات که خاوه ن کومه لیک خه سلته که له پیشه وه هه لگری زمانه: "پایه و پله ی شیردره سهره تاییه کان تاک ره هندی بوو، هر تاکیک دهی توانی ته نها و ته نها پایه و پله یه که له هه موو بواره کانی کارکردنا، داگیربکات. ته نها کاتیک تاکیک دهی توانی پیگه و پایه و پله ی جیاوازه له خویدا کوبکاته وه و یان تاکه جیاوازه کان دهیانتوانی یه که پایه و پله داگیربکه ن، که هاتوچوی کومه لایه تی له نیوان ئه ندامه کانی کومه لیکدا که خاوه ن کاری تاییه تین، مومکین ده بوو"⁽²⁸⁾.

به هه رحال دروستکردنی پوله کومه لایه تییه کان له سهر بناغی ناسینی نیوان زیهنیه کان، ره وایه تی ئه م دورانه یه. مړقه کان به در له وردکاریه کانی که سایه تی خویمان، چاوه پوانی سروشتی په یدا ده که ن. ئا لیږدا که ئیمه شایه تی په یدابوونی "پشتبه ستن به ئه خلاقیات وه که ئه نگیزه ی کار"ین⁽²⁹⁾. هر ئه م تاییه تمه ندیه مړوق له دنیا ی که سایه تی تاکانه یی و زورمندانیه شیردره پله یه که کان، ده هیئتیه درئ و به ره و درونی جیهانی کردار و کاردانه وه کومه لایه تییه

دروستکراوه کان له ره مز و سیمبوله کان، رینمایی دهکات.

سهرچاوه ی ره گه زی مړوق بۆ هابرماس له ووه زور گرنگه که دریده خات پیشکه وتن و په ره سهندنی مړوق ده گری نه که به پیی کار، به لکو به پیی کرداری کومه لایه تی دیاری بکریت. پیشنیاری هابرماس ئه وه یه که ماتریالیزی میژووی به ستینه وه به پرؤسه ی پیشکه وتنی ئه خلاقیات یان خه سلته ته کومه لایه تییه کان، نه که به پرؤسه ی پیشکه وتنی ئامیری. ئه و پرسیاره ی که راسته وخو دیته پیشی ئه وه یه که ئه و نمونانه له کوئ بدوزینه وه که بتوانیت پیشکه وتنیکی و به روونی وه سف بکات. هابرماس برهای وایه که بۆ ئه م پرسیاره، وه لامیکی له بواری سایکولوژیای پیگه یشتوودا دوزیوه ته وه. ئه و به پشتبه ستن به به ره مه کانی ژان پیازی، لارنس کولم برگ و که سانی دی، دیدیکی نه رمتر و له هه مانکاتدا پیشکه وتنوخوازه تر بۆ میژووی مړوق پیشکه ش دهکات که هاوتای په ره سهندنی تاکی مړوقه. له سهر بناغی پرؤزه که ی مارکس منال له ریگه ی قوناغی جیاوازه وه گه شه دهکات: (ا) قوناغی پیکه وه ژیان، (ب) قوناغی خودسه نته ری یان خود ناوه ندی، (پ) قوناغی کومه لگا سه نته ری و بابه تگه ی، (ت) قوناغی گشتگیری. به دریزایی ئه م پرؤسه ی گه شه کردن و په ره سهندنی مړوقه له قوناغیکه وه که تیایدا سنوریکی دیاریکراو بۆ زیهنیه تی تیا نییه، به قوناغیک دهکات که تیایدا "خود" ده توانی له باره ی خو ی و بنیاده سروشتیه کانه وه، ئه ندیشه بکات و بیر بکاته وه. هابرماس برهای وایه که ده کریت ئه م چوارچیوه تیورییه بۆ وه سفی په ره سهندنی کومه لایه تی به کاربه یئرئ. به برهای ئه و "له نیوان گه شه کردن و په ره سهندنی نه فس و په ره سهندنی

جیهانبینیهکاندا، لیکچونگه لیک هیه⁽³⁰⁾. گهرچی هابرماس بئ ئاگا نییه له و کیشانهی له تهعمیمی چه مکهکان له ئاستی تاکهوه بۆ ئاستی کۆمه لگا هیه، به لام بروای وایه که دهکری جیهانبینیهکان بۆ نمونه وهک پرۆسهی پهرهسهندن له نمایشه نهفسانهیهکانهوه بۆ شیوه گشتیهکانی ئالوگۆر و مامهله (بۆ نمونه له نه ریتی یه هودی - مه سیحیدا) و دواچار بۆ دیدی خودنه ندیشانه که خهسلهتی جیهانی نوییه، وهسف بکریت.

به دوا داهاتنی جیهانبینیه جیاوازهکان ته نهها ده رکه وتیکی پهرهسه ندنی پهیوهندییه. هابرماس ههروهه له سه ر بناغه ی شیکردنه وهی کردارهکانی ئاخاوتن، پرۆسه ی پهرهسهندن و گه شه کردنی شوناسه فهرديهکان له کۆمه لگای سه رده می نویی به ردینه وه تا کۆمه لگایه کی ئایدیال که هه ر تاکیک به هاو لاتی جیهان ده ژمی ریت، وینه ده کات. ده کریت نمونه ی پهرهسه ندنیک ی هاوشیوه له بواره یاسای و نه خلاقیه کانداه که پیشتر تاوتویکران، له به رچا و بگیریت.

هابرماس ئیستدیال ده کات که ئه م سئ جو ره پرۆسه ی پیشکه وتنی میژووییه - واته له بواری جیهانبینیهکان، شوناسی تاک و ده رکه وتهکانی یاسای - نه خلاقی - له سه ر بناغه ی "بونیادهکانی پهیوهندی نیوان زیهنیهکان که به هوی زمانه وه سه قامگیر بوون"⁽³¹⁾. تیۆره ی کرداری پهیوهندی که ئه م جو ره بونیادانه روونده کاته وه ده بی وهک ته واکه ری تیۆره ی کرداری پهیوهندی ئاراسته کرا و به ره و ئامانج، دابنریت که ماتریالیزی میژوویی له سه ر بناغه ی دامه زراوه⁽³²⁾.

پرۆسه ی به عه قلانیبوون و پیشکه وتن له هه ردوو بواردا رووده دن، به لام جیاوازیه کی گرنگ له نیوان پیشکه وتن له هه ردوو بواری باسکراودا

هیه. عه قلانیبوون له بواری کرداری پهیوهندی، بیگومان پهرهسه ندنیک ی پۆنه تیقه، له کاتی که عه قلانیبوون له بواری کاری عه قلانی ئاراسته کرا و به ره و ئامانج، پیویستی به بریاردانی ئامانجار و ئامیرخوازان هیه. عه قلانیه تی روو له زیاده م بواری دوایدا به شیوه یه کی ئاسایی به هوی نامۆبوون و بیروکراتی بوونی جیهانی نویی ده ژمی ریت. به لام عه قلانیبوون له بواری کرداری پهیوهندی به مانای وه لاوه خستنی ئه و ره هه ندانه ی پهیوهندییه که ده بیته هوی شیواندنی پهیوهندیهکان. ئه م ره هه ندانه یان ده رونی و یان کۆمه لایه تین. که وابوو پیشکه وتن له بواری کرداری پهیوهندی به هه مان شیوه ی پیشکه وتن له بواری کاری عه قلانی ئاراسته کرا و به ره و ئامانجا، نه ندازه گیری ناکریت، به لکو ده بی ئه م کرداره "له سه ر بناغه ی راده ی گه شه کردنی بواری کرداری کوگیر هاوکات له گه ل دروستکردنی پهیوهندی و لیکتیگه یشتنی دوور له فرت و فیل"، نه ندازه گیری بکریت. هابرماس ته نانه ت له سه ر ئه و به رویه یه که ئه م جو ره پیشکه وتنه سه ره کیت ره له پهرهسه ندنی له بواری کرداری عه قلانی ئاراسته کرا و به ره و ئامانجا و هه ر لی ره وه ناوی ده نی "خیریای پیوه ری پهرهسه ندنی کۆمه لایه تی"⁽³³⁾.

ئه م جو ره بیرکردنه وانه له بواری پهرهسه ندنی کۆمه لایه تیدا، چه ندان سا ل دوای پوبه پوبونه وهی هابرماس له گه ل بزوتنه وه ی خویندکاریدا، پیشکه ش کرا. له گه ل ئه مه شدا ناکری بگوتری ئه و له هه مان سه رده مدا کاتیک ره خنه ی له دوگماییه تی مارکسیانه ی هه ندیک له پر هه راوه ریا ترین رابه رانی بزوتنه وه ی خویندکاری ده گرت، ئه م جو ره بیرکردنه وانه ی له سه ردا نه بووه. ئامانجی ئه و له کاردانه وه به رامبه ر به شیوازهکان و پروپاگهنده ی

خوئی له سهر بناغهی بنه ما گشتیهکانی مروّف دادمه زینن، گونجاوتر ئه وه بیت که جهخت له سهر پیوهر و بنه ما قبولکراوهکانی خوئی بکات.

پهراویزهکان

1-Zur logik der Sozialwissenschaften originally appeared as Beiheft 5 in the philosophischer Rundschau in february 1967; it was republished as a separate volume by suhrkamp in 1970. Habermass Die Universaitatsanspruch der Hermeneutik appeared in Rudiger Bubner, Konrad Cramer, and Reiner Wiehl (eds), Hermeneutik und Dialektik (Mohr, Tübingen, 1970), pp. 73-104.

2-لهبارهی بزوتنهوهی خویندکاریهوه، بگهړیوه بؤ: see Gerhard baub, *die studentenbewegungen der sechziger. Jahre in der bundesrepublik und westberlin* (Pahl – Rugenstein, Cologne, 1977); Margareth Kukuck, *student und klassenkampf; studentenbewegung in der BRD seit 1967* (Verlag Association, Hamburg, 1977); Karl-Heinz Lehnardt and Ludger Volmer, *Politik zwischen Kopf und bauch; zur relevanz der personlichkeitsbildung in den politischen konzepten der studenten bewegung in der BRD* (Druckladen Verlag, Bochum, 1979); and Frank Wolff and Eberhard Windaus (eds) *studentenbewegung 1967-69: protokolle und materialien* (Verlag Roter Stern, Frankfurt, 1977). 3-peter Dews (ed.) *Habermas; Autonomy and solidarity: interviews with jurgen Habermas* (verso, London, 1986), p.80. 4-ibid., p.78.

بزوتنهوهی ناپازی خویندکاران و هم له نهفیکردنی تیروانینی سنوردراوی ئه و بزوتنهوهیه بؤ پهره سندنن میژوویی، ئه وه بوو که له سنوری تیروانینه باو و کلاسیکیهکان سهروتر بپرات و هلوېستهکانی خوئی که له سهر بناغهی پېگه چاره ی دیموکراتی بوو، پوون بکاته وه. رهخنه ی ئه وه له بزوتنهوهی خویندکاری له سهر ئه و پړوايه دامه زرابوو که تیروانینی خویندکاران بؤ گۆپانکاریهکانی کومه لگا پېشکه وتوهکانی پوژئاوا و ههروه ها بؤ وابسته یی و کوترولکردنی جیهانی سیهه م، قالبی و تهسک بینانه یه. ئه وه دهوړه ی که هابرماس بؤ خویندکاران وه پېشهنگی وتویژی گشتی و ئازاد له باره ی مه سه له گشتی و ئالوزه کانه وه داینا بوو، به پړوای ئه وه ده بوو هوی ئه وه ی تا بواری گشتی پاش قوناغیک له وهستان له گفتوگو و باسی سیاسی واقعی و ئازاد، سه ره له نوی رهونه ق پهیدا بکاته وه و سیاسی بیت. هیوای هابرماس ئه وه بوو که به م شیوه یه به په نجه خستنه سهر خاله لاوازهکانی حکومت، رهوایه تیه که ی بخته ژیر پرسیاره وه. دیاره ده رنه نجامی ئه م چالاکیانه، ئه نجامدانی شوپشی سوشیالیستی نییه به و شیوه یه ی که هه ندیک له رابه رانی بزوتنه وه ی خویندکاری چاوه پریان ده کرد، به لام رهنگه به هوی ئه م چالاکیانه وه پېشکه وتنیکی ریژه یی له بواری کرداری په یوه ندی و کومه لایه تیدا، بیته پېشه وه. به سه رنجدان له بیرکردنه وهکانی دوا یی هابرماس له ماتریالیزی میژوویی، ده کریت بگوتریت که ئه و به دروستی له وه تیگه یشتبوو که هه لومه رج بؤ روودانی شوپش و گواستنه وه بؤ شیوازیکی تازهی به ره مه ینان، به ئه ندازه ی پیویست سهخت و ناکوک ئامیز نه بوو بوو. رهنگه له و کومه لگایانه دا که سیسته می ئه خلاق و یاسایی و شوناسی فهردی

- 5- بگه پړیوه بۆ یه کهم وتارەکانی: *Protest bewegung und hochschulreform (suhkamp, Frankfurt, 1969)*
- 13-Klaus Dorner, *Über den Gebrauch klinischer Begriffe in der politischen Diskussion, in Die Linke, pp. 59-69.*
- 14-Claus Offe, *kapitalismus - Analyse als Selbsteinschuchterung, in Die Linke, pp. 108-9.*
- 15-Furio Cerutti, "Ein Brief an Jurgen Habermas", in *Die linke*, p. 44.
- 16-Anselm Neuss, "praxis und Theorie", in *Die Linke*, pp. 49-50.
- 17-peter Bruckner, "Die Geburt der Kritik aus dem Geist des Geruchts", in *Die linke*, pp. 72-4.
- 18-Herbert Lederer, "Revolutionare Strategie und liberales Maklertum", in *Die Linke*, p. 114.
- 19-Ekkehart Krippendorff, "Zum Verhältnis zwisch Inhalt und Form von Demonstrations techniken", in *Die Linke*, pp. 164, 169.
- 20-Reimut Reiche, "Verteidigung der "neuen Sensibilitat" ", in *Die linke*, pp. 102-3.
- 21-Neuss, "Praxis", pp. 54-5.
- 22-Negt, "Einleitung", pp. 17-32.
- 23-Karl Marx and Friedrich Engels, *Marx Engels Werke (Dierz Verlag, Berlin, 1972), Vol. 22, p.298.*
- 24-ibid., Vol. 13, pp. 7-11.
- 25-Tom Rockmore, *Habermas on Historical Materialism (Indiana University Press, Bloomington, 1989).*
- 26-Quoted in Jurgen Habermas, *Communication and the Evolution of Society, trans. Thomas Mc Carthy, (Beacon Press, Boston, 1979), p. 98.*
- فەسەلەکانی دوو تا پینچ هەلگری چوار وتاری سەرەکی کتیی "پیاچوونەوه بە ماتریالیزمی میژوویی" (فرانکفورت 1976) دایە.
- 6-See baub, *studentenbewegungen, pp. 44-68; and uwe bergmann et al. Rebellion der studenten oder Die neue opposition (rowohlt, Hamburg, 1968), pp. 7-32.*
- 7-Rudi Dutschke, *Geschichte ist machbar; texte uber das herrschende Falsche und die Radikalitat des friedens (wagenbach, berlin, 1980), p. 76.*
- ئەم کتیبە لە ناواخنییدا وتار و نوسینە سیاسییەکانی دۆتچکەیی تێدا یە دەیهی 1960 و 1970 دا.
- 8-باسیکی دورودریژتری لە بارەیی تیروانینی دۆتچکەوه بۆ بزوتنەوهی خۆیندکاری و جەنگ، لەم بەرەهەمەیی خوارەوه دا بۆلۆکرایەوه که لە ماوهی شەش مانگدا هەشت جار چاپ کرایەوه و زیاد لە 150000 ژمارەیی لێ فرۆشرا: *Rebellion der studenten (pp. 33-93).*
- 9-Dews, *Autonomy and Solidarity, p. 80.*
- 10-هابرماس لێرەدا نامازە بۆ خۆیندکارانی دواي ناوهندی و زانکۆ بەیەکهوه دەکات.
- 11-The stuctural Transformation of the public sphere: an inquiry into a Category of Bourgeois society, trans. Thomas Burger with the assistance of Frederick Lawrence (MIT Press, Cambridge, Mass, 1989). Jurgen Habermas, *Legitimation Crisis, trans. Thomas Mc Carthy (Beacon, Boston, 1975), p. 134.*
- 12-Oskar negt, "Einleitung" , in *Die Linke antwortet Jurgen Habermas (Europaische Veriagsanstait, Frankfurt, 1968), p. 32.*

تاوتوی دهکات. لیږشدا پښت به بهرهمهکانی لؤرنس
کلرگ دهبهستیت.

33-Communication and the Evolution of Society, p.
120.

تیبینی

نهم بهشه وهرگیرانی فہسلکی نهم کتیبہی خوارہوہیہ:
رابرت هولاپ: یورگن ہابرماس (نقد در حوزه عمومی).
تهران - نشر نی. چاپ اول 1375.

27-Jurgen Habermas, *Technik und Wissenschaft
als "Ideologie"* (Suhrkamp, Frankfurt, 1968).

28-Communication and the Evolution of Society, p.
136.

29-ibid.

30-ibid., p. 102.

31-ibid., p. 116.

32-"Moral development and ego identity" (pp. 69-
94 of communication and the Evolution of society).

ہابرماس لہم وتارہدا بہ دورودریژی پھیوہندی
گہشہکردنی کہسایہتی و تیؤرہی کرداری پھیوہندی،



4. 3. 2. 1.

مه‌رگی "جان دهمۆ"

عه‌بدیه‌ وازن

له‌ عه‌ره‌بیه‌وه‌: نه‌وزاد نه‌حه‌مه‌د

"ئه‌و ته‌وره‌ی بۆ برینی قه‌دی

دره‌خته‌کان دروست کراوه‌، هه‌میشه‌

وه‌کو ته‌ور ده‌مینه‌ته‌وه‌"

-جان دهمۆ-

خواستیکی شیعریی نه‌بوو و
خاوه‌نی هیچ پرۆژه‌یه‌کی
شیعریش نه‌بوو. ئه‌و چرکه‌ له‌
دوای چرکه‌ له‌ شیعر و له‌ ناو
شیعردا ده‌ژیا، سه‌علوکیکی
سه‌رگه‌ردان و ئاواره‌ و گه‌پۆک و
هه‌میشه‌ مه‌ست و گالته‌جاپ و
تووچه‌ و هیمن بوو. ئه‌و به‌رده‌وام
له‌ حاله‌تی "هه‌لکه‌ندن" دا ده‌ژیا و
له‌ هیچ شوینیکدا په‌گه‌وپه‌شیه‌ی
دانه‌ده‌کوته‌، ئه‌مه‌ش وای لێکرد
پێی واییت هه‌موو جیهان
نیشتمانی ئه‌وه‌ و گشت
شۆسته‌کانیش مائی ئه‌ون. جان
ده‌مۆ به‌ ته‌نها له‌ شیعره‌کانیدا
گوزارشتی له‌م حاله‌تی
"هه‌لکه‌ندن" و بێ ریشه‌یه‌
نه‌کردوه‌ به‌لکو به‌ جه‌سته‌ و به‌
پۆحیش تاقی کردۆته‌وه‌ تا
گه‌یشته‌ته‌ ئه‌وه‌ی بووه‌ به‌
"بوونه‌وه‌ری نا شوین" هه‌روه‌کو
چۆن شاعیریکی بێ دیوان و بێ
کتیب بوو.

هه‌ستی به‌ غوره‌ت ده‌کرد. ئه‌گه‌ر
عه‌بدولقادر جه‌نابی و ساموئیل
شه‌معون هه‌والی مردنه‌کیان له‌
ئینته‌رنیته‌ بلاونه‌کردبایه‌ ته‌وه‌و
بایه‌خیان پێ نه‌دابایه‌، که‌س به‌
مه‌رگی جان دهمۆی نه‌ده‌زانی،
ئه‌و هه‌میشه‌ له‌ مردوو -
زیندوو یه‌که‌ ده‌چوو یان له‌
زیندوو یه‌که‌ی مردوو یان
مردوو یه‌که‌ی هیشتا هه‌والی
مردنه‌که‌ی نه‌گه‌یشته‌تی.
په‌یه‌وه‌ندی جان به‌وه‌ی پێی
ده‌وتری "ژیان" وه‌کو تاله‌داویکی
باریک کز و ئاسته‌م بوو، ژیان له‌
تیروانینی ئه‌ودا "راکردنیک" بوو
به‌ ئاراسه‌ته‌ی "سه‌رابی
چرکه‌ساته‌کان" وه‌کو خۆی له‌
شیعریکدا واه‌لی.

جان دهمۆ - وه‌کو سه‌عدی
یوسف ده‌لی - خاوه‌نی ژیان
نه‌بوو تا جێی به‌یانی، هه‌روه‌ها
مال و خاانو و ته‌نانه‌ت
"جانتا" یشی نه‌بوو، هیچ

ناوی جان دهمۆ هه‌میشه‌
پیش شیعره‌کانی ده‌که‌وی،
زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی جان
ده‌مۆیان ناسیوه‌ یان ناوه‌کیان
بیستوه‌، شیعره‌کانی ناسن، تا
گه‌یشته‌ ئه‌وه‌ی - وه‌کو عه‌بدولقادر
جه‌نابی ده‌لی - بوو به‌
"شاعیریکی بێ تیکست"،
شاعیریکی له‌ شیعردا ده‌ژی و
پێویستی به‌وه‌ نییه‌
بینووسیته‌وه‌.

دواجار جان دهمۆ مرد، له‌
ته‌مه‌نی په‌نجاو چوار سالی‌دا مرد،
دوو له‌ عێراق و دوو له‌
که‌رکوکی زاده‌گای خه‌ونه‌کانی،
له‌ (سیدنی) دا مرد، له‌ویدا وه‌کو
تاراوه‌که‌راویک "ده‌ژیا" پاش
ئه‌وه‌ی چه‌ندین شارگه‌را و به‌ نیو
چه‌ندین شاردا گوزه‌ری کرد که‌
دواینیان عه‌مان بوو و له‌ویدا له‌
نیو هاورپی عێراقیه‌کانیدا که‌متر

به تهنه شهرباب ژيانی جان ده موی ویران نه کرد، له کاتیکدا نهو مودمینکی گهره بوو، به لکو سهره تاتیکي شيعريپانه ی له گهل ژياندا، ویرانی کرد، نهو ژيانه ی، جان دهیویست بیکات به قه سیده یه کی مهال، دیسان نهو هی جانی ویران کرد: نمونه ی شاعیریکی یاخی و نه فرت لیکراو بوو که هه موو شتیکی رت ده کرده وه، جان هه موو ژيانی بو راکردن به دوی نهو "نمونه" شاعیریپانه به سه ربرد. هه روه ها هه لویستی تراژیدیانسه و ناومیدانه ی له به رامبه ر دنیا یه که وهك خوی ده لی- شایسته ی هیچ جهور و نازاریک نییه. ده شیت نهو سالانه ش ویرانیان کرد بیت که وهكو شیتیک له عیراقد و له ژیر مۆته که ی به عسدا ده ژیا، سهره پای هه ولی بیوچانی تا نهو "مۆته که" یه بکات به شتیک له بیهودهی و گالته جاپی. هه والی جان ده مو له کاتی شه پی عیراق - ئیراندا که متر سهیر و سه مهره نه بوو لهو هه والانه ی له کاتی ژيانی سه علوکی و به دمه ستیدا پیمان ده گه یشت.

نه گهرچی جان سه ر به نهو هی شهسته کانه له عیراقد، به لام به نه دازه یه کی به رچاو

به شداری شاعیرانی نهو که ی خوی نه کردووه له خه می گه ران به دوی فورم و بنه ماکانی "تازه گهریپه کی تردا" له کاتیکدا جان به گویره ی نهو روشنبیریپه قولله ی و زانیپنی زمانی ئینگلیزی توانای جیبه جیکردنی نهو نه رکه ی هه بوو، به لام جان هه ر زو له وان جیابووه وه و نهوانیش ورده ورده له یه کتر جیابوونه وه.

له وانه یه نهو چهند شيعره که مه ی جان ده مو نووسیونی نه گه نه بارستایی نهو "نه فرت ته" شيعریپه ی تیایدا ژیاوه، له وانه یه گرنگی نهو شيعره که مانه له چاو به ره مه ی شاعیرانی وه چه که ی خوی زور نه بیت، نهو وه چه یه ی نه زمونه دره وشه داره کانی خویان له ناستی عیراقی و عه ربییدا قولل کرده وه، به لام جیاوازی جان لهو وینه یه دایه که خوی بو خوی دروست کردووه، وینه ی شاعیریک گوئ به هیچ سه روه ری و "نه مری" و حیکمه تیک نادات، شاعیریکی بیزه ور رقی له شيعر و شاعیرانه و گالته به "نه خلای" شيعری ده کات و پیشه ی شيعری بی نرخ ده کات و هه روه ها به بی نرخ ته ماشای نهو شاعیرانه ش ده کات که شيعر

ده که نه به پیشه. وهك بللی شيعر له تیروانیپنی نهو دا ناره زوویه کی نه به دی و پرژه یه کی ناته و او بیت تهنه ها له ریگه ی پروبه پروبوونه وه یه کی ناچیزه ی جهسته وه ته و او ده بیت نهك زمان. ده شیت ناته و او یی پرژه که هاوتای یان هاوینه ی نهو ناره زووه ته ماویپه بیت که وهكو ناره زوویه که ده مینیت ته وه له ژيانیکدا نهو شاعیره مان بوی ده سووتی و هاوکات هیچیشی لینازانیت. بیهودهی جان ده مو ده گاته سنووریک له قه سیده یه کدا ده لی: "سه رکیشی به وه لامدانه وه ناکه ی/ چونکه لی ره دا وه لام نییه". یه کی له ماناکانی ونبوونی "وه لام" بریتیپه له نه بوونی هه ر یه قینیک له ژيانیکدا پیده چی هه م ئالوز و هه م ناسان بیت به قه دهر نهو هی ته مومژاوی و قورسیشه. نه مه نهو ژيانه مه حالیه که جان ده مو تیایدا ژیاوه وهك نهو هی له خه ونیکی مه حالدا بری.

له وانه یه که وتنی مۆته که ی به عس گرنگیپه کی نهو تووی له لای جان ده مو دا نه بووی، نهویک به پله ی یه که م قوربانپی ژیان و مۆته که کانی ژیان بووه (له وانه مۆته که ی به عسی عیراقی) هه روه ها قوربانپی خوی و

جان دهمۆ مرد و ناوه که می
مایه وه، بگره تهنانهت له پاش
مردنیشی ناوی جان پیش
مردنه که می ده که می. ئاخۆ که می
ناوی جان به و قه سیدانه وه
ده به سترئ که می خواستی خووی
نووسیونی و وه گالته کردنی که به
شیر و ژیان پیکه وه گوزارشتی
لیکردوون.

سهرچاوه

روژنامه ی (الحياة) – 2003/5/19

"نیچه" و فاشیزم

له عهره بییه وه: شوان ئه حمه د

Nietzsche, Godfather of
Fascism?

Jacob Golomb and Roberts
w/strich princeton university
press.

2002, P. 341



١٧٣

فرمیسک و پیکه نین و شییتی
نووسرا بیئت.

ئه گهر جان دهمۆ به قه دهر
ماوه ی ژیا نی و سه علوکیه تی،
بینووسیبا به، ئیستا دیوانه کانی
چه ند سوچیکیان له کتیبخانه ی
شیعری عهره بیدا داگیر ده کرد.
به لام ئهم شاعیره
"نه فره تلئیکراوه" به سووکی له
پیکه ی "اسمال" وه چووه نیو
دونیای شیر. ئه و نامیلکه
شیریه ی به له چه ند سالی که
هاوپیکیانی به ناو نیشانی
"اسمال" وه بویان چاپ کرد،
حه قیقه تی ئه زمونه سهیر و
سه مه ره که می جان دهمۆ پیشان
نادات. ئه و قه سیدانه یشی که
عه بدولقادر جه نابی له
سایتی "ئیلاف" ی ئینته رنیئت
کووی کردوونه ته وه و هروه ها ئه و
شیریه په رت و بلاوانه ی که له
شه سته کاند له به یرووت له
پیناوی ژهمی که ناخواردندا
نووسیونی، شایسته ی ئه وه ن له
دیوانی که کو بکرینه وه و بی به
دیوانی هه تیوکه وتووی جان دهمۆ
که پارچه په رتوبلاوه کانی عومری
بابردووی تیدا کو ده کریته وه.
ئاخۆ جان شایسته ی ئه وه نییه
دیوانی که شیریه ی هه بیئت و
نازناوی "شاعیره ی
نه فره تلئیکراو" ی پی په و ببینری؟

قوربانی ئه ویدیش بووه سا
هه رکه سی که می و هه رچو نی که می.
ده شیئت گه رانه وه بو عیراقی پاش
سه دام مانایه کی گه وری له لای
جاندا نه بوو بیئت، ئه ویک له
تاراوگه زور و هه مه جو ره کانی دا
قیبله نومای کات و شوینی ون
کردووه و سه ر به ناشوین و
ناکات بووه. جان دهمۆ به له
که وتنی په یکه ره کانی سه دام
حوسین که وتووه و زیاد له جاری که
نوشتی هینا وه، به لام دوا مه رگ
و ناخرین که وتنی ئه و، کاریگه ری
و ئازاری که می که متری هه بوو به و
پییه ی که وتنی راسته قینه له
مه رگی که دیه هه ژموونی به سه ر
هه موو دونیادا هه یه: "مه رگ
و نبوونی یادوه رییه / یان پۆلی که
بالنده ی په نگوینه / له ژیر
خۆره تاوی و نه وشه ییدا /
چاوه پیی پرگار که ری که دکات؟"
جان دهمۆ به م شیوه یه پرسیار
ده کات بییه وه ی خووی بو گه ران
به دوا ی وه لامی که ماندوو بکات.
شاعیره ی که بییه وه و نیه لیستی و
نه فره تلئیکراوی وه کو ئه و به لایه وه
گرنگ نییه ئه رکی دانایی و
روناکبیر و رامای که له ئه ستو
بگریئت. ئه وه ی به لای جان وه
گرنگه: ژیا نی خووی بکات به تاکه
قه سیده یه که به خوین نووسرا بیئت
نه که به مه ره که ب، هروه ها به

لە نوسىنى ئەم كىتەبەدا زياتر لە پانزە فەيلەسوف و مامۇستاي فەلسەفە لە سەرچەم زانكۆكانى جىهاندا بەشداربوون، لەوانە: "دانىيل. و كۆنوى" مامۇستاي فەلسەفە لە زانكۆ پەنسلانىا لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا كە پسپۆرە لە بواری فەلسەفەى سياسى لە سەدەى بىستەمداو گرنگترين كىتەبەكانىشى بریتين لە: (نىچە و سياسەت، ھەروەھا گەمە ترسناكەى نىچە و... ھتد). يەككى تر لە بەشداربووان "ستانلى كۆرت گۆلد" ە و ئەمىش مامۇستاي زمانى ئەلەمانى و ئەدەبى بەراوردكارىيە لە زانكۆوى برنستون. سەرپەرشتيارانى ئەم پرۆژەيەش بریتين لە ھەريەك لە: "رۇبەرت. س. ويسترىچ" و پرۆفيسور "جاكۆب كۆلۆمب".

لەم كىتەبەدا پرۆفيسور "ئەليكسەندەر نىھاماس" مامۇستاي فەلسەفە لە زانكۆوى برنستون، لىكۆلىنەوھەيەكى لەژىر سەردىرى "نىچە و ھتلەر" دا نوسيوە. ئەم كىتەبە ھەر لە سەرەتاو ئەم پرسىيارە دەخاتە پوو: ئايا ھىچ پەيوەندىيەك لە نىوان "نىچە" و فاشىزمدا ھەيە؟ ئايا دەشیت فەيلەسوفىكى ەك

"نىچە" پەيوەندى بە ئايدۆلۆژىيەكى فاشىزم ياخود ئايدۆلۆژىيەكى دىرندەو ھەيیت؟

وەكو ئاشكرايە ئەو چەمكە سەرەكەى "نىچە" تەئكىدى لەسەر دەكاتەو ئەزادى تاكە كەسە و ئەو ەش بە كارىكى پىويست دەزانیت كە مرۆف خۆى قەدەر و چارەنوسى خۆى ديارى بكات. لە پای ئەمەدا نەيارەكانى تۆمەتى ئەو ەيان دايە پال كە فيكر و بۆچۆنەكانى فيكر و بۆچونىكى ئۆرسىتۆكراتى – رادىكالىيە، لەبەرئەو ەى "نىچە" پقى لە كلتورى جەماوەر و زۆرىنەى خەلك بوو ئەو كلتورەشى بە كلتورى مېگەل ناوزەد كردبوو. لەم سەرەبەندەدا "نىچە" پىشەبىنى ئەو ەى دەكرد لە ئايندەدا سەردەم و پۆژگارى (سۆپەرمان) بىتە ئارا: مەبەستى ئەو لە (سۆپەرمان) ئەو مرۆفە بالاو ناوزەيە بوو كە مرۆقى ئەمرۆ تىپەپىنىت.

ئەگەر ئەمە بۆچونى فەيلەسوفىكى ەكى "نىچە" بىت، كەواتە چ پەيوەندىەكى بە بزوتنەو ەى نازىزمەو ەيەكە گەمەى بە ئەقلى جەماوەرى دەكرد و لە پىناو ئامانجە

شوقىنەكانى خۆيدا مۆبىليزەى دەكردن؟ دەبىت پەيوەندى ئەو بە ئايدۆلۆژىيەكەو ە چى بىت كە كارى سەپنەو ەى تاكە كەس و شۆردنەو ەى مېشكى مرۆف بوو بىت؟

بەلام سەرەپاى ئەمانە چەند راستىەك ەيەكە ناكرىت چاپۆشى لى بكەين، لەوانە: سالى 1934 "ھتلەر" سەردانى ئەو مەلەندى بەلگەنامانەى كرد كە تايبەت بوون بە فيكرى "نىچە" و بارەگاەشى لە (قايمار) بوو. لەویدا "ھتلەر" چاوى بە "ئەليزابىسى" خوشكى "نىچە" كەوت. وینەيەكى بەناوبانگى ئەو سەردانە ەيەكە تيايدا "ھتلەر" تەوقە لەگەل "ئەليزابىس" دا دەكات و لەبەردەمىدا نوشتاوتەو ە، ەكى پىزىك بۆ "نىچە" ى براى كە لە سەرەتاي سالى 1900 كۆچى دواى كرد.

بەلام داخۆ ئەمە بەسە بۆ ئەو ەى بلىين كە "نىچە" و "ھتلەر" يەك شتن؟ لە راستىدا ئامانجى ئەو سەردانەى "ھتلەر" بۆ ئەو جىگاىە تەنھا بۆ پىروپاگەندە بوو، چونكە نازىزم پىويستى بە گرانتى مەزە پوناكبيرانى ئەلەمانيا ەبوو (چ زىندوو ەكانىــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــان و چ

مردووەکانیشیان). کەواتە مەبەست لەو سەردانە ئەوە بوو کامێراکان وینەییەکی "ئەدۆلف ھتلەر" بگرن لەو کاتەدا کە لە پەیکەرەکی "نیچە" پادەمینئ و پاشان ئەم وینەییە لە پۆژنامەکانی ئەلەمانیادا بلۆبکەنەو و لە خەڵک بگەیەنن کە "نیچە" لە "ھتلەر" رازییە! ئەوە بوو پۆژنامەکانی ئەلەمانیا لەو کاتەدا وینەکیان بلۆکردەو و لە ژێر وینەکەشدا ئەم دیپرییان نوسیبوو: (فۆھرەر لە بەردەم پەیکەری ئەو فەیلەسوفە ئەلمانیدەدا کە بیرو بۆچونەکانی بوو زادی دوو بزواتی میلی مەزن: نازیزم لە ئەلەمانیا و فاشیزم لە ئیتالیا!).

شایەنی باسە "مۆسۆلۆنی" یەکیک بوو لەوانە ی زۆر بە فەلسەفەیی "نیچە" سەرسام بوو، زۆربەیی کتیبەکانیشی خویندبوو، بەلام پێ ناچیت "ھتلەر" "نیچە" ی بە باشی ناسی بێت، چونکە لە سەرۆختی جەنگی جیھانی یەکەمدا کتیبەکانی "شوپنھاوەر" ی پێ بوو نە کتیبەکانی "نیچە"، ئەمەش پاستیەکی حاشا ھەڵنەگرە و میژوونوسانی ش دوپاتیان کردۆتەو.

لە کتیبەکەیدا (خەباتی من) دوور و نزیک باس لە "نیچە" ناکات، لە کاتیکی ناوی "شوپنھاوەر" دینیت. لە دانیشتنە تایبەتەکانیدا "ھتلەر" بە شیوەییەکی ناپاستەوخۆ نامازە بۆ "نیچە" دەکات، وەکی ئەوەی دەلیت: (گەر یەھود بیا نوانیایە دەست بەسەر ولاتەکەماندا بگرن، ئەوا دەستبەجئ بەرھەم و نوسراوەکانی شوپنھاوەر و نیچە و کانتیان لەناو دەبرد، ھەر وھا گەر بۆ بەلشەفییەکانیش بلوین و دوو سەدەییە دەستمان بەسەردا بگرن ئەوا هیچ شتێک لە کەلەپوری نەتەویمان نەدەما یەو بۆ نەوەکانی داھاتوومان و ھەموو مرقە مەزن و بلیمەتەکانیشمان ناویان دەسپراییو، یاخود لە چاکترین حالەتدا وەکی جەردەو تاوانکار نیشانیان دەدان!).

لە سالی 1944دا نازییەکان بە بۆنە ی تیپەربوونی سەد سال بەسەر لەدایکبوونی "نیچە"دا ناھەنگیان گێراو، لەو بۆنەیدا تیۆرسینی حیزب "ئەلفرید پۆرنبرگ" وتاریکی خویندەو و تیایدا وتی: (نازیزم تەواوی دنیا دەسپریتەو، وەک چۆن نیچە دەسەلاتەکانی پۆژگاری خوێ سپیەو).

ئەلبەتە "نیچە" تاکە سەرکردە ی پۆچی نازیزم نەبوو، بەلام گومان لەوەدا نییە کە نازیەکان گرنگی زۆریان پێداو ھەولیانداو بیرو بۆچونەکانی بخەنە خزمەت ئایدیۆلۆژیای خوێانەو: بەلام داخۆ نازییەکان بە چ شتێکی "نیچە" سەرسام بوون و بۆچی خوشیان دەویست؟ ئەمە ئەو پرسیارەییە کە ئەم کتیبە دەیکات و لەسەری دەووستیت. بێگومان نائەقلانیەتی بئ ئەندازە ی فەلسەفە ی "نیچە" و شیوازی ئاگرینی نوسینەکانی و تورپییە درەوشاوەکانی، شتێگەلیک کە سەییەتی "ھتلەر" مان بێردەخەنەو کاتیک دەچو بەر مایکرو فۆن و وتاریکی ئاگرینی ھەماسەت خوێنی دەدا و گەلی ئەلەمانیای دەھینایە جۆش.

لیڕەو دەتوانین بلیین کە جۆرە لیکچونیک لە نیوان شیوازی "نیچە" و کارەکتەری "ئەدۆلف ھتلەر"دا ھەیە. بەلام ئەوەی پەییوەندی بە جەوھەر و ناو پۆکی ھەردوولایانەو ھەیە، ئەوا زۆر ئالۆز و دژوارترە! چونکە ناکریت فەلسەفە ی گران و ئالۆزی "نیچە" کورتکەینەو بۆ تەنھا ئایدیۆلۆژیایەکی نازیزم یان فاشیزم. بێگومان لیڕەشەو

هه له و تیکه لکردن دروست ده بیټ.. ئه لبه ته هه ندیک بیروبوچونی هاوبه ش له نیواناندا هیه، به لام خالی ناکوک و جیاوازی زوری ش له گوړپدایه.

له شته هاوبه شه کانی نیوانیان: ناقاری دهسته بژیرگه رای "نیچه" و پیداکرتنیه تی له سهر مروقه هیزار و تندرسته کان و رقی زوری شیه تی له مروقه نه خوش و لاواز و ترسنوکه کان. وه کی ناشکراشه نازییه کان لای خوینانه وه پروایان به په گه زی ناری هه بو، پیان وابو ناری نه ژاده کان له سهر و هه موو نه ژاده کانی تره وه. "نیچه" دوودل نه بوو له وهی قوربانی به ملیونه ها مروق بدات، گه رها توو تندرسته و به هیز نه بن.. نه مه ش نه و کاره بوو که "هتلر" کردی!

له پاستیدا ده کړیت فیکری "نیچه" له چهند پرویه که وه ته فسیر بکړیت، بهم پییه لیکنانه وهی نازیزم بو فلهسه فکه ی پوهایه، هه روه ک چو ن نه و ته فسیرانه ی تریش که جیاوازی پوهایه تی خوین هیه. گومان ی تیدا نییه که "نیچه" بروای به نایدیای پیاوای مه زن و

پو لسی نه وان له میژودا هه بو، به لام له بهرامبه ردا به چاویکی سوك سهیری خه لکانی ناسای و جه ماوه ری ده کرد و به میگهل دهیچواندن.

هه ندیک پیان وایه فلهسه فهی "نیچه" عه شقی قاره مانیتی فهدی و ئیراده ی هیز بو، بهم پییه ش په نگه هانده ری ک بو بیټ بو سه ره لدان ی نایدیو لوزیای فاشیزم له نه وروپا، وه ک ده زانریټ نه می ش لای خویه وه بهر له هه رشتی ته نکیدی له هیز و هیز داری ده کرده وه. "نیچه" ده نویټ: (پیویسته له مه ترسیدا بژین و به لیواری مه ترسیدا ری بکه ین).

"موسولونی" نه م دهسته واژیه ی کرده دروشمی بزوتنه وهی فاشیزم له ئیتالیا.. وه ک ده ش زانریټ خویندنه وهی "نیچه" وای لی کرد ده ستبه ر داری مارکسیزم بیټ و ده رگری فلهسه فهی قوربانیدان و خوشویستنی جه نگ و مه رگ بیټ، له پیانو دا کوکی کردن له نیشتمان. بهم پییه ده کړیت بلین فلهسه فهی "نیچه" مه شرو عیه تی دا به و نه قلیه ته جه نگ خوازه ی تینوی هیز و خوین پشتنه.. هه رچی خه لکانی لاوازی شه نه و

له سهر زهوی جیگایان نابیته وه و ده بیټ له ناو بچن. ئالی رده ا نزیکیا ه تیه که له نیوان فلهسه فهی "نیچه" و نایدیو لوزیای نازیزم دا ده دوزینه وه. هه ربویه فیهله سوفی مارکسی "جوړج لوکاش"، فلهسه فهی "نیچه" ی به پروپاگهنده یه که بو سه رمایه داری ئیمپریالی دایه قه لهم و به شیوه یه کی زور ترسناکی شیوازه کانی فلهسه فهی نئه قلانی ده بینی.

له بهرامبه ر نه م بوچونانه دا هه ندیک تر ده لیټن: (فاشیزم و جه نگ خواز و نازیسته کان به شیوه یه کی ناشیرین فلهسه فهی نیچه یان له پیانو خر مه تکردن به پروپاگهنده ی نایدیو لوزیای خویناندا به کار هیناوه، له کاتیکدا فلهسه فهی نه و زور له وه قولتر و مروقانه تره).. فیکری "نیچه" به و پییه ی فیکریکی ئاینده بینه و شیوازیکی شاعیرانه ی زور به رزی هیه، وایکرووه که له لایه ن فاشیه کانه وه بو مه به سستی تایبه تی خوین به کاری به یین. به لام خو نازییه کان فلهسه فهی "کانت" یشیان بو پوهایه تی به خشین به نایدو لوزیا که یان به کار هیناوه، وه ک ناشکرا شه "کانت" له سه رده مان ی حوکمرانی نازییه کاند ا ستایشی

مه سه له يه كه جي گومانه،
سهره پای بوونی خالی لیكچوو له
نیوانیاندا..

فیکری "نیچه" فیکریکی
ناکوک و ئیشکالییه، زور جار
دهکریت ئه و شتهی دهلیت و
دژهکشی له نویینهکانیدا
بدوزینه وه، ههر ئه مهش
فهیله سوفی ئه له مانی "کارل
یاسبره" ی ناچار کرد به توندی
دژ به قوستانه وهی فیکری "نیچه"
له لایه ن نازییه کانیه وه
بوه ستیتته وه و بلیت: (ئه مه
کاریکی مه حاله و دژ به
حه قیقه تی فیکری نیچه یه).

سهرچاوه

بیان الکتب - 2003/1/30.

خویندنه وهی کتیبی

دیموکراسی له رووی میژوویی و
تیورییه وه

خویندنه وهی

مه م بورهان قانع

کتیبی "دیموکراسی
له رووی میژوویی و تیورییه وه"
كه زنجیره "6" ی چاپکراوه کانی
به پوه به ریتهی خانه ی وه رگپانی

نیوان "نیچه" و نازیزمدا هه بوو،
ئه و رۆله بوو كه "ئه لیزابیس"
خوشکی له م بواره دا گپرای.
وهکی ئاشکرایه "ئه لیزابیس"
خوی و میرده کشی فاشیزمیکی
حه قیقی بوون. ههر بویه له
سالانی بیستی سه دهی
پا بردوو وه دهستی کرد به
بلاوکردنه وهی ئه وه
پروپاگه ندهیه ی دهلیت: (فردریک
نیچه فهیله سوفی فاشیزمه!).

ته نانه ت سلاوی بو
"مۆسۆلۆنی" نارد و پیی
پاگه یاند كه: (تۆ زیندوو كه ره وهی
به های ئۆرستۆكراتیت به مانا
نیچه ویه كه ی، گهر براكه شم
زیندوو بایه پازی ده بولییت و
بۆچونه کانتی په سهند ده کرد).

وهکی پیشتیش ئاماژه مان
پیدا ههر "ئه لیزابیس" بوو له
ماله كه ی خۆیدا پیشوازی له
"هتلهر" کردو گۆچانه كه ی
"نیچه" ی به دیاری دایه، ئه وه
گۆچانه ی خوی پی پاگیر ده کرد و
له پیاسه ی پۆژانه ی ناو شاخ و
داخه کانی سویسرا و ئیتالیا و
فه رهنسادا به کار ده مینا.

"ئه لیزابیس" نازییه کی
ته و او بوو. به لام ناخو "نیچه" ی
برای كه به مه زنتین بلیمه تی
فه لسه فه ده ژمیردرییت له میژووی
ئه له مانیدا، نازی بوو؟ ئه مه

زور ده کرا و له پیزی پیشه وه دا
بوو. سهره پای ئه وه ی فیکری
"کانت" زور ئه قلانی بوو،
شیوازی نویینشی وه کی
"نیچه" ئاگرین و وروژینه و
بروسکه ئاسا و کاریگهر نه بوو.

له پاسیتیدا پارتیه
سیاسیه کان هه میشه پیویستیان
به وهیه له پوی ئایدیۆلۆژییه وه
پۆشنیران په وایه تیان بده نی،
پۆشنیریش چه ندیک مه زن بییت
حیزب هه ولی زۆرتتر ده دات بو
ئه وه ی بیرو بۆچونه کانی بخاته
خرمه ت به رژه وه ندیه کانی خوی.
كه واته هچ بیراریك ناتوانییت پئ
له خه لکانی دی بگریت تا بیر و
بۆچونه کانی بو مه به سستی
تایبه تی خویان به کار نه مینن.

ئه م قسه یه ش "نیچه" و
كه سانی دیکه ش ده گریته وه. به
تایبه ت ئه گهر ئه وه بیراره له
ژیاندا نه مابییت و مردبییت.
شالاوی توندی "نیچه" بو سه ر
ناککاری مه سیحی و
بانگه شه کردنی بو تیپه پاندنی و
گه پانه وه بو وه سه نیه ت، بوونه
مایه ی نزیک کردنه وه ی له نازیزم
و وایکرد بیر و بۆچونه کانی به
ناسانی له لایه ن نازیسته کانه وه
به کار به یئیرییت و کاری پی بکه ن.

ئه وه ی ده سستی له
قولکردنه وه ی زیاتری په یوه ندی

سەر بە وەزارەتى رۆشنېرىيە،
بەتيرازى (700) دانە و لەسالى
2002 دا چاپكراو.

ئەم كىتەبە فېرىيە كە باس
لەچەمكى دېموكراسى دەكا
لەرووى مېژووى و تېۋرىيەو،
لەنووسىنى رۆشنېر "ئانتۇنى
ئارىلاستەر" ەو رېباز مستەفا
لەفارسىيەو كىرەوويەتى
بەكوردى.

كىتەبى "دېموكراسى
لەرووى مېژووى و تېۋرىيەو"
كە لەدووتۇيى "215" لاپەرەي
قەبارە مامناوئىدىيە، سەربارى
پېشەكەيەكى عىمادەلى بۇ
كىتەبەكە، بەسەر دوو بەشدا
دەبەشكراو، كە لەبەشى
يەكەمىداو لەچەندىن تەوەرەي
جىاجىادا، رۆشناي خراو تە
سەر چەمكى دېموكراسى لەرووى
مېژوويەو لەبەشى
دوومىشىداو لەرې چەندىن
تەوەرەي جىاجىاو، نووسەر
باس لەدېموكراسى دەكا لەرووى
تېۋرىيەو، ئەمە سەربارى ئەو
لەسەرەتاكانى كىتەبەكەدا
"ئانتۇنى ئارىلاستەر" رۆشناي
دەخاتە سەر چەندىن
پېناسەي جىا بۇ چەمكى
دېموكراسى.

ئەم كىتەبەي "ئارىلاستەر"
كە لەنەوئەدەكانى سەدەي

رەبەردودا نووسراو، لە
لاپەرەكانى بەرايىداو كاتى
نووسەر پېناسەكانى دېموكراسى
دەخاتە رو، ئامازە بەوئەدەكا:
بەگوئەي بۇچوونى "فرانسىس
فۇكۇياما"، ەك لەكىتەبى
"كۇتايى مېژوو دوايىن
مروڧ" دا باسكىردو، نووسەر
باس لەوئەدەكا بەبۇچوونى
"فۇكۇياما" كە بەرەچەكە
ژاپۇنىيەو بەرەگەزنامە
ئەمەرىكى، دېموكراسى
سەرمایەدارى دەرەخەرى
دوايىتىن و بالاترىن پېگەشتىنى
دامەزراو گەلى و سىياسى و
ئابورىيەكانى مروڧە، ەربۇيە
لەمبارەيەو سەبارەت بە ئەم
تىزەي "فۇكۇياما" كە لەكىتەبى
"كۇتايى مېژوو.. كە دواي
ەەرەسى بلۇكى سۇشالىستى
نووسراو، ئارىلاستەر باس لەو
دەكا ئەگەر رووداو ناكاوەكان
بەوچۆرە بەرچاو و خىرايە
ناپايەدارى و نەمانى كۆمۇنىزىمى
دامەزرىنراو لەهەمان كاتدا
سەقامگىر بوون و مەقبولىيەتى
دېموكراسىيان لەناو
سەرمایەدارىيدا ەك سىستېمىكى
سىياسى-ئابورى نىشاننەدایە،
ئەوا ئەو تىزەي "فۇكۇياما"
حۆكەمەتتىكى سەرەرويانەو
بەفیزدەبوو كە دەكرى ەك

گالتەيەكى فېكرى نىازخراپانە
لېكېدراپايەتەو.

ەەر لەم سەرتايەداو
دەربارەي دېموكراسى، نووسەر
باس لەوئەدەكا دەبوايە لەسەدەي
بېستەمدا داكۇكى لەدېموكراسى
بكرایە لەبەرانبەر فاشىزىم بەر
لەسالى 1945 و ەروەها
لەبەرانبەر كۆمۇنىزىم لە سەردەمى
جەنگى ساردەو، كە ئەم
بانگەشەيەي نووسەر دەرەخەرى
ئەوئە نووسەر بەراددەيەك لەگەل
بۇچوونى زۆربەي ئەو
فەيلەسووف و بېرمەندانەدا
يەكەدەگىتەو كە بانگەشەي
دېموكراسىيى لېبرال دەكەن.
ەربۇيە، دواتر نووسەر
بانگەشەي ئەو دەكات: ئەركىك
ئىستە لەسەر شانى
دېموكراتەكانە، ەول و
يارمەتىدانە بۇ جىگىركردنى
سىستەم و دامەزراو
گەلى دېموكراتىك لەو
كۆمەلگايانەدا كە تائىستە
بەدېموكراسى ئاشنانىن.

ەەر لەسەرەتاكانى ئەم
كىتەبەدا، ئانتۇنى ئارىلاستەر
باس لەوئەدەكا دېموكراسى
بەرلەوئەي واقىيەتتەي بى،
چەمكىكە كە ەيچ جۆرە مانايەكى
دىارىكرای نىيەو ماناگەلېكى
زۆر جىا و لېكەدانەوئەي جىاي

لەمێژوودا بۆ کراوە و تەنانەت ئەمپۆیش لێکدانەوی جیای بۆ دەکری..

یەکیک لەو پێناسانەی بۆ دیموکراسی کراوە، بەوێ "دیموکراسی مانای حکومەتی زۆرینەیە"، ئەو یەکیکە لەو پێناسانەی لەم کتێبەیدا ئاربابلاستەر لەسەری رادەووستی و رەخنە لەو بۆچوونە بۆ دیموکراسی دەگری کە بەو پێناسە سادانە ناتوانین تیگەیشتنیکی وردو تەواو سەبارەت بە دیموکراسی بخەینە روو، کە دواجار ئەگەر دیموکراسی حکومەتی زۆرینەیی، ئەو چی لە مافی کەمینە بکری و ئایا رەوايە مافی کەمینە پێشــیـلـبـکـری، هەرچەندە بەدریژایی ئەم کتێبە و کاتی نووسەر باس لە ئەزموونی دیموکراسی و هەلبژاردن لە بریتانیادا دەکا، دەگاتە ئەو ئەنجامە کە بەهۆی بوونی دوو پارتی زالھیزووە لە بریتانیادا، کە لە هەلبژاردنەکاندا هەر جارە یەکیکیان کورسی دەسلەلات و زۆرتیـن کورسی پارلەمان مسۆگەر دەکەن و کورسییەکانی پارلەمان لەنیوان خۆیاندا دابەش دەکەن، ئەمە لە کاتی کدا یە دەشی ژمارە یەکی زۆر هاوولاتیان

بەشدارییان لە دەنگدانیشدا نەکردی، بۆیە هیشتا ئەگەر لەسەر ئەو پێناسە یە بۆ دیموکراسی بوو سـتـین کە حکومەتی زۆرینە یە، ئەو بۆچوونە بە تەواوی خۆی ساغ دەکاتەو کە دیموکراسی بریتانیا دیموکراسی یەکیە حکومەتە کە ی حکومەتی زۆرینە ی.

نووسەر هەر لەسەر تاکانی ئەم کتێبەیدا باس لەو دەکا: رۆشنیـرـان لەسەر انـسـەری جیـهـان و بەدریژایی میژوو و لەیۆنانی کۆنەو تـاـوـەکو سەردەمی هاوچـەرخ، دیموکراسی یان بە خراپترین جۆری حکومـرانیـکـردن دانـاـو، بەلام لە ناو دەپاستی سەدە ی بیستەمەو، ئیتر دیموکراسی لێکدانەو ی باشی بەخۆو بـینـیـو.

هەر لەم سەرەتایەدا، نووسەر رۆشنایی دەخاتە سەر ئامانجی ئەم لێکۆڵینەو ی و ئەو پرسیارانە ی کە دەیهوی لەری ئـم لـێکۆـلـیـنـەو ی وەلامیان دباتەو.

* * *

بەشی یەکەمی ئەم لێکۆڵینەو یە ئاربابلاستەر کە تاییبەتە بە قسەکردن لەسەر

دیموکراسی لەرووی میژووییەو، لەسەر تاکەیدا رۆشنایی خراوەتە سەر داھینانی دیموکراسی و لەمبارە یەو نووسەر پێناسە ی دیموکراسی کردوو و دواتر رۆشنایی دەخاتە سەر بۆچوونی چەندین فەیلەسوف کە سەبارەت بە دیموکراسی دووان، لەوانە فەیلەسوفی یۆنانی "ئەرستو" کە پێی وابوو "ناکری حکومەتی زۆرینە ی دەولەمەندان بەشیۆ یەکی تاییبەت بە دیموکراسی ناو دیریکەین"، بەو مانایە ی ژمارە بەتەنیا بەهای دیموکراسی دیارینا کا و هەرچ کاتی دارایی مرۆف بوو پایە ی حکومەت، ئەو لەگەل ئۆلیگارشییدا یە کدەگرینەو و کاتیکیش کە هەژاران حوکمرانیدە کەن ئەو لەگەل دیموکراسییدا رووبەر وین.. هەربۆیە، لەم تەوەرە یە ئەم بەشـە میژووییـە ی لێکۆڵینەو یە کەیدا، نووسەر نایەوی و مەبەستی ئەو ی ش نییە چەمکی دیموکراسی بەو دەرپرینانەو بەستیتەو کە ناکۆکی چینیایەتی و ململانیی کۆمەلایەتی لەخۆ دەگرن، ئەمە سەرباری ئەو ی نووسەر پێی وایە: دیموکراسی چ لەیۆنانی کۆن و چ لە زانستی سیاسەتی

سدهد کانی ههژده و نوژدهدا
ههريگيز بهبي مملاني و ناکوکی
نه هاتوو تهدي، مملانييه که
به زوري مملانييه که
چينايه تي بووه، که له سدهدي
بيسته ميشدا که تازور
له هينانه دي ديموکراسيدا و
له به شيکی زوري ولاتانی جيهان
حاله تي له و جوړه مملانييه
بونيان هه بووه.

هه له تهره يه ي نه م
به شه دا، نووسه باس له هه ري که
له نه فلا توون و سوقرات ي
فهيله سووف دهکا که هه ميشه
ره خنه يان له ديموکراسي گرتوو و
له مباره يه وه نووسه باس
له وه دهکا: هه ندي پييانوايه
مه سه له ي برياري
ژه هر خوار دکردني "نه فلا توون"
له سالي 399 ي پيش زاييندا،
له هه موو شتي زياتر ناوبانگي
ديموکراسي نه سينايي له که دارو
ناشيري کرد... هه چنده دواتر
نووسه دهکاته نه و نه جامه ي که
ناشي برياري دادگايي کردني
نه فلا توون و ژه هر خوار دکردني
بخه ي نه ملي ديموکراسي
نه سينايي و نه جامگيري تاييه تي
لي بخه ي نه وه، که نه و ده رنه جامه
زياتر ده سه لاتي کلاسيکي دژه
ديموکراتيک له نه وروپادا
ده خاته روو، نه که سه رنجيک له سه ر

ديموکراسي نه سينايي. هه له م
ته وه ري هه داو له قسه کردني دا
سه بارت به ديموکراسي
نه سينايي، نووسه به رده وام
ده بي له دا کوکيکردن له و
ديموکراسي يه که له نه سينادا
هه بووه و جهخت له وه دهکاته وه
سه رباري نه وه ي له دنياي
هاوچه رخدا ليرال له کان
ديموکراسي به هه په شه يه کی
کاريگر ده زانن بو سه ر نازادي
تاک، به لام نازادي راده رپرين
له نه سينادا به شيکی ته و او بووه له
ديموکراسي و هه روه ها نووسه ر
پي وايه: له ديموکراسي
نه سينادا، په يوه ندي يه کی
نه دنا مشيويه ي هه بووه که
ته نانه ت دژبه راني ديموکراتي
وه کو نه ره سه تويش داني
پياده نين.

له کو تاييه کانی نه م
ته وه ري هه دا سه بارت به
ديموکراسي له رووي ميژووييه وه،
نووسه باس له وه دهکا: زور له و
نووسه رانه ي له سه ر
ديموکراسي يان نووسيويه،
له و باوه ردان نه زموني
ديموکراسي له يوناني کوندا
که ميک ليکچوويي له گه ل
ديموکراسي له دنياي هاوچه رخدا
هه يه. به لام دواتر نووسه ره خنه
له و بوچوونه ده گري و پي وايه

مه سه له که به ته و او ي پيچه وانه ي
نه و بوچوونه يه.

* * *

سه بارت به ته وه ري
دوه مي نه م به شه ي کتيبي
ديموکراسي، که نه م به شه ي بو
قسه کردن له سه ر ديموکراسي
له رووي ميژووييه وه بو
ته ر خانکراوه، تيايدا نووسه ر
باس له چه ندين سيستمی
جوړاو جوړ دهکا: که به دريژايي
ميژو و له به جي هيناني
ديموکراسيدا پياده دهکران و
نه توانواوه له هيج کامياند
به شيويه يه کی ره ها کاتي
سه ره لدان و تيروانين و
پياده کردني کاري
ديموکراتي يانه ي هاوچه رخ
پياده بکري و له مباره يه يشه وه
نووسه باس له رولي کليسا و
خه لکی هه ژارو نه نجومه نه کانی
نه سينا دهکا له پياده کردني
ديموکراسيدا، نه م سه رباري
نه وه ي روشنايی ده خاته سه ر
چه مکی ديموکراسي له رووي
ميژووييه وه له ولاتانی بري تاندا و
جهخت له وه يش دهکاته وه
هه ميشه ديموکراسي راسته قينه
له به ره ژه وندي خه لکی
هه ژاردايه..

هه له مباره يه وه بو زياتر
خسته رووي ديموکراسي

بەشى دووھى كىتېبى
"دىموكراسى لەرووى مېژووى و
تيۇرييه وه"، تەرخانكراوه بۇ
قسەكردن و تاوتويكردنى چەمكى
دىموكراسى لەرووى تيۇرييه وه و
نووسەر ئەم بەشەى
بەسەر چەندىن تەوهرەدا
دابەشكردووه..

تەوهرەى يەكەمى ئەم
بەشەى ئەم كىتېبەى ئانتۆنى
ئاربلاستەر تەرخانكراوه بۇ
خستەرووى دىموكراسى وەكو
حكومەتى خەلك كە ئەمەيش
يەككە لەپىئاسەكانى كە بۇ
دىموكراسى كراوه و زۆر
لەبىرمەند و فەيلەسووف لەسەر
ئەم ناساندنەى دىموكراسى
هاوبۇچوون كە دىموكراسى
حكومەتى خەلكە و لەمبارەيه وه
لەم تەوهرەيه دا، نووسەر ئامارە
بەوه دەكا: ئەوهى بەدىموكراسى
راستەوخۇ ئاودەبرى، بەو
چەشنەى كە لەئەسىناى كۇندا
هەبەوه، بەشەىيەكى
سەرسوپھىنەرەنە كۆتايى بەو
جياوازييه هينا، وانا جياوازيى
نيوان حكومەت و خەلك. نووسەر
ليرەدا پىي وايە لەدىموكراسى
راستەوخۇدا چوارچىوہيەك
فەراھەمدەكرى كە تيايدا
حكومەت و ئازادىي تىكەلاودەبن و
لەمبارەيهيشەوه دەگەرپتەوه بۇ

لەوەيش دەكا: ياساى بنەپەتى
ئەمەريكا لەلايەن فەيلەسووفانى
ئەو سەردەمەوه بەشەىيە
جياجيا ليكرداوتەوه؛ كە گوايە
تيايدا پيشكەوتنى كۆمەلايەتى
دىموكراسىيان لەپيشكەوتنى
سياسى جياكردووه تەوه و
هەروەها بەخشىنى مافى دەنگدان
بەكرىكاران لەوكاتەدا، هەستى
بەرپرسىيارىتي لەهاوولاتياندا
دروستكردووه..

هەر لەم تەوهرەيه دا
سەبارەت بەدىموكراسى، ئانتۆنى
ئاربلاستەرى نووسەر باس
لەوهدەكا تەنانەت لەسەدەى
بىستەمدا و بەئاشكرا ناپەزايى
دەرپرىن لەدىموكراسى
هەرمایەوه و كەسانى فاشىستى
وەك مۆسۇلۆنى سەرۆكى ئىتاليا
لەنيوہى يەكەمى سەدەى
بىستەمدا، رەفتارەكانى روون و
ئاشكران بۇ دژايەتيكردنى
دىموكراسى و ئازادىي مرؤف..
دواتر نووسەر هەر لەم
تەوهرەيه دا، باس لەرۆلى
بەدىموكراسىيەونى كۆمەلگا و
كارىگەرييان بەسەر زۆر
لەدەولەتە ديكتاتورەكان دەكا و
هەروەها سەپاندنى رژىمى
دىموكراسى و پارلەمانى
بەحوكمىكى حەتمى دەزانى.

* * *

لەرووى مېژوويەوه، نووسەر
ئامارە بەبۇچوونى چەندىن
فەيلەسووف و بىرمەندەكا كە
بەدرىژايى مېژو سەبارەت بە
ناساندنى دىموكراسى
خستەوياننەتەرو، لەوانە: جۇن
لوک، رىچارد ئۆفەرتۆن، جۇن
وايلدمان، ئايرتۆن، جۇرج
بۆكنان، ئىدمۇند بىرگ و چەندىن
رۆشنىرى تر..

* * *

تەوهرەى سىيەمى ئەم
بەشەى كىتېبى "دىموكراسى
لەرووى مېژووى و تيۇرييه وه"،
تەرخانكراوه بۇ قسەكردن لەسەر
سياستەى جەماوهرى و تيايدا
نووسەر باس لەشۆرشى فەپەنسا
دەكا كە بووه ئىلھامبەخشى
سەرھەلدانى كۆيلەكانى هايتى و
بزوتنەوهكانى ئەفەرىقىي
باشوورو چۆنيەتى خستەرووى
مەسەلەى دىموكراسىي دەسەلاتى
خەلك بەبى چارەسەر، بەتايبەتى
لەكاتى راگەياندى سەربەخۆي
ئەمەريكا لەسالى 1776ى
زايىنىدا و كاتى داپشتنى ياساى
بنەپەتى و راگەياندى
سەربەخۆي ئەمەريكا كە لەلايەن
"تۆماس جىفەرسۆن"ى سىيەمىن
سەرۆك كۆمارى ئەمەريكاوه،
راگەياندى سەربەخۆي ئەمەريكا
داپژزا كە دواتر نووسەر باس

ھەر لە مبارەيە وەو سەبارەت
بە خەلك و حكومت، يان
حكومتى خەلك كە ئەم تەوەرەى
ئەم بەشە تيۆريەى بۆ
تەرخانكراوە، نووسەر
پروای وایە: كاتى مروف مافى
خۆى سەبارەت بە حوكمپرانىكردن
بەسەر خۆیدا دەگوازيتهووە بۆ
كەسيكى تر، تەنانهت ئەگەر ئەو
كەسە نوێنەريش بى، ئىدى مروف
كە ئەو كارە دەكا ئازاد نابى،
ھەربۆيە رۆسو پىپى وابوو
حاكىمىيەت بەشيۆەيەكى لەدابران
نەھاتوو ھى خەلكە و ئەو
لەوبارەيەو گەرنگە تەنھا
دەرپرینی چۆنیەتى پاراستن و
بەدەكردنەتى.

نووسەر پيئي وايه: ته ناهات
يه کيئي تيروانيش زامن و
دهسته بهري هينانه دي چاکه
گشتي يان هاوبهش نيه و
له مباره يه يش وه نووسەر
دهگه پته وه بو " جان جاک رؤسو"
که پيئي وابووه: پرياره کاني
زوري نه، يان ئه و پريارانه
به زوري نه ددرين، مه رجنيه
يه سه ندين.

تەۋەرەي دۈۋەمى ئەم بەشە
تېۋرېيەي كىتېبى
"دىموكراسى.." بۇ ئاۋتوتۈيكردىنى
حكۈمەتى زۆرىنە تەرخانراۋە..
لەم تەۋەرەيەدا، نووسەر
جاريكى تر جەخت لەۋە دەكاتەۋە
بەيەكسان دانانى ئىرادەي خەلک
يان ئىرادەي زۆرىنە، دەشى
پاساۋىلېبى بۇ سنوورداركردىنى
مافى سياسى، ھەربۇيە
جاريكى ترو لەم تەۋەرەيەدا
سەبارەت بە حكۈمەتى زۆرىنە،
نووسەر دەگەرپتەۋە بۇ ئەۋ
بۇچۈنە رۇسۇيىيەي كە كەمىنە
ھوكمېرانى بەسەر خۇيدا ناكە،
بەلكو زۆرىنە ھوكمېرانى بەسەردا
دەكاۋ لەم سۇنگەيەيشەۋە ئەۋە
ئاشكرادەبى كەمىنە لەسايەي
ھوكمېرانىكردىنى زۆرىنەدا
ئازادىنابى، واتا كاتىك
رېكەۋتېنكى گشتى بەگۈرەي

بنەمای دیموکراتیک نەبێ، ئەوا دەبێ مەسەلەکان بەگوێرەى ئیرادە و ئارەزووەکانى زۆرینه تاووتوێ و رێکبخڕین. ھەربۆیە، لەمبارەییەو و بۆ خستەرووی ئەو سیستمە کە تیایدا مافی کەمینەیش پارێزراو دەبێ، نووسەر بە پالپشتیی بۆچوونیکی "رۆبێرت پاول وۆلف" دەگەرێتەو بۆ ئەو دەرئەنجامەى کە لەتەنھا کۆمەڵگای ئانارشىستى دا ئازادى یان سەربەخۆی تەواوى ھاوولاتیان پارێزراو دەبێ. ھەربۆیە، لەکۆتایى ئەو تەوەرەییەدا نووسەر دەگاتە ئەو ئەنجامەى: چەمکی "خەلک" نابێ تەنھا وەك زۆرینەییەکی خەلکە کە لیكبدریتەو و بژمێردری و بەھەمان شىوەیش ناکرێ "حکومەتى خەلک" بەحکومەتى زۆرینە و دواجار نوێنەرانی ئەو زۆرینەییە بزانرێ، چونکە گروپە کەمینەکانیش بەشێک لەخەلک و دەبێ بەرژووەندى و تیپوانین و بیروباوەریان لەبەرچاوبگى. ئەمە سەربارى ئەو و لەمبارەییەو نووسەر پێی وایە: مەرجنیه ئەم حالەتە ھەموو جارێ مەیسەربێ، چونکە ھەمیشە گەشتن بەرێکەوتنیکی گشتی لەنیوان رێباز و میتۆدە

تەواو لیکجیاواژەکاندا مەیسەرنابێ و دەبێ بژاردەییەکی ئی بگى. ھەربۆیە، دواجار ئانتۆنى ئاربلاستەر لـەم تەوەرەییەدا دەگاتە ئەو پڕوایەى: ھەر حکومەتیکی دیموکراتیک کە گروپە نەتەوہی، مەزھەبى و سیاسییەکانى تیا دا ھەمیشە کەمینەبن و لەئۆپۆزىسیۆندا بن، دەشى حکومەت رەواى خۆى لـەرووى دیموکراسیەو لەدەستدا.

* * *

تەوەرەى سییەمى ئەم بەشەى کتیبى دیموکراسى، تەرخانکراو بۆ تاووتوێکردنى بەرابەرى و بەرژووەندى گشتیەکان لەسیستى دیموکراسى دا و نووسەر پێی وایە: دیموکراسى بریتى نییە لەھەمەپەنگى فراوان و بێپراوە لەکۆمەڵگادا، بەلکۆ دیموکراسى پێوستى بە بونیادیکە، نەك ھەر بەھا ھاوبەشەکانى، بەلکۆ ئەزموونى ھاوبەشیش لەخۆبگى، بەجۆرى خەلک ھەست بەو پابەندى و وابەستەییە بەرانبەر بە سیستى سیاسى پەيوەست بەخۆیان و متمانە بەشیو و کارکردەکانى بکەن.

ھەر لەم تەوەرەییەدا و سەبارەت بە بەرابەرى و

بەرژووەندى گشتیەکان، ئاربلاستەر باس لەو دەکا: نابێ ھیچ جیاکارییەکی دیاریکراو لەنیوان بەرابەرى کۆمەلایەتى و ئابورییدا بکیشری، ئەمە لەکاتیکدا پێی وایە نەبەرابەرى لەسامان و دەسلالتى ئابورییدا، جۆریکە لەنەبەرابەرى سیاسى و ناکۆکە لەگەڵ بنەمای بەرابەرى سیاسى کە خۆى لەدروشمى "یەك کەس" یاخود "یەك دەنگ" یدا دەنوینى، بەو مانایەى ھەموو شىوہەکانى تەرى نەبەرابەرى کۆمەلایەتى و نەژادى لەگەڵ بنەمای بەرابەرى سیاسى ناکۆک. ھەربۆیە لیژەدا جەخت لەو دەکاتەو: نابێ بنەمای دیموکراتییانەى بەرابەرى سیاسى، تەنھا بە مانای بەرابەرى لەپروئەسى دەنگدان لەبەردەم سندوقەکانى دەنگداندا بێ.

ھەر لەم تەوەرەییەدا و سەبارەت بەئەرکى دەولەت لەنەبەرابەرییدا، نووسەر باس لەو دەکا: ھەمیشە لەکۆمەڵگا جیا جیاکاندا دەولەمەند و ھەژار ھەن کە بەرژووەندى کانیان لەگەڵ یەکتیدا ناکۆکن و لەمبارەییەو ئەرکى دەولەت ئەوہیە ھەردوولا بەو رازیکە پیکەو بژین و

داخوازييە رەواكانيشيان
دەستەبەربكا..

* * *

چارەمىن تەوەرەى ئەم
بەشە تيۆرييەى كتيبى
"ديموكراسى.." تەرخانكراو بۆ
خستنهرووى نوينهرايهتى و
هەرەها ديموكراسى راستەوخۆ
لەم تەوەرەيەداو لەناساندنى
نوينهرايهتى ياخود نوينهردا،
نووسەر دەگەرپتتەو بۆ
پيناسەيەكى سياسەتمەدارى
بريتانى "نەنۆرين بيقان" كە
يەكئەبوو لەپيتشەوايانى بالى
چەپرەوى ناو پارتى كريكارانى
بريتانيا و رۆژنامەى "تريبۇن"ى
دەركردوو و لەهەلبژاردنەكەى
سالى 1945ى بریتانيادا كە
پارتەكەى سەركەوتنى
بەدەستەنناو بوو بەو زيرى
تەندروستى و ئەو پيناسەيەيشى
كە بۆ نوينهري كردوو و ليژەدا
نووسەر ئامازەى پيكردوو،
بەمجۆرەيە:

"نوینەر؛ ئەو كەسەيە كە
لەمەوقيعىكى ديارىكراو بەجۆرى
هەلس و كەوت دەكا كە ئەو
رەفتارەى زۆر لەرەفتارو
هەلس و كەوتى ئەو كەسانەو
نزيكە كە ئەويان هەلبژاردوو."
بۆيە، لەم پيناسەيەى ئەنۆرين
بيقانهو بۆ نوينهرو نوينهرايهتى،

نووسەر لەم تەوەرەيدا دەگاتە ئەم
بروايە: هەلبژاردن تەنها
بەشەيىكى نوينهرايهتییەو
ئەوكاتە دەگۆرپى بۆ
نوينهرايهتییەكى تەواو كە كەسى
هەلبژیرا و بەهەمان ئاوازی ئەو
كەسانە ليژەدا كە ئەويان
هەلبژاردوو.

هەر لەم تەوەرەيەى ئەم
بەشەدا، هەرەك چۆن نووسەر
خويشى جەختى ليژەكاتەو،
بايەخى بە دوو خال داو، كە
يەكەميان ئەوەيە: ئەگەر بەو
ئەنجامەيش بگەين: ديموكراسى
نوينهرايهتى لەبارودۆخ و رهوشى
هەنووكەى كۆمەلگا
هاوچەرخەكان باشتري جۆرى
ديموكراسيە كە دەستى
پىرابگا، ئەنجامدانى تەواو يان
بنەماى نوينهرايهتى لەگەل ئەو
كە ئىستا (مەبەست كۆتاييەكانى
سەدەى بيسەتمە) لەدامەزراو
سياسيەكاندا رەنگياندا تەو
مەودايەكى زۆرى هەيە.

خالى دووهم كە نووسەر لەم
تەوەرەيەى ئەم بەشەى
كتيبەكەيدا بەلايەو گرنگە قسەى
لەسەربكا، ئەوەيە: دەرەتەى
بەديهيەنانى فراوانى ديموكراسيە
راستەوخۆ زۆر زياترە لەو
لەحالى حازردا باو و هەندى لەو
گۆرپانكارىيە تازانەى تەكنەلۆژيا،

جيبەجيبكردنيانى بەبەرەوار
بەسەدەيەك لەمەوبەر
ئاسانترکردوو، بەلام
بەپيچەوانەى ئەو رهوشەو
ديموكراسيەى راستەوخۆ
لەزۆربەى كۆمەلگا
هاوچەرخەكاندا ئامادەيەكى
كەمى هەيە؛ كە ئەوەيش
هۆكارەكەى زياتر سياسيە وەك
لەوەى تەكنيكي بى.

* * *

"رەزامەندى، ئازادى،
ديالۆگ"، پينجەمىن تەوەرەى ئەم
بەشەى كتيبى
"ديموكراسى.." يە؛ كە تيايدا
نووسەر لەروانگەى خستنهرووى
ئەو سى چەمكەو زياتر لەرووى
تيۆريەو چەمكى
ديموكراسيمان پىدەناسيئى. بۆ
نمونە لەقسەكردنيدا لەسەر
رەزامەندى و دواجار ئازادى و
پەيوەنديان بە ديموكراسيەو،
نووسەر باس لەو دەكا:
دەنگدانى خەل بۆ ئەو
دەسلەلات و مافەكانى خۆى
لەناووبات، ناشى بەهەنگاويكى
ديموكراتيەنە ليكبدريئەو، وەك
ئەو كە ئەگەر مەرؤف ئازادانە
چاو لەئازادى خۆى بپوشى و اتا
رەزامەندى، ئەوا وەك كەسيكى
ئازاد دەمپيئەو. لەمبارەيەو
نووسەر رەخنە لەو جۆرە

هەلۆیستانە دەگری و پێی وایە: ئەو چاوپۆشینە لە نازادی، هەنگاویکی نازادانە نییە و بۆ ئەوەیش نییە کە دیموکراسی درێژە بە ژيانی خوێ بدا، هەر وەها لە پێناو ئەوەیشدا نییە کە دەبێ دەسەلات لە لای خەڵک بمیشتە وە، بۆیە ئەگەر خەڵک نازادانە و بەمەیلی خۆیشان ئەو دەسەلاتە لە خۆیان بسێننە وە، با ئەو هەنگاوە لە لایەن خەڵکیشە وە پیشەوانی لێبکری، ناکری بە هەنگاویکی دیموکراسییانە دابنێن.

سەبارەت بە چەمکی نازادی و کاریگەریی لەرژیمی دیموکراسیدا، لەم تەوهریهدا ئاربابلاستەر دەگاتە ئەو ئەنجامە: ئەگەر تەنانەت پێناسە سنووردارەکانی دیموکراسیشمان قەبول بێ، پێشمەرچی نازادی بۆ دیموکراسی، پێشمەرچی تەواو دروستە و ناکری فەرامۆش بکری. سەبارەت بە چەمکی "دیالۆگ"یش، نووسەر پێی وایە: دیالۆگ نیشانە ی قەبولکردنی رادەیه کە لە نازادی.

هەر سەبارەت بە ئەم سی چەمکە کە پەيوهندی راستەوخۆیان بە خەڵکە وە، یاخود هاوڵاتیانە وە هەیه و

دواجار رۆلی گرنگیان هەیه لە هینانە دیی رژی میکی دیموکراسیدا، لەم تەوهریهدا نووسەر ئاماژە بە وەدەکا: لە دیموکراسیدا خەڵک، نەک دەوڵەت و پارلەمان، حوکمرانی دەکەن، بۆیە ئەرکی دەوڵەت قەبولکردن و بەجیگە یاندنی خواستی خەڵکیه.

* * *

دوایین تەوهری ئەم بەشە تیورییه ی ئەم کتیبە تایبەتە بە ئەنجامگیرییه گانی نووسەر کە لە میانە ی لیکۆلینە وە کەیدا سەبارەت بە دیموکراسی لەرووی میژوویی و تیورییه وە پێیگە یشتوو.

لە میانە ی ئەم ئەنجامگیرییهدا، لیکۆلیار جەخت لە وە دەکاتە وە: ئەگەر ئەو هەلێنجانە ی لە و لیکۆلینە وەیدا کە سەبارەت بە دیموکراسی خراوەتە روو دروست بن، ئەو هیشتا دیموکراسی لە ناو بەرنامە سیاسییە نوێیه کاندای کاريکی نیوہ ناچلە: تا ئەوکاتە ی کە مافی دەنگدانە ی گشتی دەستە بەردەکری، یان ئەوکاتە ی هەلێژاردنی جەماوهری دەبیته بەشیکی گرنگی سیستمی سیاسی، هیشتا لە گەل

هاتنە دی تەواوی دیموکراسی مەودایە کمان هەیه و لەرووی مەنتقیشە وە دەبێ ئەو دەستکە و تە گرنگ و پەر بایە خە وە کە یە کە مین هەنگا و لە پڕۆسە ی هینانە دیی کۆمەلگایە کە تەواو دیموکراتیکدا بنرخین.

هەر لەم ئەنجامە ی لیکۆلینە وە کەیدا، لیکۆلیار دەگاتە ئەو برۆیایە ی: لە بنەمای دیموکراسیدا، لۆژیکە هەیه کە ئەویش سۆشیا لیزمە و هەر وەها لێژەدا لیکۆلیار دەگاتە ئەو ئەنجامە ی: ئەگەر بمانەوی کۆمەلگایە کە دیموکراتیک بەیننە دی، کارو هەنگاویکی زۆر ماون کە دەبێ ئەنجامیان بدەین. هەر وەها لیکۆلیار پێی وایە: کالفا مییه ئەگەر پێمانوایی دیموکراسییە خۆرئاواییە کان تاکە خاوەنی دیموکراسین و ئەزموونیکی لەباریان لە و بوارەدا هەیه. بە و مانایە ی ئەمڕۆکە هەندی ولات لە هەندیکی تریان دیموکراتی ترن، بەلام ئەگەر پێوهره راسنتە قینەکانی دیموکراسی بە کاربێنن، رەنگە هیچ کامیان ئەو ندە دیموکراتیک نە بن.

دواجار دەشی ئاماژە بۆ ئەو ویش بکەین: ئەم

ليکولینه و هی "ئانتونی
نارلاستر" به پالېشتی زیاتر له
(100) سهراوهی ئینگلیزی
نوسراوه به زمانیکې پاراو و
له فارسییه و هراوه به کوردی و
به چاپیکې جوان و له لایه
به پوه به ریټی خانې و هرگیړانی
سر به و هراوه تی روښنیری
چاپکراوه؛ که شایانی
دهستخوښییه و کتیبه کهیش
ژماره سپاردنی (354) ی و هراوه تی
روښنیری حکومتی هریمی
کوردستانی پیدراوه.

دوو خهون

خهونی فرناند و بیسواي شاعیر
خهونی نه ننتون چیخوږی
چیروکنووس

نه ننتونیو تابوچی

له عه ره بییه وه: فهرهاد



فرناندو بیسوا

خهونی فرناندو بیسوا

له شهوی 7 ی نازاری سالی
1914 دا شاعیر و هونه رمه ند
فرناندو بیسوا خهونی بینی که
به ناگادیت.
له و ژوره چکوله یه دا که به
کری گرتبوو، قاوه یه کی ه لدا،
پیشی تاشی و جلیکی شیکی
له به رکرد، له به رنه وهی دهباری
پالتو بارانیه که ی له به رکرد. که
چوه درئ سعات حوت و چل
دهقیقه بوو، له هه شتی ته وادا
گه یشته وېستگه سه ره کیه که ی
شه مهنده فهر، چوه سه رنه و
هیله ی که شه مهنده فهر که ی
به ره و سانتاریم ده چوو، له
سعات هه شت و پینچ دهقیقه ی
پیکدا شه مهنده فهر که و ته پئ،
فرناندو بیسوا له فارگو نی کدا
جیگای بو خوی په یدا کرد.
ژنیکی ته مهن نزی که به په نجا
سالیس هر له ویدا دانیشتبوو
دهیخوینده وه. ژنه که دایکی
فرناندو بوو دایکیشی نه بوو،
به لام نوقمی خویندنه وه بوو.
فرناندو بیسوا یس دهستی به
خویندنه وه کرد، ده بوو
له و پوژده دا دوو نامه
بخوینیتنه وه، نامه کان له
باشووری نه فریقاوه گه یشتبوون،
باسیان له سه رده می مندالیه ک

ده کرد که زوری به سه ردا
تیپه پیبوو.

من وه گيا وابووم، که سیك
نه پر نیوم.

ژنه ته مهن نزی که به په نجا
سالیه که نه مه ی له نا کاویکدا وت.
فرناندو بیسوا خوښی له و
پسته یه هات و له ده فته ری
یاده و هریه که یدا تو ماری کرد.

سروشته والا که ی ریباتیجو،
به کیلگه ی برنج و میرگه کانیه وه
تیژ به به رچاویاندا تیده په پین.

که گه یشتنه سانتاریم،
فرناندو بیسوا گالیسکه یه کی به
کری گرت. له گالیسکه وانه که ی
پرسی: ئایا مالیکی دووری
سپیکارکراو ده زانیټ؟

گالیسکه وانه که پی او یکی
قه له وی کورته بالا بوو، مه ی
لووتی سوور کردبوه وه.

وه لامی فرناندوی دایه وه: به لن
دهیزانم، نه وه مالی جه نابی
کایرویه، زور باشی ده ناسم.
پاشان قامچیه که ی هه ل سو پاند و
نه سپه کان به دریژیسی شه قامه
سه ره کیه که که دارخورما نه مبه ر
و نه و به ری گرتبوو له غاریاندا، له
کیلگه کاندایا سات ده بینرا، له
به رده رگا کانیشدا ره ش پیسته کان
وه ستا بوون.

بیسوا له گالیسکه وانه که ی
پرسی:

بیسوا دەرکی بەوەکرد کە نابیت
پەنجە تووتە ی درێژ بکات،
ئەو کە کارێکی بە ئەدەب
نەبوو. بەروانکە ی مەلەوانیە کە ی
رێک خست و جگەرە یەکی
داگیرساند.

-تۆ مامۆستای منیت.

بیسوا ئەو ی پیوت.

کایرۆ هەناسە یەکی هەلکێشا
و پاشان بژە یەکی گرتی.

-ئەمە چیرۆکیکی درێژە،
ئەگەر بە وردی بۆتان بگێرمەو
بئ مانا دەر دەچیت. بەلام دەبیت
ئەو بزانن، من ئیوەم.

-دەبیت ئەمە بە درێژی بۆ
باس بکەیت.

-من گەو هەره زۆر
قوولە کە تانم، گەو هەره تاریکە کە،
بۆیە من مامۆستاتانم.

لە بورجی گوندیکی نزیکەو
زەنگی سەری سەعاتەکان
لیی دەدا.

بیسوا وتی: ئە ی دەبیت من
چی بکەم؟

کایرۆ وتی: دەبیت گویتان لە
دەنگم بیت، لە خەو و بیداریدا
دەمبیسیت، هەندیک جار بیزارتان
دەکەم، زۆر جار حەز لە
گوئی گرتنم ناکەن، وەلی
لەسەرتان پیویستە گویم بۆ
پادیرن، دەبیت هیند بویرن کە
گوئی لەو دەنگە بگرن، ئەگەر

پیرێژنیکی چاویلکە لە چاو بە
سەرپۆشیکی سپیەو لە
بەردەرگا کەدا وەستابوو. بیسوا
یەکسەر زانی ئەو پووری
گەرە ی ئەلبرتو کایرۆیە، لەسەر
پەنجە ی پیی وەستا و سەر
گوئی ماچ کرد؛ ژنە پیرە کە وتی:
-ئەلبرتو ئازیزم زۆر ماندوو
مەکن، باری تەندروستی زۆر
خراپە.

ژنە لەلایە کەو وەستا، بیسوا
چو و ژورێ، بەرەو ژوریک بە
کەلوپەلی سادە رێک و پێک کرابوو،
زۆپایەکی بچووک، دۆلابیکی
کتێب و یەکیکی پڕ لە قاپ و
قاچاخ، قەنەفە یەک و دوو
کورسی، ئەلبرتو کایرۆ لەسەر
کورسیەکیان دانیشیبوو، سەری
بۆ پێشەو دانهواندبوو، ئەو
جەنابی نیکولاسی مامۆستای
قوتابخانە ی بالای بوو. فرناندو
بیسوا کەمی بۆی چەمایەو
وتی: نەمزانی تۆ کایرۆیت.
ئەلبرتو کایرۆ ئاماژە یەکی
ساردی بۆ کرد کە نزیک بیتەو.

-بیسوا ئازیز وەرە پێشێ،
خۆم داوەتی ئیرەم کردوون، بۆ
ئەو ی ئاگاداری راستیەکان بن.

لەوکاتەدا پورێ سینیک
کاتۆو چای هیئا، کایرۆ و بیسوا
دەستیان کرد بە خواردن و
خواردنەو ی کاتۆ و چایە کە.

-ئێستا ئیمە لە کویین؟ بۆ
کویم دەبیت؟

-ئیمە لە باشووری
ئەفریقادیان، دەتەم بۆ مالی
جەنابی کایرۆ.

بیسوا لەسەر خۆ پالی دایەو،
ئاه، کەواتە ئێستا ئەو لە
باشووری ئەفریقادیان، ئەمە
ئەو یە کە خۆزگە ی بۆ
دەخواست. ئارام قاچی نایە
سەر قاچی و پاژنە ی خۆی لە ژێر
پانتۆلە کە یەو بیی. دەرکی کرد
مندالە، ئەمە زۆری دلخۆش کرد،
پیی خۆشبوو مندال بیت و بە
باشووری ئـهـفریقادا
بگەریت. پاکەتە جگەرە کە ی
دەرھینا و جگەرە یەکی بە چێژەو
پێ کرد، بە چێژی زیاترەو
مژی لیدا.

لە خانووە سپیە کە نزیک
کەوتنەو کە بەسەر گردیکەو
بوو، گردە کە داری ئورزی پیو
بوو، ئیوارە ییش داکەوتبوو،
مالە کە لەسەر شیو ی مالە
ناسراو کانی ریباتیجو، درێژو
نزم و سەقفە کە ی خشتی سوور
بوو.

گالیسکە کە لە شەقامە
سەرەکیە کە لایدا، لە ژێر
پێچکەکانیدا گوئیان لە دەنگی
شریخە ی بەردەکان بوو. لە
دوورەو سەگێک دەوهری.

ده تانه ویت ببنه شاعیریکی
گه وره.

بیسوا وتی: نه وه ده کم،
به لیتان نه ده می، بیسوا هستا و
مالئاوایی کرد، گالیسکه وانه که
له به رده رگا چاوه پئی بوو. نیستا
وا گه پاوه ته وه بۆ لای و سمیلی
هیه.

گالیسکه وانه که وتی: بۆ کویت
به رم؟

— بمبه بۆ کویتایی خه ونه که،
نهمرؤ جه ژنی ژیانمه.

نهمرؤ هه شتی نازاره، له
په نجه ره که ی بیسواوه هه تاویکی
نهرم ده هاته ژورئ.

فرناندو بیسوا: لیسابون
1888-1935 به مندالی باوکی
مرد، له باشوری نه فریقادا چوه
قوتابخانه، چونکه باوه پیاره که ی
بالیوزی پورتوگال بوه له وئ،
بروای به بلیمه تی خوئی هه بوو.
هه میشه له وه ده ترسا پوژیک له
پوژان وه نه کی — له باوکیه وه —
شیئت بیئت. ههستی به وه ده کرد
چه نه که سیکه و نه هه قیقه ته ی
له نه ده ب و ژیاندا قبوول بوو.
نه لبرتو کایرو ماموستای نه و
کومه لیک شاعیری تری دهنگی له و
جیاواز بوون. ته ندروستی نه لبرتو
کایرو ژور خراپ بوو. له گه ل
پوریکی پیریدا له خانوویه کی

گوندیانه دا ده ژیا له رباتیجو.
بیسوا وه وهرگیر له کومپانیا
بازرگانیه کاندای کار ده کرد،
ژوربه ی ژیان له خانوویه کی
خاکیانه ی کریدا ده ژیا، ته نیا بۆ
جاریک و بۆ ماوه یه کی که له گه ل
ئوفیلیا کویرژدا که وته دنیای
خوشه ویستی وه. کویرژ و له
شوینیکی بازرگانی دا تایپی
ده کرد.

"ناههنگی جه ژنی ژیان"
پوژئی هه شتی نازاری 1914ه،
کاتیک شاعیره کانی ناوه وه ی بۆ
یه که م جار ده ستیان به نووسین
کرد.



چیخوف

**خه ونی نه نتوان چیخوفی
چیرۆکنووس.**

شه ویک له شه وانی سالی 1890
که نه نتوان چیخوفی نووسه ر و
پزیشک سهردانی زیندانیه کانی

دوورگه ی سخالین ده کات،
خه ونیک ده بینیت. خه ونه که ی
نه وه یه که له پینشی
خه سته خانه یه کدایه و به ژور
چاکه تیکیان له به رکردوه. له
پالیا دوو پیری لاوز پالکه وتوون
و سیمای شینیان پیوه دیاره.
چیخوف ته واه به ناگا و میشک و
بیری ساف و له خوئی دلنیا بوو.
ناره زوی نووسینی چیرۆکیکی
ده کرد له سه ر نه سپیک. پزیشکیک
به به رگی سپیه وه هات، چیخوف
داوای کاغز و قه لهمی لئ کرد.
پزیشکه که پیئ وت:

— تۆ ناتوانیت بنووسیت،
چونکه سه رت پپر له
وینای تیوری، تۆ ناکاریه کی
هه ژاریت. شیئت ناتوانیت نه مه
بکات.

چیخوف لیئ پرسی: ناوت
چییه؟

— ناتوانم ناوی خوومت پیئ
بلییم، وه لیئ ده بیئت نه وه
بزانیئت که من نووسه رم
خوش ناویئت و رقم لییانه، به
تایبه ت نه وانه یان که ژور وینای
تیوریان هیه، تیور دنیا ویئران
ده کات.

چیخوف هه زی کرد تیئ
بسه روه یینیت، وه لیئ له و کاته دا
پزیشکه که قه لهمی لیئوی
ده ره یئاو لیئوی سوور کرد.

ئامازەيان بۆ دەكەت و بە توورەيەيەو جوينان دەداتى. ژنە ئەكتەرەكان گۆلە گىلاسەكانيان بەردايەو خوارى، گالىسكەوانەكە بە زەردەخەنەيەكەو وتى: دەمەويىت چىرۆكىكتان بۆ بگىرەمەو، چىرۆكى دامايەكە، بەلام دەزانم ئىو دەتوانن تىم بگەن، ئەى چىخوفى خۆشەويست.

چىخوف پاليدايەو، ملىچەكەى لە مليەو پىچاوتى: من كاتم زۆرە زۆرەش بە ئارام. چىرۆكى خەلكىشم پى خۆشە.

سەرچاوە

سايتى ئىلاف - 22 / ئىبريل / 2003.

چۈن مۇدىرنىيەتە لە رپەرەوى خۆى لايداو گۆردرا بۆ پىچەوانەكەى؟

نوسىنى: هاشم سالىح

لە عەرەبىيەو: ئەحمەد فاتىح
مەمەد

خىيانتى رۆشنگەرى

ژان كلود گىيو

پارىس - 2003

ماچ دەكەن. ماچى ئاسنىنى يەكدى دەكەن.

چىخوف بەلايەكى تىرىدا وەرچەرخا و بىرى لە ئەسپىك كىردەو، هەر ئەسپىك و گالىسكەوانىك، گالىسكەوانىكى كۆل، كە دەيوست چىرۆكى مەرگى كۆرەكەى بۆ يەكك بگىرپتەو، وەلى كەس گووى لى نەدەگرت.

چونكە كەس كاتى نەبوو، بە بىزاركەريان دەزانى. بۆيە بىجگە لە ئەسپەكەى كەس نەبوو گووى بۆ چىرۆكەكەى بگىرت. ئەو ئاژەلە بە ئارامە، چاوى ئەسپە پىرەكە لە چاوى مرقۇف دەچوو.

لەو چركەساتەدا دوو ئەسپ بە فركان هاتن، دوو ژن بەسەريانەو بوون كە چىخوف دەيناسىن. هەردووكان ئەكتەر بوون. چلىكى گول گرتووى دارگىلاسيان بە دەستەو بوو. گالىسكەوانەكە ئەسپەكانى بە پىشى گالىسكەكەيدا بەست، چىخوفىش لە پالياندا دانىشت، گالىسكەكە لە بەردەمى خەستەخانەكەدا بەرزبەو، لە پەنجەرەيەكەو جىگەى بۆ خۆى كىردەو و بەرو ئاسمان تىى تەقاند. كە بە ناو هەورەكاندا دەفرىن، پزىشكە بارۆكە لەسەرەكەيان بىنى چۆن

باروكەيەكىشى كىردە سەرى و وتى:

-من سستەرەكەتەنم، بەلام ئىو ناتوانن بنوسن، چونكە لە سەرتاندا زۆر وىناى تىورى دەكەن، ئىو تەنیا كىرەكەى ئاكارىن، بۆ سخالين بە جلى مالهەو هاتوون.

بەدەم قسەكانىەو چاكەتە زۆر پۆشەكەى چىخوفى داكەند.

چىخوف وتى:

-ئىو شەيتانىكى هەژارن، هىچ لە ئەسپ نازان.

-بۆ دەبىت لە ئەسپ بزانم؟ من تەنیا بەرپۆەبەرى خەستەخانەكەم دەناسم.

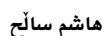
-بەرپۆەبەركەتان كەرە، كەر نىيە هىستەرە، دەبوو لە ژيانىا بەرگەى هەندىك شتى بگرتايە.

پاشان چىخوف لەسەر قسەكانى رۆيشت: لىم گەپى بابنووسم.

پزىشكەكە وتى: تۆ ناتوانىت بنووسىت، چونكە تۆ شىتيت.

دوو پىرەكەى پالى ئەملاو ئەولايەكان كىرد، يەككىيان بۆ مىز كىردن هەستا.

چىخوف وتى: گرنگ نىيە، من خەنجەرەكتان دەدەمى. بۆ ئەوەى بىخەنە ناو ددانانەو. بەو خەنجەرەى ناو دەمتان بەرپۆەبەرى خەستەخانەكەتان



له هه موو ئه و لادانانه پاريزگاريان ده کرد که جهسته و روحي تیکده شکاند له ناوچوون و پيودانگي گشتي گهر دوون که به سهر کو مه لگای گشتي مرو قايه تيدا جيبه جي ده بيهت بوو به بلقي سهر ئاو. به م شيويه هه موو مرو قايک داواي مافي پيک هيناني موراييکي تايهت به خو ي ده کات که په يوه ندي به کو مه ل و هيچ که سيکي دييه وه نه بيهت، هيچ ئاکاريک له ئاکاريکي دي با شتر نييه. به پي ي تيوري رژه رهي نه ک رژه هه موو شتيک هاو تايه. ئه م دوخه و کو مه ليک بابته تي تريرياري فهره نسي (ژان کلود گيبو) ي نيگه ران کرد، بويه کتيبيکي له ژيژ ناو نيشاني (خيانه ته ي روشنگه ري ، به دوا داچووني داچله کيني سه رده م له ئه وروپا) نوسي. له روژ ئاوا قه يراني مانا هيه، ته نانه ت تينو يه تيه کي زوري ش بو مانا: ماناي ژيان و بوون. مروقي روژ ئاوايي دواي ده سته به رکردني هه موو شتيک و تيژ بوون له مادديات و چيژو پيويستيه کاني، هه ست به جوړيک نه بووني و برسي تي ده کات له ژيانيدا، جگه له پيويستي بو خو اردن و خو اردنه وه و چيژه هه س

کاتیڭ ره‌خنه له مۆدیرنه‌ی
 روژئاواو ئه‌و دۆخه‌ی ئیمیرۆ
 تیدایه ده‌گی‌ریټ، مانای
 بانگی‌شه‌کردن و گه‌راندنه‌وه نییه
 بو ئه‌و بۆچوونانه‌ی که
 پارێزگارن و توندپه‌وه‌کان
 خوازیارین، به‌لکو مه‌به‌ستی
 گه‌راندنه‌وه‌یه بو ریڭای راست، بو
 فه‌لسه‌فه‌ی گه‌وره (فه‌لسه‌فه‌ی
 روشنگه‌ری) که پێش دووسه‌د
 سال دامه‌زراوه‌و هاوتۆته‌ بوون.
 ئه‌گه‌ر ئیستا مۆدی‌رنه‌ کو‌مه‌لیک
 که‌موکۆپی و بو‌شایی دیار و
 ناشکرای هه‌بټ، به‌هه‌چ خو‌ریک

ئامازە نىيە بۇ پاشىگە زىيەنەتە ۋە لە پىرانسىيە گىرەردونى ۋە شارىستانىيە كان. بەيچەۋانە ۋە دەبىت زىاتىر ۋە زىاتىر خۇمان بە ۋە بارودۇخە جىھانىيە ۋە بەستىنە ۋە كە تىيادا پىئودانگە كان ھەرسىيان ھىناۋە ۋە تۋانەتە ۋە ۋە لەلايەك تەنھا پىئودانگە بازىرگانى ۋە بەكاربەرە كان بوونىيان ھەيە، لەلايەكى تر پىئودانگى ئوسولىيە توندىرە ۋە كان. لەم مىللاننىيە ئىستادا كە لەسەر فراۋانترىن بىۋاردا بەردەۋامە، لەنىۋان جىھانگىرى سەرمایەدارى دىرندە ۋە ھىزە ئوسولىيە دەمارگىرە تىۋرىسىتە كاندا، دەبىت بگەرىنە ۋە بۇ فەلسەفە ۋە رۇشنگەرى كە شارىستانىيە ۋە مۇدىرنە ۋە دامەزاندوۋە ۋە پەنا بۇ دەنگى ئەقلى ۋە لۇژىك بىيەن.

ژان كلۇد گىبىو دەلىت : پىرۇژە ۋە رۇشنگەرى گەرەترىن دەسكەۋتى مۇۋاپىقەتتە تا ئىستا. مۇدىرنە ۋە رۇژاۋا بۇ يەكەمجار لە مىژۋودا مۇۋقى گەياندە قۇناغى تاكى ئازاد ۋە سەربەخۇ ۋە ھىچ ھىزىكى تارىك (لاھوتى ۋە سەركوتكەر) نىيە فشارى بخاتە سەر ۋە كۆنترۇلى بىكات. سەرەتا مۇدىرنە مۇۋقى لە كۆتى ھەژارى ۋە بىرسىتى رىزگار كرد، تەنەت ھەژارو مۇۋقى ئاسايى ئىستا لە

رۇژاۋا، زۇر باشتىر لە پاشاۋ ۋەزىرەكانى سەدە ۋە شانزە ۋە ھەقدە ھەم ژيان دەگوزەرىن. ھەروەھا لە ماۋە ۋە سەدەيە كدا پىنچ بەرامبەر تۋاناي كرىن زىادى كىردوۋە ۋە كاتىمىرى ئىشوكار كەمىرەۋتە ۋە، كاتەكانى ئىسراحتە ۋە خۇشى ۋە كات بەسەربىردن زۇربوۋە. ۋەلى كەل ۋە پەلى بەكاربەر بەجۇرىك زۇر بوۋە ئەگەر سەردانى بازارەكانى ئەۋروپا بىكەيت ۋە بە شەقامەكانىدا گوزەر بىكەيت توشى سەرسامى دەبىت، بەتايىبەتى ئەگەر لە ۋلاتانى جىھانى سىيەمەۋە بچىت. ھاۋلاتىانى ئەۋروپاي رۇژەلەت لەدۋاي ھەرسەننىانى كۆمۈنىزم، سەردانى ئەۋروپاي رۇژاۋا ۋە كىردوۋ ۋە توشى شۇك ۋە ھەلچوۋ بىوۋن، باۋەرىيان نەدەكرد ئەۋ ھەموو خۇشىيە بەربلاۋە ۋە كۆمەلگاي سەرمایەدارىان بىنى، لە كاتىكدا لە بازارو دوكانەكانى خۇياندا شىتىكىان دەست ناكەۋىت بۇ خواردن.

ھىچ مۇۋقىكى رۇژاۋايى لە خودى خۇى ناتىرسىت ئەگەر بۇچوۋنى خۇى سەبارەت بە (ئايىن، سىياسەت، ژيان) بەشىۋەيەكى گشتى دەربىرپىت ۋە كەس فشارى بۇ ناھىيىت بۇ

بىۋابوۋن يان نا، بۇئەۋە ۋە مەرسەسى سىروس ۋە بۇئە ئايىنەكان بىكات يان رۇژانى يەك شەمە بچىتە كەنىسە ياخود نەچىت. لە ژياندا تۇ ئازادى، بەمەرجىك زىان بە كۆمەل ۋە دەۋرۋەر نەگەيەنەت، گىرنگ ئەۋەيە ھەلسۈكەۋت رىك ۋە راست بىت ۋە گىرنگى بە بەرژەۋەندى گشتى بدەيت ۋە مەسەلەكانى دى پەيۋەندى نىۋان تاك ۋە خودايە.

بۇيە كاتىك باس لە قەيرانى شارىستانىيەتى رۇژاۋا دەكەين، ماناي ئەۋە نىيە ئەم شارىستانىيەتە لەسەر لىۋارى ھەرسە يا ھەموو شىتىك ھەلەيە ۋە لادانە لە رۇژاۋادا، ۋەك لە سەرەتاي ئەم نوسىنەدا دىتە بەرچاۋ، نەخىر تەنھا مەبەستمانە بلىين دەكرىت ئەم شارىستانىيەتە باشتى بىت، بەشىۋەيەكى تايىبەتى دەمانەۋىت بلىين ھەرشىتىك سەركەۋتن بەدەستىتەيىت راستەۋخۇ دەگۆردىت بۇ شىتىكى كەم ۋەنە ۋە ئەزمونىكى بالا ۋە پىۋانەيى ۋە ھەندىك جىار زۇرەملى. بەماناي مۇدىرنە رەق ھەلگەپاۋە ۋە كىسى كىردوۋە ۋە ھەندىك جىار گۆردىراۋە بۇ پىچەۋانەكەي. دۋاي سەركەۋتنى رۇژاۋا بەسەر رۇژەلەتدا يا

سەرمایەدارى بەسەـ
كۆمۇنىستىدا، زۆربەى
رۇژئاوايىەكان شانازىيان بەو
شارستانىەتەو دەکردو كەم و
كورىيەكانيان لەيادچوو، تەنەت
سەرەكتىرین بابەت كە بىرى
مۆدىرنە لە بىرى پىش خۆى
جىادەكاتەو لەبىرچوو، واتە
رۆحى رەخنەگرتن و ئازادى
رەخنە. ژان كلۆد گىبو راشكاوانە
دەلیت: بۆیە رۇژئاوا لە
قەيراندايە، چونكە رۆحى
رەخنەگرتن لەسەر خۆى جىبەجى
ناكات. بىگومان رەخنەش
ناوەرۆكى مۆدىرنەيە، ئەمەش
بۆتە فاكترى سەرکەوتن بەسەر
شارستانىەتەكانى تەردا، وەك
شارستانىەتى (بـوزى،
كۆنفۇشىوس، عەرهەبى -
ئىسلامى...هتد).

ئەمەش بەو مانايەى ئەگەر
ئازادى رەخنەگرتن ئەبوايە (نە
رۇژئاوا، نە مۆدىرنە، نە
شارستانىەت) نەدەبوو. ئەم
ئازادىيەش وەك ئىمانوئل كانت
دامەزرىنەرى ئەقلاىيەتى
روشنگەرى دەلیت سنورى نىيە.
كانت دەلیت: (سەدەى ئىمە -
سەدەى هەژدە، سەدەى
رۇشنگەرى - سەدەى رەخنەيە و
دەبىت هەموو شتىك نامادەى
رەخنەبىت، تەنانەت

بىروباوەرەكانى ئاينى مەسىحى
كە زۆر لەلایەن گەلانى ئەوروپاوە
پىرۆزن). بەلام سەرئەدەين
دواى دووسەد سال بەسەر
تىپەربوونى مۆدىرنەدا، مۆدىرنە
خىانەتى لە كانت كەردوو
ناچىتە ژىرسەنگى پرسىارو
رەخنەو و گۆردراو بۆ
راستىەكى رەها لە ئەزمون و
ئازادىدا، لە كاتىكدا هەمىشە
پرسىارىكى كراوەبوو.

لیرەو زۆر لە رۆشنبرىانى
ئەوروپا و ئەمريكا بە ئىمتىيازىكى
تايبەت بە كۆمەلگای خۆيانى
دادەنىن. گومانى تىدا نىيە كە
ئىمتىيازە، بەلام پىويست بەو
مەيلە خۆپەرسەت و داخراوە
ناكات كە مەبەستىەتى مۆدىرنە
قۆرخ بكات و لە بازنىەى خودى
خۆى و ئىمتىيازو ساماندا قەتیس
بمىنىتەو. پاشان مۆدىرنە
كورتكرایەو بۆ رەهەندەكانى
(تەكنەلۇژيا، كاروبارى خەرجى،
سەربازى) و لە رۆحى
شارستانىەت و مرقاىيەتى
بەتالكر. لیرەدا خىانەتى رۇژئاوا
بۆ ئەو پرانسىپانەى دەردەكەوئ
كە شارستانىەت و مۆدىرنەى
پىش سى چوار سەدە پىكەيئاو.

ئىستا رۇژئاواى خۆپەرسەت لە
كەسىكى زۆر زەنگىن دەچىت،
چواردەورى بە دراوسى و خزم و

كەسى هەژار گىراو، هەولەدات
دەرگاكانى مالىەو سىاج و
تەلبەند بكات و دايىبرىت تا
نەچنە ژورەو پارچەيان
بەرنەكەوئ.

ژان كلۆد گىبو دەلیت:
(ئىستا لە رۇژئاوادا ئارەزوى
مۆنۆپۆلكردن هەيە و لە چەند
فۆرمىكدا دەردەكەوئ. بۆ
پىگەگرتن لە كۆچى دانىشتوانى
ولتانى مەغرىب و رەش پىست و
موسولمانەكان و ئەو كەسانەى
حەزىان پىناكرىت كە لە رىگای
كۆچەو بچنە بەهەشتى ئەوروپا،
چەند ياسايەكى توندوتىژيان
گرتۆتەبەر. هەرەوھا
مۆنۆپۆلكردنى كالا و شەكە
هەرزان بەهاكانى تايلىند و
مالىزىاو پلنگەكانى ئاسىا بۆ
ئەوروپا، چونكە ئەم كالاىانە زۆر
بە ئاسانى تواناى كىبرىكى
كارگەو كالاكانى ئەوروپايان هەيە
و سەرکەوئىش بەسەرياندا).

وئەلى لەدواى (11)ى سىبىتەمبەر
رۇژئاوا ترسىكى دى هەيە
ئەویش: ترسى تىرۆرى ئسولىيە
و نىگەرەنە كە بۆ هەمىشە تواناى
پارىزگارىكردى
شارستانىەتەكەى نەبىت، چونكە
وا هەست دەكات قەلایەكە
چواردەورى دوژمن و بەرەرهكانن
و بۆ بەرپەچدانەوى داگىركەران

و رزگارکردنی ئەم مۆدیرنەییە روژئاوا دروستی کردووە کە لە ھەندیک لایەنەووە سەرسورھێنەرە، گومانێ تێدا نییە پشت بە ھێزە بازرگانێ و تەکنەلۆژی و سەربازی و ھەرەھا سوپا و ھەوالگری و کلاووە ئەتۆمیەکان ببەستێت. بەلام تاکە دەتوانیت لەسەر ئەم ھەلۆیستە ھەلپەرسە و چاوەنۆکیە بھێنیت ھو؟ مۆدیرنە چ مانایەکی دەبێ ئەگەر خێر و خۆشی ھاوبەشی بۆ سەرچەم کۆمەلگای مرقایەتی نەبێت؟ ئایا رابەرانی یەکەمی دروستبوونی پرۆژەیی رۆشنەگەری و مۆدیرنە بەو شیواوە فکرییە ھەژارەو دۆگمایانە بیریان دەکەردەو؟ وەلێ دەزانین (کۆندورسییە، سان سیمۆن، ئۆگۆست کۆنت، جان جاک رۆسو، ئارنست رینان) لەو رابەرانە بوون کە بە توندی داکوکیان لە پیودانگی گەردوونی دەکرد و ھێچ جیاوازیەکیان لەنیوان مرقاوەکاندا نەدەکرد و بۆ (رەگەز، ئاین، تایەفە) پۆلێنیان نەدەکردن، تەنانەت ریزیان لە کەرەمەتی مرقاوەکان دەگرت لە ھەموو رووەکانەو، (سپی پیست، رەش پیست، موسولمان، مەسیحی، بوزی...ھتد). ئەوانە خەونیان بە نایندەییەکی پرشنگدارەو دەدیت

بۆ مرقایەتی کە ئەقل کاروبارەکان بەپێوەبەریت و ھەموو جووژە جیاوازییەکی رەگەزی و تایەفی وەلابنیت. بە دواي ئەماندا گۆتە ھات کە پێمان دەلی، ھەموومان سەر بە رەگەزی مرقایەتین و پیویست بە جیاوازی و دژایەتی ناکات، چونکە سەر بە یەک (ئاین، یەک رەگەز، یەک زمان نین). ئەوەندە بەسە یەک رەگەزی مرقایەتی کۆمان دەکاتەو. فەیلەسوفەکانی سەرەتا باوەریان وابوو سەرچەم کۆمەلگای مرقایەتی ئەک بەتەنھا دانیشتوانی ئەوروپا و ئەمریکای باکور، سود لە مۆدیرنەو شارستانی و پێشکەوتن ببینن. کۆندورسییە جاریکیان لە سالی 1780 دا دەنوسی: چۆن راستی بۆ ھەمووان یەکە، مافی ھەموو مرقایەکیشە لەسایە یەک سیستمدا بژین کە ئەقل، دادپەرەری، مافی مرقا، مافی مولکیەتی تاک و ئازادی و تەندروستی...ھتد)، دەسەلاتدار بێت.

بەلام رۆسو سالی 1872 دەلی: کاتیک بابەتەکە پەییوەندی بە بێکردنەوێ سروشتی مرقایەو ھەییە، ئەوا فەیلەسوفی راستی (نە ھندییە، نە تەتەرە، نە سویسییە، نە فەرەنسییە) بەلکە

مرقا، بۆیە ھێچ نەژادیک لە نەژادیکی تر، رەگەزێک لە رەگەزێکی تر باشتر نییە و سەرچەم نەژادەکان لەروێ سروشتی مرقایەتیو ھاوتان. تەنانەت مۆنتیسکو دەنوسی: دەلی: من مرقا و فەرەنسی نیم تەنھا بەپێکەوت نەبیت، ئەگەر لە ئێران لەدایک ببومایە فارسی دەبووم، لە دورگەیی عەرەبستان لەدایک ببومایە عەرەب دەبووم، دەرەنجام پیویستە بەناگابین لە ناکۆکیە شەرقی و رەگەزپەرستیەکان و کەس لەکەس باشتر نییە، تەنھا بە دلسۆزی خزمەتکردنی مرقایەتی نەبیت.

بەلام ئایا ئیستا روژئاوا دلسۆزە بۆ ئەو دیدگا فراوانەیی فەیلەسوفانی رۆشنەگەری؟ یاخود خیائەتیان کردووەو لایاندانە لەپێناوی خزمەتکردنی بەرژەوێندی نەتەوایی و تەنانەت توێژیکی بچوک؟ ئەزموونی میژوو سەلماندوویەتی کە لە ساتیکدا خیائەتکارە. لەبەرئەو بەلابوونەوێ ئایدۆلۆژییە فاشی، رەگەزپەرستی و چەپی توندپەرمان لە ئەلمانیا و فەرەنسا و ئیتالیا بینی و لە ئیسپانیاش تا کۆتایی سەردەمی فرانکو بەردەوام بوو. لە پورتوگال تا

سەردەمى سالازار، ئەمەش پېش چوونە ناو چەرخى ديموكراتى و گەيشتن بە كەشتى ئەوروپاى شارستانى. لە راستيدا مۆديرنەى رۆژئاوا خاوەنى دوو رووھ: رويەكيان (رزگار كەر، مرويى، عەقلاڻيەت)، بەلام لەھەمان كاتدا مەيلى (فراوانخـوازي، ھەژمونگەرى و چەوساندنەوھى بەرامبەرە) ئەگەر پيويست بكات. بەدريژايى ميژوو ھەردوو رووھكە بەدياركەوتوون.

كاتيك فرۆكەكانى ئەمريكا قيتناميان بۆردومان دەكرد، رۆشنبيران دەرژانە شەقامەكانى پاريس و فرانكفورت و زانكوى كاليفورنيا خوييشاندانيان دەكرد لەدژى ((جەنگى قيزەوھن)) و ئيدانەكردنى ئيمپرياليزمى ئەمريكى. ھەروھا كە سوپاى فەرەنسى لە جەزائيردا ھەلدەستا

بە چەند كاريكى قيزەوھن، ژان پۆل سارتەر و ديان رۆشنبيرى فەرەنسى ھاويشتى خويان بۆ گەلى جەزائير و خەباتيان لەپيناوى رزگاريدا دەرەبەرى. ئەمە لەكاتيكدا سارتەر و ليقي شتراس و فۆكۆ و چەندانى دى شاكارە گەرەكانيان دەنوسى، سندوقى دراوى نيودەولەتى و بانكى نيودەولەتى ھەژمونيان بەسەر جيھاندا كەردبوو. رۆژئاوا باسى ئازارى ويژدانى خوى دەكات بەرامبەر ئەو جەنگە كۆلونياليانەى دژى گەلانى تر كەردويەتى، بەلام ھەلسوكەوتى سياسى و رەفتاريان پيچەوانەيە وەك ئەوھى ھەست بە ھيچ ئازاريكى ويژدانى نەكات! بەم شيوەيە وا دەرەكەويٹ تويزى سياسى لەلايەك و تويزى رۆشنبيران لەلايەكى ديبە،

ئەمەش دواليزم و دوو رووييە. ھەرچونيك بيٹ مۆديرنەى رۆژئاوا پيويستى بە بەخۇداچوونەوھو رەخنە لەخوگرتن ھەيە، بۆئەوھى كەمتر زۆردارو لووت بەرزبن و زياتر دادپەرەرو مرويى بن. سەبارەت بە رۆشنبيرانى عەرەب و موسولمان پيويستە رەخنە لە ئوسولى و توندپەوى ئايىنى بگريڻ، لەپيناوى گەيشتن بە شيكردنەوھيەكى رزگار بەخش يا رۆشنگەر بۆ كەلتورى عەرەبى - ئيسلامى. ئينجا ھەردوولا دەتوانن لە مەيدانى فەلسەفەى رۆشنگەريدا بەيەك بگەن كە گەرەتريڻ سەرمايەى ھاوبەشى مرقايەتيە.

سەرچاوه

الشرق الأوسط - 2003/2/2.